

一季度新节目组团来袭

全新节目 VS 王牌升级,谁更有话题?

新年伊始,除了一批电视剧宣布定档外,若干综艺节目也在近日确定了档期。在这些即将跟观众见面的新节目中,有已经播出多季的《歌手》,也有《最强大脑》的回归,此外多档新节目包括《声临其境》《有话非要说》《我们仨》等也受到关注。在这些节目中,老牌综艺如何做出新概念、新综艺又能不能成功吸睛,都受到关注。

多档全新概念节目将亮相

在刚刚过去的2017年第四季度,“慢综艺”成为荧屏热点。但跟之前的预期不太相符的是,慢综艺并没有“大火”,相似的房子、旅宿话题,并没有获得太多共鸣。与之前题材“撞车”不同的是,2018年第一季度荧屏的新综艺类型多变、概念新颖。这些全新开发的节目类型,到底能不能戳中观众,目前尚是未知数。



《歌手》

《声临其境》:展现声音魅力

其中,首档原创声音魅力竞演节目《声临其境》将于1月6日在湖南卫视首播。《声临其境》以台词和配音为切入点,每期邀请四组台词功底深厚或是声音动听的演员和配音演员同台竞声。与《演员的诞生》里演员们登台比拼演技不同,《声临其境》比拼的是现场配音能力、台词功底。在节目第一期录制中,唐国强、张铁林、宁静、陈建斌四位实力派演员,变身“乾隆”“武则天”“曹操”和“孙悟空”,重新演绎了《大腕》《喜剧之王》《功夫》《西游记》《楚乔传》等影视剧中的经典片段。



《最强大脑之燃烧吧大脑》

《有话非要说》:为素人排忧解难

全新解忧类节目《有话非要说》将于1月6日起每周六在江苏卫视开播。《非诚勿扰》将提前至每周六晚8时30分播出,两档节目均由孟非主持。孟非认为,一老一新连续两档节目主持的确存在一定挑战,但好在两档节目都偏于服务性,主持风格上不需要太大转变,“《非诚勿扰》我们更多处理的是婚姻和爱情,但是婚姻和爱情其实只是人类情感当中的一部分,还有很多如:同事之间、闺蜜之间、兄弟之间、父子之间等多种人际关系。大家即将看到的《有话非要说》其实是我想面对并帮助解决很多普通人的一些困扰”。



《有话非要说》

《嗨!看电视》:把弹幕搬进电视

于昨日起在湖南卫视播出的《嗨!看电视》则是一档概念相对新颖的电视节目,它把原本只存在于视频网站的“弹幕”搬进了电视机。节目组征集了几组素人家庭,用摄像机纪实拍摄他们看电视的反应和吐槽,进而剪辑成节目,通过“现实弹幕”的方式来和观众建立共鸣。在看片会上记者发现,素人嘉宾们的吐槽堪称“全程高能”,对此,节目组解释说:“我们想通过这种自嘲的方式,让观众觉得我们的电视剧或综艺原来是这么有意思的。”

王牌节目要升级新意思

除了几档全新节目外,一季度两档王牌节目《歌手》《最强大脑》的回归也很受关注。《歌手》《最强大脑》都已经制作了多季,新的一年它们将会有怎样不一样的表现? 值得留意。

《最强大脑》:升级为天才“混战”

《最强大脑》将升级为《最强大脑之燃烧吧大脑》,本周五晚在江苏卫视播出。跟《最强大脑》立足记忆、空间、数学等专业门类挑选脑力人才不同,《最强大脑之燃烧吧大脑》开启“学霸海选”模式。记者获悉,明晚播出的首期节目中,经过两个多月选拔从10万青少年中脱颖而出的100位天才少年,将展开“学霸与学渣的混战”。

根据节目官方微博发布的百强名单,100位天才学霸中年龄最小的仅为12岁,年龄最大的32岁。其中,18岁以下(含18岁)选手一共32人,19~24岁选手共53人,以85%的年轻人比例真正实现了选手的“青春化”。同在一个赛场,同时解决一道难题,节目组完成的是对选手推理力、观察力、意志力等多方面的考核。

据介绍,这场看顶级学霸如何击败

学霸的“100进30”大战,还只是天才们面临的第一关考验。后面,还会有30进12、12进6等多项考核。考核现场,就连麻省理工学院的数学天才、连续5年获得英国数学奥林匹克金牌的何猷君也不得不打起精神,为荣誉而战!

