

# 白居易故里诗歌文化周开幕式暨白居易诞辰1246年纪念仪式隆重举行 一起近距离感受下“诗王”的魅力吧

为深入贯彻落实党的十九大精神和习近平总书记文艺思想,弘扬传承中华优秀传统文化,展示新郑白居易故里诗歌特色文化,丰富新郑文化内涵,提升城市文化品质,3月7日,农历正月二十,在唐代著名爱国诗人白居易诞辰1246年之际,由新郑市委、市政府主办,新郑市委宣传部、新郑市文广新局、新郑市教育体育局、新郑市旅游和文物局、新郑市城关乡党委政府承办的白居易故里诗歌文化周开幕式暨白居易诞辰1246年纪念仪式在白居易诞生地城关乡东郭寺村举行。新郑市相关领导以及部门负责人,省、郑州市和新郑市诗词学会成员,白居易后裔等社会各界人士参加仪式。  
记者 杨宜锦 新郑时报 李显文  
通讯员 刘象乾 文/图



## 白居易故里诗歌文化周开幕

3月7日上午,白居易故里诗歌文化周开幕式暨白居易诞辰1246年纪念仪式在白居易诞生地城关乡东郭寺村举行。由新郑市城关乡东郭寺村自发组织的舞龙舞狮以及盘鼓表演,欢迎各位嘉宾的到来。仪式共有“开幕仪式”、“缅怀诗王”、“诗乐致敬”三个篇章。

在开幕仪式篇章中,首先由新郑市人民政府副市长周建超致欢迎词,随后由白居易第51代孙白剑致辞,接着由河南省诗词学会副会长葛景春致辞。在缅怀诗王篇章中,首先12响礼炮依次响起,声震云天。随后进行敬献花篮、敬献高香、共拜诗王仪式,接着由新郑市委常委、宣传部长张慧娴恭读颂文。

在诗乐致敬篇章中,演出编钟乐《诗经·小雅·鹿

鸣》、配乐诗朗诵《溱与洧》《忆江南》《赋得古原草送别》、配乐诗朗诵《乐天吟》、华夏古乐演奏吟唱《宿荻阳》等节目,并进行乐舞敬拜。

为不断增加白居易诞辰纪念仪式的吸引力、亲和力、影响力,除了群众自发举行的舞龙、舞狮、扭秧歌等民间活动,本次白居易故里诗歌文化周将举行“听见·居易故里”音乐诗会、白居易诗歌品鉴会、白居易诗歌书画展、“走近白居易”诗歌进校园系列活动。

通过举办文化周,将进一步推动地域民俗文化的创造性转化和创新性发展,激励广大文艺工作者坚定文化自信、坚持服务人民、坚守艺术理想、推出更多有历史厚度、有情感温度的诗歌精品,为经济社会持续发展注入新的活力。



## “听见·居易故里”音乐诗会举行

3月7日下午,“听见·居易故里”音乐诗会在新郑西亚斯国际学院举行。音乐诗会现场,众多国内、省内知名朗诵艺术家倾情献声,给现场观众带来了一场来自白居易故里的视听盛宴。

“听见·居易故里”音乐诗会分为听韵、听风、听雨、听魔4个篇章,国内、省内知名朗诵艺术家以及郑州新闻广播的主持人现场

朗诵《琵琶行》《长恨歌》《赋得古原草送别》等白居易广为流传的诗词佳作,并由白居易的诗词引申出《面朝大海,春暖花开》《雨巷》《致橡树》等6首与每个章节主题相关的现代诗,由古至今,充分展示了诗歌文化传承与发展的独特魅力。

据了解,音乐诗会活动邀请了瞿弦和、弥亚牛、于同云、连

续等国内省内名家倾情献声。由朗诵名家瞿弦和老师带来的《琵琶行》更是将音乐诗会推向了高潮。

河南博物院华夏古乐团在音乐诗会现场演奏,优美诗文与悠扬音乐相伴,以身临其境的音画特效,声音艺术和舞台灯光相映生辉,给现场观众带来一场来自白居易故里的视听盛宴。

## 名家齐聚新郑纵论白居易诗歌文化

为纪念白居易诞辰1246周年,宣扬白居易诗歌精神、弘扬中原文化,3月9日下午,白居易诗歌文化品鉴会在新郑市成功举办。

著名文化学者、博士生导师、南京大学人文社会科学资深教授莫砺锋,著名文化学者、河南大学文学院教授、博士生导师王立群,著名作家、编剧、第九届“茅盾文学奖”得主、河南省作家协会名誉主席李佩甫,青年学者、作家、编剧、郑州市文联副主席程韬光等围绕白居易诗歌现场做学术研究报告。现场400多位各界人士现场聆听了白居易诗歌文化品鉴会。

白居易公元772年出生于新郑。其诗题材广泛,形式多样,语言平易通俗,是唐代著名现实主义诗人。

品鉴会上,四位学者从不同角度剖析了白居易的人生、诗歌、精神和主张。莫砺锋以《白居易的人生》为题,解读了这位中国文学史上影响深远的诗人和文学家,疏解了其讽喻诗流传千古、叙事诗脍炙人口、咏史诗和咏物诗神韵独具的诗歌成就,描绘出白

居易在唐诗中承前启后的独特地位和价值,呈现了白居易从兼济天下到独善其身的政治生涯,刻画了白居易嗜酒、交友等性情和生活,立体再现了16岁即吟出“野火春风”千古名句的“诗魔”和“诗王”的传奇人生。

王立群讲述了白居易的诗歌主张。白居易的诗论主张,与正统的儒家诗论一脉相承。在诗歌与现实的关系上,他认为文学根植于现实生活,是现实生活的反映;强调语言须质朴通俗,议论须直白显露,写实须绝假纯真,形式须流利畅连。即诗歌创作须真实可信,又浅显易懂,便于入乐歌唱,“老妪能解”。白居易的诗作强调讽论,认为诗的手段是美刺褒贬,炯戒讽论。又强调内容与形式的统一,主张形式为内容服务,反对脱离内容而从事形式。所以,他“不务官律高,不务文字齐”,力求做到平易通俗,音节和谐婉转影响。

李佩甫通过白居易诗词为基点,做了题为《中原文化精神》的学术报告,讲述了诗词传承影响下的中原文化:中原大地的气候、

土壤、河流等生态环境对一花、一草、一木的影响。中原文化是中华文明的发祥地,从“根”上说,中华文明五千年,浸润最深的是中原大地。中原人吃苦耐劳、败中求生、小中求活、生生不息。

程韬光讲述了白居易诗歌精神:目前学界对白居易思想分期的问题大致有三种观点:卸任左拾遗之际、任杭州刺史时和被贬江州司马时。按照不同的人生阶段,白居易的诗歌所表现的精神并不相同。青年得志时,壮志满怀,政治热情极高。其间,白居易创作了以《秦中吟》《新乐府》为代表的讽喻诗共172首;此后,则是兼济与独善的矛盾阶段,直到最后的行独善,中后期大部分作品则是以闲逸和感伤为主调。不论哪一类诗歌内容,白居易都是为了能通达上听,裨补时阙,得到统治者的重视和重用,希望以此来帮助君王补察时政,从而实现自己济世经邦、治国平天下的“兼济”之志。所以白居易诗中的“兼济”情怀有一种深深的忧患意识和兢兢业业的责任意识。