《琅琊榜2》《虎啸龙吟》等古装续集数据表现有落差

续集保持爆款水准 却为何少了话题?

《军师联盟》的续集《虎啸龙吟》在优酷独播,《琅琊榜》的续集《琅琊榜之风起长林》(《琅琊榜2》)在东方卫视周播。这两部剧口碑尚可,然而,与第一部大热不同的是,续集的数据表现有些落差。是新作本身出了问题,还是播出方式改变的结果,抑或是观众已经审美疲劳?在网络受众日益强势的今天,这些大男主戏要如何打破网络的次元壁,变成真正的合家欢,依然是一个难题。

创作是艰辛的事

影视圈越来越在证明,大IP从来就不是绝对利好,续集更是难做。当初《琅琊榜》宣布要拍续集就引起关注,但是续集要依靠全新的演员阵容、全新原创的剧本,再火一把得靠天时地利人和,虽然它的制作品质在平均水平以上,无奈,观众变了,播出结果就不那么乐观了。

再说了,还有许多观众习惯了前作的面貌和气质,对续集有一样的期待,但是如果续集原来的味道变淡了,也不能讨好观众。

所以,产业和市场在不断变化,面对观众的变与不变,创作者会很纠结,但需要拿出更好的表现,有些套路要坚持,有些创新要适度。

接下来《如懿传》要开播,《三生三世十里桃花》也要拍续集,前面的同行给了大家提示:不要以为背靠大IP就好乘凉。类型很火,不意味着一部戏就能轻松突围,创作永远是一件艰辛的事情。

一部剧火不火,当然主要跟它的内容有关。《虎啸龙吟》和《琅琊榜2》顶着前作大火的帽子,剧情没有掉线、演技还是在线,制作依然精致,但当初让它们火起来的一些微妙的特质,并未随着续集继承下来,这会让观众觉得没有话题可以讨论。

《虎啸龙吟》:熟面孔"领盒饭"观众猝不及防

去年初,《军师联盟》非常快节奏的美剧拍法乍一出现,使人感到惊艳。剧本筹备5年,监制、制片人兼主演吴秀波拍摄长达一年等消息可作为卖点。于和伟版的曹操、王劲松版的荀彧、翟天临版的杨修等角色的群戏表演精彩。在故事上,该剧从司马懿的视角出发重构三国,许多历史都有了新的解读,这一切都形成了可以传播的要素。

但到了《虎啸龙吟》,这种类似于美剧的拍法就不再是太大的卖点了,自然无法吊起观众的胃口。李晨饰演的曹丕等而上一部的熟面孔一个个"领盒饭",许多人表示"猝不及防,要弃剧了"。司马懿最大的对手诸葛亮也只挨到了20多集,后面的曹爽作为继承者,又缺乏与司马懿势均力敌的感觉,总之人物与人物之间没有擦出更强烈的戏剧火花,这让部分"口味变刁"的观众感到失望,从而导致数据表现有所下滑。

《琅琊榜2》:演员CP感失落

《琅琊榜》是一部传统的男人戏,但是观众尤其是女性观众几乎能把里面所有的正面角色拉来组CP。最具代表性的梅长苏(胡歌 饰)和靖王(王凯 饰)CP被粉丝津津乐道至今,而蒙大统领(陈龙 饰)、飞流(吴磊 饰),甚至琅琊阁少主蔺晨(靳东 饰),他们彼此之间的对手戏都惹人热议,在年轻人聚集网络进行大范围传播。

目前看来,《琅琊榜2》虽然讲述的仍然是兄弟情、家国情怀,增添了父子情,打戏也算精彩,但主角之间的火花CP感不足。郭京飞饰演的濮阳缨有话题,但挑战了部分人的审美。萧平章(黄晓明 饰)和萧平旌(刘昊然 饰)的互动还算有看点,可惜编剧着墨不多。"情侣官配"蒙浅雪(佟丽娅 饰)和萧平章火候不够,萧平旌和小侯爷(吴昊宸 饰)对手戏少,连萧平旌和林奚(张慧雯 饰)这对江湖CP都没能渐入佳境,有点情窦初开、但始终少了甜蜜味道。晓广