《歌手》:竞演赛制更残酷

湖南卫视《歌手》第二季官博宣布将于1月12日回归。这两天节目组动作频频,接连发布舞美效果、概念海报、节目LOGO、节目赛制等信息。

从目前已经公布的信息看,本季《歌手》除了视觉呈现上的新意,节目竞演赛制也有明显升级。据悉,此次竞演将以三期为一轮,首期为7人排位赛;第二期踢馆歌手加入排位;第三期则是两场相加淘汰制。对于7位首发歌手来说,既要与同阵营中厮杀,又必须在踢馆歌手参战后力争上游才能保住席位。

节目即将录制,参赛歌手名单已经确定。在昨晚节目组公布的名单中,首发歌手包括汪峰、张韶涵、Gai、李圣杰、张天、李丰溢以及英国女歌手Jessie J。 广日

《芳华》要拍电视剧了

编剧还是严歌苓

上映20天,仍然能在日票房收入排名第二位的《芳华》,即将拍成电视剧。电视剧版的《芳华》仍然由原著小说作者严歌苓担任编剧,“飞天奖”“金鹰奖”的获得者阎建钢担任导演,预计将于今年3月正式开拍。

一部好的小说,拍成电视剧之后,又被拍成电影,或是拍成电影后,又被改成电视剧,这已经是非常常见的事情。更何况,目前《芳华》风头正旺。

上映20天,电影《芳华》已经收获了近13亿的票房,成为冯小刚最卖座的作品。于是,曾经执导过《赵氏孤儿案》《于无声处》等多部优秀电视剧作品的著名导演阎建钢,想将《芳华》翻拍成电视剧,也是无可厚非的事。

让外界比较期待的是,原著作者严歌苓将担任电视剧版《芳华》的编剧,但至于黄轩、苗苗、钟楚曦等主演能否出演电视剧版,目前不得而知。但该剧制作方已经表示,主演会是“一线演员”,再加上不错的制作班底,电视剧版的《芳华》看起来还是令人有些期待。

电影火了之后再拍成电视剧“蹭热度”,有了充分的空间讲故事,就一定能火吗?非也,比如《山楂树之恋》和《致青春》,这些作品都是在电影大火之后才启动电视剧项目,但最后反应都非常一般。当然,也有成功的,比如《白鹿原》和《盗墓笔记》。所以,“影视互动”到底是电视剧版还是电影版更受欢迎,其实还是看制作的诚意。 黄佳欢



宁静在《声临其境》中比拼配音和台词功底



《嗨!看电视》

传承金石文化 感受拓片魅力 非遗拓公益班首期开班

本报讯 将宣纸贴在器物表面,或是汉画像砖(石),或是一青铜器,或许一通残碑……手指在凹凸不平的纸面游动,器物画面跃然纸上。这样的场景出现在郑州市金水区的义学堂非遗拓公益班上。

拓片,即是历代金石、书法等文人墨客以及书画藏家竞相收藏珍藏的艺术品。为弘扬传统文化,让更多人了解非遗拓艺术,日前,河南省爱心基金会、河南人民书画院主办的非遗拓公益班首期开班,并特邀南阳汉画学者、传拓名家、非遗拓人刘东阳现场教学。刘东阳讲述了拓片的发展史、传拓的技法与理念,学员们通过动手体验汉画像砖拓片的制作,感受了传拓技艺的魅力。“传拓是一门集金石学、考古学、美学为一体的高层次艺术门类,是对历史和文物最后的保护。文化等遗迹因为战争人为等因素会毁损,而传拓则作为一种技艺可以永久保留。”刘东阳说,由于拓片是直接原物上拓印下来,所有原物的大小长短、粗细深浅、花纹的阴阳明暗等都表现得自然逼真,拓片本身自带的斑驳痕迹,更是令人发思古之幽情。 郑报融媒记者 梁晨