

登封2018 砥砺前行

大禹文化是登封一张“金名片” 斥资61亿元打造大禹故里文化产业园,打造登封旅游新地标

“文化是一个国家、一个民族的灵魂。文化兴国运兴,文化强民族强。没有高度的文化自信,没有文化的繁荣兴盛,就没有中华民族伟大复兴。要坚持中国特色社会主义文化发展道路,激发全民族文化创新创造活力,建设社会主义文化强国。”党的十九大报告从多方面讲文化自信。

文化是国家民族的灵魂,是实现中华民族伟大复兴中国梦的强大精神动力。如何真正实现文化自信?最根本在于提高文化的创新创造能力,以文化带动产业。河南大禹文化产业集团深耕大禹文化,以“根亲文化”为支点,带动文化产业,力争把大禹文化产业打造成登封文化产业中的一颗明珠。登封时报 孙淑霞 文/图

大禹文化软实力 激发内动力

无数的仁人志士,无不继承、发扬中国优秀传统文化而奋发努力。

大禹是中华民族的重要缔造者、立国始祖和人文初祖之一。大禹的一生和嵩山脚下的登封关系十分密切。他出生于嵩山,家居于登封;他治水于嵩山,建都于登封。为治水,他三过家门而不入,公而忘私,疏堵结合,是力、精神和智慧的集大成者。大禹文化为嵩山文化、登封文化之源,传承大禹文化,中华民族的自信心油然而生。

嵩山,雄踞中原,为中国五岳之中岳,享有“众山之祖”“文化圣山”等美誉。在以嵩山为核心的文化圈内,分布着诸多文化,其博大精深、内涵丰富、经典多元、厚重深邃、包容开放,以及36亿年的地质地貌和8000年来持续不衰的文化现象,已成为研究华夏民族文化的重要课题。

进入新世纪以来,无论是各级领导,还是热心嵩山文化宣传和研究的有识之士,都感到嵩山文化的研究力度和组织程度以及对外界的影响与嵩山文化圈在华夏文明中所处的位置不相适应。登封这座历史文化名城的丰富文化资源远没有得到充分发挥和利用。在当前文化产业已经成为地区发展核心的时代,文化的作用已经超出精神领域,并在一定程度上决定着这个地区在区域竞争中的位次。大力加强嵩山文化研究,对于推进登封实现经济社会的跨越式发展具有重要的意义。

在各级领导大力支持下,在登封有识之士的共同努力下,2008年1月,中国政协命名登封市为“大禹文化之乡”,并设立中国大禹文化研究中心。

大禹文化在嵩山这片热土上积蓄、酝酿、勃发,一个承载梦想和凝聚力的产业园区——中国大禹故里文化产业园应运而生。

传承大禹文化 振兴地方经济

天地之中登封历史建筑群被列入世界文化遗产,天地之中文化再次吸引着全球华人以及全世界人的目光。嵩山文化的传承、复兴与繁荣,使登封成为文化产业的集聚地、文化创新的示范区、文化强市的排头兵和经济增长的动力谷。

2014年至今登封市连续举办4届“中国登封大禹文化研讨会”,规格高,影响大,周昆叔、李伯谦、张新斌、李立新等来自中国社科院、中国科学院、北京大学、南开大学、河南省社会科学院的学者、嘉宾100余人出席。

登封市各界弘扬大禹精神,共同传承发展大禹文化,挖掘大禹故里文化的潜能,把登封大禹故里文化产业园打造成华夏文化创新示范区的一颗明珠,使其产生巨大的社会效益和经济效益。



祖家庄是大禹后裔的心灵圣地

根亲文化是中华文化传统的重要组成部分,是以血缘关系为特征追溯族源产生、姓氏发展、人口迁徙的文化现象,有着复杂的情感因素、地缘因素、环境因素、政治因素、民族因素、怀旧因素。

祖家庄是大禹后裔祭祖的心灵圣地,日本、韩国、中国台湾、东南亚等地大禹后裔和大禹文化研究机构纷纷前来考察和祭拜。对大禹文化的发扬、大禹圣地的保护及祖家庄的合理开发工

作起到积极的推动作用。

带着这一使命,河南大禹文化产业开发有限公司对片区注入巨资,科学规划,改善生态环境,革新产业结构,振兴一方经济,造福一方百姓。其中,斥资61亿元打造的大禹故里文化产业园,定位为中国大禹文化的传承创新中心、华夏子孙寻根问祖的神圣去所、中原上古文化的传播平台,同时也是地方文化旅游的集散地和会客厅。

打造登封文化旅游新名片

大禹是登封的骄傲,也是华夏民族的骄傲,大禹文化是嵩山文化的重要组成部分。大禹文化产业开发有限公司充分挖掘大禹故里的潜能,把大禹故里文化产业园打造成华夏文化的一颗明珠,国人向往的根亲游、祭祀游、大禹文化旅游圣地。

大禹故里文化产业园的建设,引起了海内外人士的极大关注。大禹后

裔125个姓氏,子孙2亿多人分布世界各地,据统计,大禹后裔及成功人士投资意向金额已达150亿元。产业园将成为大禹后裔和华夏子孙认祖归宗、传播教育的又一方圣地,它填补了同一历史时期华夏文化展示的不足,对登封文化旅游产业起引领性发展作用,为登封年增加游客600万人次,安置就业2.3万人。



征集

大禹文化
大禹论文
大禹故事

请你来投稿

为弘扬大禹公而忘私、不畏艰险、为民造福的伟大精神,促进大禹精神的传承,提升登封市广大干部职工的凝聚力和创造力,登封时报开展大禹文化、大禹论文、大禹故事征集活动,欢迎大家投稿。

一、征集内容

1.在登封民间流传的大禹故事和传说等,体裁不限。

2.解读大禹精神对登封市历史文化和经济社会发展的影响。

二、作品要求

1.大禹故事、传说、诗歌、照片或插画皆可。

2.主题明确突出。

3.字数控制在1500字以内(论文除外)。

三、征稿时间

即日起~2018年11月30日。

四、征稿对象

专家、教授、国内外文艺爱好者和新闻工作者。

五、投稿方式

电子邮件:1339300175@qq.com

联系电话:0371—62776277

18838157281

联系人:孙淑霞

大禹故事

三过家门而不入

传说大禹和涂山氏在新婚后第四天,接舜帝使命,出发治水。

禹改变了他父亲的做法,用开渠排水、疏通河道的办法,把洪水引到大海中去。他和老百姓一起劳动,戴着箬帽,拿着锹子,带头挖土、挑土,累得磨光了小腿上的毛。

禹为了治水,到处奔波。在登封启母阙处,他多次经过自己的家门,都没有进去。有一次,他妻子涂山氏生下了儿子启,婴儿正在哇哇地哭,禹在门外经过,听见哭声,也狠下心没进去探望。

一去13年,三过家门而不入,这一传说流传在嵩山地区。至今,登封乡间还流传着这样的歌:一过家门听骂声,二过家门听笑声,三过家门捎口讯,治平洪水转家中。这4句普普通通的家常话,体现了大禹的事业心和责任感,难能可贵,世所罕见。

经过13年的努力,大禹终于把洪水引到大海里去,地面上又可以种庄稼了。