

跨年夜如意湖畔80项手工技艺带你穿越厚重历史

郑州非遗正迎来温暖春天



参与跨年夜活动的,以传统手工技艺类为主

考虑到现场效果,此次参与跨年夜活动的项目,以传统手工技艺类为主。

据“文化跨年夜”非遗活动现场负责人、郑州文化馆副馆长张洪涛介绍,郑州市此次以各区为单位,共计甄选了80项非遗项目进行绝活绝技展示,为了体现多样性,原则上每个项目只挑选一家。

值得一提的是,此次“郑州非物质文化遗产展示馆”也组团参与了此次活动。布老虎、豫西剪纸、麦秆画、面塑、葫芦烙画、糖画、云肩、宋氏风箏、雕版印刷,说起此次参加跨年夜活动的项目,该馆工作人员刘彦军如数家珍。

“12月31日,恰巧是郑州非物质文化遗产展示馆开馆三周年的纪念日。”刘彦军开心地说,三年来,雄伟壮观的“小相狮舞”、流传千年的“新密麻纸制作技艺”、豫中地区独有的民间特色“猴加官”、中原民间的“布艺堆绣”、“面塑”、“嵩山木雕”等非遗项目在馆内的呈现引起了大家广泛关注,展示馆共接待集体和个人参观约50万人次。尤其是二楼的“非遗体验区”自今年5月1日起面向公众开放之后,每周六日、节假日都有很多人来体验非遗技艺。书法、雕版印刷、老式织布、拉坯、手指画、面塑、麦秆画、糖画、葫芦烙画、绳结、纸艺花、香包制作、布老虎制作,项目定期轮换,为的是可以让市民多接触、多体验,感受到不同非遗项目的魅力。

作为此次小组领队,刘彦军对跨年活动充满期待。“希望郑州非物质文化遗产能在这样的一个特殊的场合得到很广泛的宣传,让更多人深入了解非遗技艺,能够亲身接触和体验非遗魅力,主动参与到非遗保护和传承中来;希望更多人愿意来学习非遗技艺,为中国传统文化的发展贡献河南人的力量。”



郑州2018跨年夜活动进入倒计时,这是一个展示、传播郑州文化软实力的绝佳平台,这是值得期待的郑州文化魅力绽放的特殊瞬间。届时,80家列入国家、省市级非遗项目的传承人将亮相郑东新区如意湖广场,现场展示中国传统手工技艺的风采。

2017年对郑州非遗来说,是个特殊的年份,10月底,《郑州市非物质文化遗产保护办法(征求意见稿)》面向全市征求意见,预示着郑州将在法律层面上助推非遗保护与传承。

那新的一年,如何才能借助各方优势,让郑州这些代表着中原地域特点的非物质文化遗产真正“活”起来,重焕生机? 郑报融媒记者 苏瑜 文/图



内与外联动 向全球播种中原文化,讲解郑州非遗

郑州市自2006年开展非物质文化遗产保护工作以来,已公布五批共185项市级非物质文化遗产项目,其中有59个项目入选省级名录,6项入选国家级名录。

为了营造“文化相续”的自觉传播环境,除了以“郑州非物质文化遗产展示馆”为基地把市民请进来,郑州市非物质文化遗产保护中心更是经常组织非遗项目传承人进社区、进学校、进公园、进广场,利用多种高端平台、开展多种形式宣传非遗项目及传承人。而异地的交流,更是为强力推介郑州非遗打下了坚实基础。

据郑州市非物质文化遗产保护中心办公室主任赵利涛介绍,2017年6月,“郑新融合”郑州·新乡非物质文化遗产交流展演宣传活动正式启动,活动包括郑州市的动态非遗项目3个、静态非遗项目5个,新乡市的动态非遗项目9个、静态非遗项目15个,二十四节气成功申报人类非物质文化遗产宣传、《张氏经络收放疗法》现场义诊及非遗展板展出、非遗知识册页发放等内容组成。我市省级非遗项目太乙拳、登封大鼓书、荥阳笑伞等动态展演及猴加官、香包、布老虎、糖塑、纸雕等静态展示和现场制作吸引了新乡广大观众,纷纷驻足观看。