"墨象河山——张守建山水艺术作品展"开幕

本报讯 6日上午,"墨象河山——张守建山水艺术作品展"在河南博物院开幕,共展出张守建几十年来创作的山水画精品76幅。

张守建出生于河南省长垣县,现为中国美术家协会会员、河南省美术家协会理事、河南省美术家协会山水画艺术委员会副主任兼秘书长。张守建是当今河南山水画坛重要画家之一,多年来数十次深入太行、嵩岳、九寨和黄河之滨,将自然之理和笔墨之理有机结合,形成了鲜明的艺术风格。

本次展览共展出张守建作品76幅,或丈二匹大幅巨制,或小品写生,或气势磅礴,或清新雅致。

此次展览由省委宣传部、省文联和中国铁路郑州局集团有限公司联合主办,省美术家协会、河南博物院、河南省书画院等承办。展览将持续至11日,免费向公众开放。

郑报融媒记者 苏瑜

"用姓氏解读历史" 百家姓文化 首次走进中学课堂

本报讯 为了让学生了解中国姓氏的渊源,探寻自己姓氏的传承现状,更好地接受传统文化教育,1月5日下午,"根亲文化进校园活动"走进郑州实验外国语中学。

得知《百家姓·龙族的后裔》总导演张清要带来一堂精彩的姓氏文化课,该校八年级五班同学发挥创意,制作了《百家姓·龙族的后裔》版日历,以示欢迎。

从拍摄《武林外传》开始了解姓氏文化,到如今全身心地投入到姓氏文化的推动、传播当中,张清以自己为例,为大家讲述了他与姓氏文化结缘的心路历程。活动现场,张清以姓氏传承与发展为引,讲述了"王"姓、"刘"姓等姓氏起源,引得同学们阵阵喝彩。

张清希望通过根亲文化进校园活动,用姓氏解读中国历史,以中国历史了解中国文化,以此更好地提升文化自信,从而让学生更加爱自己,爱家人,爱祖国。

郑报融媒记者 苏瑜

《风筝》高飞 信仰维系

柳云龙荧屏新作收视率和口碑双赢

传递精神力量

最打动观众的是《风筝》所体现的信仰的力量。男主人公郑耀先是个天才情报员,在艰苦卓绝的地下斗争中,单线联络人牺牲,他失去了与组织的联系,无法证明自己的身份,但凭着坚定的信念和对未来的希冀,他在隐蔽战线默默奉献了30年,为了信仰奋不顾身,最终出色地完成了任务,实现了自己的价值。

没有组织作为后盾,断线的"风筝"如何在困境中坚守?这是该剧的精彩看点。该剧在讲述共产党情报员在长期潜伏中坚守信仰传奇故事的同时,也为当今社会传递了一种"不忘初心,牢记使命"的精神力量,颇有现实正能量,这使《风筝》与其他谍战片相比,在精神上更高一筹。

由柳云龙执导并由柳云龙、罗海琼、李小冉等主演的谍战剧《风筝》正在热播。凭借品质和演员的表演,《风筝》在众多电视剧中突出重围,东方卫视、北京卫视收视率双双破1%,位居全国各大卫视之首,成为近期收视率和口碑俱佳的剧集。

谍战凸显信仰

柳云龙曾出演过《暗算》《血色迷雾》《告密者》等一系列经典谍战剧,以悬疑谍战融合人性审视的"柳氏风格"而被观众所熟知。此次拍摄《风筝》,在保持"柳氏风格"的同时,还融合了他更多对谍战题材作品的深度思考。除斗智斗勇外,《风筝》还展示了信仰之重和撕裂之痛,显得不同凡响。

不少网友称赞,"这是一部难得一见的'烧心'谍战剧,具有浓厚的人性意味和强烈的情感冲击力。""无论是情节推进还是人物冲突,都显示出浓厚的人文情怀和宏阔的历史格局。《风筝》不玩那些小情节小悬疑,它关注的是直抵人心的信仰。"俞亮鑫