

好节目就像是一块检验演员的试金石 好演员在热门综艺闪闪发光



《国家宝藏》剧照



《见字如面2》剧照

观众如今从综艺里看搞笑,看人设,还可以看到好表演。近期无论是《国家宝藏》《见字如面2》,还是《演员的诞生》《表演者言》,一批热门节目都离不开好演员的“演技”加持,收获好口碑。这打破了以往唯流量的综艺成功规律,回到专业层面,让大家关注好演员的价值。

拼文化:实力演员的底蕴不一般

正在央视热播的《国家宝藏》是一档文博探索节目,由故宫博物院联合上海、南京、湖南、河南、陕西、湖北、浙江、辽宁九家国家级重点博物馆推出,每一期推荐三样“镇馆之宝”。节目采用小剧场、实地走访、现场访谈的趣味形式,讲述每一件国宝的“前世今生”。

更值得注意的是,节目中的“国宝守护人”都是实力演员。张国立作为主持人,其文化功底和表演经验毋庸置疑。首期节目中,王凯、李晨、梁家辉各自表现出霸气、沉稳和儒雅的气质,用实力演绎让大家了解国宝。

实际上,演员在节目中能有令观众称赞的表现,除了演技过关,还与他们自身的知识文化积淀分不开。

李晨是地道的北京人,家就在故宫附近,去了故宫无数次,自然受到了很多这方面的熏陶。

梁家辉则表示,自己和故宫很有渊源,他20多年前就在故宫拍《垂帘听政》。那时候每天会从西苑一直骑单

车到故宫,故宫的每一个角落都跑遍了。有了自身经历,加上表演实力得到公认,所以在这样的节目里,他们就能发挥得如鱼得水。

在后面的节目中,演员们都展现了不一样的表演能力。比如段奕宏演绎越王勾践,简直就是当成一部作品来演绎。秦海璐在表演时更是声泪俱下,此外刘涛等都加盟其中。

正在热播的《见字如面2》是一档读信节目,观众得以通过这些历史上的经典信件感受当事人的精神世界,汲取传统文化的养分。在上一期节目中,演员赵立新读林觉民的《与妻书》,既深情又决绝,感动了无数观众。吴刚读《红岩》的原型许晓轩写给妻子姜绮华的家书,演绎得看似轻松、琐碎,又非常隐晦,将感情的平衡度把握得很好。

幕后:

无实力的演员不敢上节目

这些节目就像是一块检验演员的试金石,如果演员的实力和态度无法匹配,是无法得到节目组邀请的,更不会有胆量上台。张国立透露,早就知道《国家宝藏》的制片人在筹备节目,但是对方一直都没找他,直到节目快要开始录制才给他发了邀请微信,张国立立即应允。

对于《见字如面2》,观众认为,这是极其考验演员台词功底的节目。总导演关正文坦言:“只有优秀的表演艺术家才能给我们塑造信背后的人物形象,这封信才会被激活。”他还说,大部分演员都是提前半年就和节目组沟通,录制前都会交流很长时间,没有充分准备就上台会暴露短板。对于为什么不选流量型偶像的问题,他解释道:“我不排斥,但问题在于他们自己也会考量。愿意来参加这个节目的演员有很多,其中有很多会说担心读不好。”

《演员的诞生》则要求演员掌握好影视剧表演和舞台表演的分寸。虽然上了节目收获一片叫好声,但蓝盈莹说,特别不想参加综艺,决定来之前拒绝了4次,蓝盈莹担心的是“怕丢北京人艺的脸”。
曾俊

拼表演:他们让观众惊喜连连

除了文化节目,最近两档聚焦于“表演”的节目也让大家发现了许多好演员。《演员的诞生》里,周一围和尹正合作《刀锋1937》,最终获得晋级机会,最后与导师章子怡携手演绎《胭脂扣》,扛得住对方的强大气场。有传闻指他可能会担纲章子怡的电视剧处女作的男主角。