教与学相长,全方位培养非遗专业人才

近两年来,各地都开始挖掘当地的非遗资源,通过视频、展览等方式宣传推广非遗文化,并试图找到可持续发展道路。而人才,是不可绕道的一个关键要素,更是目前非遗文化中的一大瓶颈。

“中国非物质文化遗产保护从最初唤起民众保护意识的宣传,到非物质文化遗产全国普查与国家名录的建立;从国家级项目代表性传承人的认定与保护,再到非物质文化遗产生态保护区的建立与整体保护,非物质文化遗产保护不断推向深入。目前,人才缺乏的短板已经非常明显,未来尤其需要专业人才参与到这有意义的事业中来。”国脉文化负责人李翔表示,早在今年3月,国脉文化就与郑州旅游职业学院签署了“非物质文化遗产传承教学创业基地”合作协议,开启了校企共建民族传统技艺专业,弘扬与传承非物质文化遗产,为河南省培育非遗文化传承专业人才的新航程。

记者在国脉文化见到了该院“民族传统技艺”专业的三位新生,来自新乡的张嘉伟,来自周口的汪婷婷和来自信阳的刘佳佳。自9月入学以来,他们专业学习了剪纸、刻板,并初涉陶艺,兴趣和信心与日俱增。

汪婷婷说,最初填报志愿的时候,家人并不支持,他们根本没听

看并和传承人交流学习制作技艺。

2017年9月,为期一周的“文同源·心相连”郑州非遗项目交流展上,郑州市非物质文化遗产保护中心甄选出登封窑陶瓷、嵩山木雕、面塑、蛋雕、剪纸等116件非遗展品,亮相台湾台东美术馆。中原古今文明深深陶染了当地民众,令人流连忘返。

而各方力量的参与,更是给郑州非遗提供了发展的深厚土壤和广阔平台。

2017年11月19日,华夏非遗馆(中原馆)在郑东新区开馆。华夏非遗馆是由经济日报社《经济》杂志社等共同发起设立,以探索一套可行性强且具有地方特色的非遗城市发展方案为方向,目标3年内在各地落成300家非遗馆,首期30家,河南是第一站。

谈及为何首家会落户中原,华夏非遗馆相关负责人张磊表示:“河南是文化大省,文化底蕴深厚,郑州作为河南省会,目前入列国家中心城市,区域影响力巨大。后期我们会以郑州为中心辐射河南18地市,集展示、体验、国传、交流、创新、研究、孵化、教育、培训等功能为一体。除了向下深入,未来,各省与各省之间还会形成有机互动,共同推进非遗在当代的创造性转化和创新性发展。”

说过“民族传统技艺”,担心毕业了找不到工作,最后她找来各种报道,给父母解释,才做通了父母的思想工作。而如今对非遗有着深刻理解、对刺绣极感兴趣的婷婷,她的梦想早已不是找份糊口的工作那么简单。“我想把刺绣融入服装设计中,把汴绣这种具有中原独特文化的服装带给全世界爱美的人。”

据李翔透露,旅游职业学院新校区专门为该专业提供了6000平方米的场地,引进陶艺、布艺、雕刻、民族乐器、书画、剧目六大类代表性非遗传承技艺项目。目前基础设施已经完工,只待工作台、磨具等专业设备设施入场。届时,该专业的学生将和非遗传承人一起,在生产中实现教学相长。2017年8月,郑州市教育局命名了24家中小学校外教育基地,河南省国脉文化产业园作为“民族文化教育基地”入列其中18家专业实践基地。

为非遗鼓与呼的冯骥才曾多次强调:“我们保护文化遗产,不是我们现在拿它发财,我们要留给后人,要给后人共享,我们必须要让后人知道我们原来的东西是什么样子,它的源头是什么样子。”希望借助孩子那一双双好奇的眼睛,种下一颗颗喜爱非遗的种子,在不久的将来,开出神奇的花朵相互竞艳。