《厉害了,我的国》引发观影热潮 上映三日口碑票房双丰收

郑州观众点赞满满正能量

3月2日,由中央电视台和中国电影股份有限公司联合出品的大型纪录电影《厉害了,我的国》在全国上映。根据猫眼票房数据,影片首日排片率为8.2%,上座率高达40.1%。

据统计,《厉害了,我的国》上映首日3小时突破中国纪录电影票房纪录,成为同档期影片上座率第一。首映当日票房突破4400万元。上周末记者走访了郑州包括奥斯卡等多家影院,《厉害了,我的国》多个场次都出现满座。截至昨日记者发稿时,该片的累计票房已经接近9000万元。

上映 电影让市民充满民族自豪感

他们纷纷表示,《厉害了, 我的国》书写和记录人民的伟 大实践,反映时代进步要求,鼓 舞全国各族人民朝气蓬勃迈向 未来,令人充分感受到作为中 国人的自豪。

人由衷赞叹。"

郑报融媒记者 苏瑜



制作 上山下海拍摄,发起内容众筹

十九大前夕,央视策划了 "厉害了,我的国"大型主题系 列活动。2017年3月,央视派 出多个团队奔赴全国各地,北 至大兴安岭、南至西沙、西抵新 疆、东达上海以东的海岛,经过 数月艰辛,将拍摄的部分素材 制作成了6集电视纪录片《辉煌 中国》。

纪录电影《厉害了,我的国》就是以电视纪录片《辉煌中国》为基础素材,用电影手法进行了剪辑加工,部分内容还进行了重拍、补拍。导演卫铁表示:"与电视纪录片《辉煌中国》相比,电影《厉害了,我的国》在精神内核、表现手法、人物内容上都有创新。"其中,

有部分众筹来的影像也放在了 电影里,"那都是最生动、最真 实的生活"。

《辉煌中国》时长共300分钟,而电影只有浓缩的90分钟,刷组要做哪些取舍?卫铁说:"我们分了好几个剪辑组,从1000多个小时的海量素材中进行精心剪辑。同时,我们坚持艺术创新,理性地在银幕上呈现感性的故事和人物。"他透露,影片制作团队有近高者,配备了人:"中影为了打造精品,配备了人:"中影为了打造精品,配备了人:我们我是国内顶级录音师,没是国内顶级录音师,曾与陈凯歌导演合作过《夜宴》、《集结号》等多部大片。"



内容 展现非凡工程,讲述平凡人生

在90分钟的时长里,《厉害了,我的国》浓缩了中国五年来的飞速发展,展示了党的十八大以来在创新、协调、绿色、开放、共享的新发展理念下中国取得的历史性成就。中国桥、中国路、中国路、中国港、中国港、中国网,一个个非凡的超级工程,引领崭新的强国时代。人类历史上最大的射电望远镜FAST、全球最大的海上钻井平台"蓝鲸2号"、磁悬浮列车研发、5G技术等都具有里程碑式的意义,让观众感受到满满的正能量。

除了展现这些辉煌成就,《厉害了,我的国》更讲述了这些成就 背后的人。

导演卫铁说:"片里精选的这些人物故事都很有价值,比如去年因病去世的'中国天眼'(500米口径球面射电望远镜FAST)首

席科学家、总工程师南仁东,他从 1994年起主持建设这项国家重 大科技基础设施项目,为推动国 家科研创新鞠躬尽瘁。他们的故 事深深感动着我们,他们身上集 中体现了中华儿女的优秀品质。"

影片后半部分还讲述了中国 普通人的生活变迁,从基层扶贫工 作者的生活状况,到种植世界上最 大人工林的坝上三代人,再到细致 做好入户工作的健康管理员和保家 卫国的威武之师,生动展示了我国 在扶贫、生态文明建设、医疗保障、 国家安全体制等各方面取得的卓越 成就。正如中影股份董事长喇培康 在首映礼上所说,《厉害了,我的 国》不仅是一部"成就片",也是一 部"国情片",记录了过去五年在建 设社会主义小康社会的历史征程 中每一个坚实的足迹。**羊城**

《炎黄二帝》巨塑作者吴树华逝世

他的雕塑遍布郑州





本报讯 记者从郑州市雕塑壁画院获悉,著名雕塑艺术家、《炎黄二帝》巨塑作者吴树华先生3月2日晚在郑州逝世,享年80岁。

吴树华,1938年生,河南省 巩义人。1963年毕业于西安美 术学院雕塑系。中国美术家协会 会员。河南省美术家协会常务理 事,河南省美协雕塑艺术委员会 主任,河南省书画院顾问,河南省 炎黄文化研究会副会长。郑州市 规划局专家委员会委员,郑州市 雕塑壁画院终身荣誉院长,郑州 市美协终身成就奖,郑州黄河文 化艺术研究院荣誉院长。曾任郑 州市群众艺术馆馆长,河南省美 术家协会副秘书长等职。

吴树华是巩义人,从西安美

院附中到西安美院,在西安学习8年。大学毕业后,他辗转陕西、湖南工作数年,参与了秋收起义群像、毛泽东纪念馆、欧阳海纪念碑等设计工作。然而,一心念着家乡的他,总是想回到中原。1972年5月,他回到了郑州,调往郑州市群众艺术馆工作。

吴树华生前曾说:"我一生自以为有四幸。生于河洛,学于长安,明志湖南,奉于中原。"回到郑州,是他的幸运,而拥有他,也是郑州的幸运。自1972年回到故乡郑州,他的雕塑创作也进入了一个新的时期。彼时正是其艺术上成熟,精力特别旺盛的年纪,他先后创作了大量作

品,肖像类主要有《闻一多先生》、《焦裕禄同志》、《鲁迅》、《儒将彭雪枫》、《教火英雄姜汉伟》、《朱德和孩子们》等;纪念碑作品有《大禹纪念像》、《战马嘶鸣——荥阳鸿沟古战场纪念碑》、《二七大宪工纪念碑》和二七纪念塔纪念馆》和二七纪念塔纪念馆时代——郑州商城遗址纪念碑》、《青铜时代——郑州商城遗址纪念碑》、《银箭——上街郑州铝城建设纪念碑》、《平顶山地质工作纪念碑》、《月是故乡明——诗圣杜甫纪念碑》、《燧皇像》等;校园雕塑有《求索》(郑州大学稿)、《诺贝尔像》等。

吴树华数十年孜孜以求,硕 果累累,为雕塑艺术事业付出了 毕生心血,做出了重要贡献。郑 州市雕塑壁画院原院长张松正表示,吴老师参与主持创作的炎黄 广场《中华魂》大型群雕目前正在 安装落成中,他在此时离去让人 倍感遗憾。

吴树华作为郑州城市雕塑的领路人,见证了郑州城市雕塑从零起步到现如今逐渐繁荣的整个过程,他是郑州雕塑界当之无愧的一面旗帜。著名雕塑家、西安美术学院教授、博士生导师石村表示:"吴老师为人善良厚道,为艺精益求精,几十年来,我都以吴老师为自己的楷模。"

郑报融媒记者 苏瑜/文 丁友明/图