90后蓝盈莹和凌潇肃共同演绎《最爱》,获得导师认可,后来和章子怡演绎《青衣》,在十几分钟的对戏里,表现非常出彩,宋丹丹大赞“你的未来很有前途”。此前,辛芷蕾、翟天临等演员也以实力让观众惊喜连连。

由女演员周迅主持的对话类节目《表演者言》,在没有宣传的前提下收获了不俗的口碑。每集15分钟的《表演者言》只有简单的演员对谈,所谈的话题就是怎么背词、怎么演戏以及如何突破自己,这样的节目看似有些枯燥、专业,可是观众很爱

看,并打出了9.1的高分。

节目中,与周迅对谈的演员有黄渤、王庆祥、段奕宏、冯远征、秦海璐、赵立新、王千源、奚美娟等12人,对表演的专业讨论,在这个节目中以各种细节的方式,通过他们的讲述和回忆“落了地”,堪称干货满满的“表演课”。

好演员到底该什么样?正如周迅在主持《表演者言》时所说:“公众赋予表演者在大众媒介上公开表演的权利,但并不是所有在大荧幕小荧屏上出现的人都可以成为演员,只有真正明白了表演者在一个社会中所具有的意义和承担的责任,才是一个表演者真正开始表演的时刻。”



十家小学成为“书法进校园”示范基地

本报讯 书法进校园,墨香承文化。12月8日,“书法进校园”示范基地启动仪式在郑州市二七区兴华小学举办,众多青年书法家与广大师生进行了一场近距离的书法学习交流。

“书法进校园”系列活动旨在让广大师生通过书法之美了解文化之美,通过邀请书法名家走进校园,为师生服务,为培养人才服务,从而促进中小学书写教育和学生汉字书写水平的全面提升,丰富中小校园文化生活,提升中小学书法教学质量。此次活动中,兴华小学、第92中学、春晖小学等十所学校被授予“书法进校园”示范基地。

此次活动由河南美术出版社、河南省青年书法家协会、《青少年书法》杂志主办。河南美术出版社是全省唯一一家出版书法、绘画为主的专业出版社,为配合学校开书法课、丰富书法课堂,捐赠了20余万码洋的图书,致力于和书法家一起为教师、学生提供专业技法类学习。

郑报融媒记者 苏瑜

《中国传统村落蓝皮书》发布 保护仍面临严峻挑战

经过10多年努力,我国传统村落保护已经建立了有效的保护机制,而且多种保护手段并举,保护工作取得了不俗的成绩。10日在京发布的《中国传统村落蓝皮书》建议,适时将传统村落保护、利用纳入新型城镇化总体规划。

蓝皮书以中南大学中国村落文化研究中心全体师生多次田野考察及实地调研所获取的翔实可靠的一手材料为基础,以传统村落的建筑艺术、生态环境、村民的物质与精神生活、非物质文化遗产以及传统村落的生产生活等多个方面为研究对象进行了全面深入的调研,在此基础上形成综合性调研报告。

蓝皮书指出,自2003年至今,我国先后公布了6批276个国家级历史文化名村,4批4153个中国传统村落,覆盖全国31个省、自治区、直辖市;制定和出台了国家级或地方性的法律法规;形成了政府主导、社会各界积极参与的保护模式。10多年来我国建立了有效的保护机制,但传统村落保护仍面临严峻挑战。

蓝皮书显示,传统村落保护目前仍面临一些困境,包括现有法律法规对传统村落保护不足、过度商业开发、“空心村”现象、千篇一律建设以及居住改善与传统保护存在矛盾等五大挑战。随着一些传统村落的消失,依附于传统村落中的大量非物质文化遗产也濒临灭绝。一些进行旅游开发的村落也因为游客的大量拥入,面临环境破坏和污染的挑战。

蓝皮书建议,对传统村落文化的保护应遵循原生性、整体性、可持续性、活态性四个原则。进一步健全法律法规,让传统村落保护有法可依,并将传统村落保护、利用纳入新型城镇化总体规划。

《中国传统村落蓝皮书》是我国第一部关于传统村落及其文化遗存与保护现状的蓝皮书,由中南大学中国村落文化智库、社会科学文献出版社等共同发布。据新华社