

豫剧《朝阳沟》60岁了

我省将举行系列纪念活动,深入乡村、校园巡演

本报讯“亲家母,你坐下,咱们说说心里话……”昨日下午,熟悉的腔调响彻河南艺术中心小剧场,在“跨越世纪的交响——豫剧现代戏《朝阳沟》创演60周年系列纪念活动”新闻发布会上,王善朴、杨华瑞、张月婷、杨红霞、陈晓兰等老中青艺术家现场演绎了《朝阳沟》经典片段“亲家母对唱”,再次彰显了《朝阳沟》60年常演不衰的魅力。

1958年,《朝阳沟》一亮相便引起了全国极大关注。它以其超越时空的艺术魅力,登上了中国戏曲现代戏的高峰,河南豫剧院三团也因此成为全国创作生产现代戏的“红旗剧团”。截至目前,该剧已上演近5000场。

“跨越世纪的交响——豫剧现代戏《朝阳沟》创演60周年系列纪念活动”由省委宣传部、省文化厅、省文联、中华豫剧文化促进会主办,河南豫剧院、省文化艺术研究院、省戏剧家协会、河南豫剧院三团等承办,活动从3月持续至11月,内容丰富、形式多样。

3月28日“跨越世纪的交响——豫剧现代戏《朝阳沟》创演60周年展演”拉开序幕。当晚,《朝阳沟》老中青四代演员,将在河南艺术中心大剧院同台演出,让观众欣赏《朝阳沟》的恒久魅力,领略不同艺术家的艺术风采,老艺术家高洁、王善朴、柳兰芳、杨华瑞、杜启泰、陈新理、王翠芬、韩玉生、卢兰香、张月婷和

杨红霞、盛红林、王晓芬、蒿红伟等青年演员同台演出。

为了更好地总结豫剧现代戏的成就与经验,传承发展豫剧现代戏,主办方将于3月29日举办“跨越世纪的交响——豫剧现代戏《朝阳沟》创演60周年研讨会”,届时邀请省内外专家围绕《朝阳沟》的思想价值、艺术价值、文化价值、历史价值进行深入研讨,全面解读“《朝阳沟》现象”的文化内涵和文化启示。

据悉,主办方还将于4月至11月,组织《朝阳沟》剧组深入到城镇、乡村、校园、军营、企业等开展巡演活动。

郑报融媒记者 苏瑜
实习生 杜雨阳

《我说的都是真的》月底上映
刘仪伟小沈阳来郑州:
“把开心带给大家”

本报讯 由刘仪伟编剧并执导,小沈阳、陈意涵、吴樾、连凯、罗海琼、李易祥、朱云峰、刘仪伟等主演的悬疑动作喜剧电影《我说的都是真的》定档3月30日上映。昨日刘仪伟和小沈阳来郑州宣传该片,两人在接受记者采访时称:“我们这个影片讲的是离老百姓很近的一个故事,希望大家支持咱中国电影。”

郑报融媒记者 崔迎 文/图



“喜剧演员非常少”

《我说的都是真的》讲述小沈阳扮演的夏至一本正经地胡说八道,竟然猜中了一桩惊天凶案,惹来犯罪团伙疯狂追杀,连自己暗恋的餐吧老板娘小雪都卷入其中,最终引发出一系列荒诞逗趣的故事。身为编剧、导演,刘仪伟表示如今喜剧很难拍:“现在是中国电影最火的时期,也是电影创作者最红火的时候,我想大家可能都在寻求一些新的方法吧,墨守成规肯定不行,但什么样是最合适的、最能够让市场认同的、让观众喜欢的,我们也不太清楚。所以我觉得这两年可能正好是中国电影都在探索的阶段,不管是喜剧电影、文艺片、纪录片、科幻片等,都在进行探索。”

谈到为何选小沈阳当主角,刘仪伟称:“中国喜剧演员并不多,非常少,最缺这个年龄的喜剧演员,我们很幸运地找到了小沈阳,他也愿意接受这个角色,我们跟他在一起挖掘他很多过去没有展现出来的东西,挖掘出了他身上作为一个真正电影演员的东西,我觉得他作为一个电影演员,很好地完成了这个角色。”

“喜剧片挺难拍的”

在电影《我说的都是真的》中,小沈阳饰演了一名“油腻”的中年大叔夏至,中年危机带走了妻子和女儿,他邋遢地过着自己的离异生活,并试图在事业上扳回一局。岂料牛皮吹得太凑巧,暴露了犯罪团伙的作案事实,不仅害得自己惨遭追杀,也连累女儿身处险境……

“春晚舞台上的那个我大家都很熟悉,以前在电视露面太多,总是那个范儿,观众看起来也不会觉得太好玩儿。对于电影我很喜欢,其实我对不同的电影类型都很感兴趣,但没人敢找我演,比如文艺片就没人敢找我演。所以今后我还是以喜剧片为主,我觉得能把开心带给大家是更开心的一件事。”小沈阳说。

谈及对新片角色的看法,小沈阳称以前没演过这类人物,没演过这类角色,所以很想尝试。“其实喜剧片挺难拍的,最难的就是喜剧,我们这个片儿是用心做、用心拍的,讲的是离老百姓很近的一个故事,希望大家都能支持咱中国电影。”

故乡的记忆是我创作的“良仓”

豫籍作家周大新新作面市,接受本报专访



聚焦人生最后一段旅程

老年人题材的作品,国内鲜有涉及,谈到为何将目光聚焦到“变老”话题,周大新坦言首先来自自己的切身感受,近年来生理和心理上的变化让他开始意识到自己正在慢慢变老。此外,中国已经进入老龄化社会,最新统计显示,全国60岁及以上老年人口已有2.4亿,空巢老人孤独离世的消息也时常传入耳朵,这让他很受震动。“所以,无论从个人层面还是社会层面,老年人的生存状况都值得关注,文学创作也应该涉及这类题材。”周大新说。

人生每个阶段都会有不一样的景色,《天黑得很慢》特别关注了最后这一段旅程。周大新说,这段旅程有几种特别的景

色:陪伴你的人越来越少,关注你的人越来越少,险情不断发生,更容易上当受骗。“天黑前,风景很残酷。”周大新这样总结,他坦承自己也很怕老,怕头发变白,身体变差,外形变丑;然而,面对变老,我们也并非无计可施。

在周大新看来,最后这段旅程需要来自亲人和社会的关爱,不管天黑前的这段时光有多么难过,爱之光终会照亮老年人逐渐暗淡的人生旅程。周大新希望《天黑得很慢》能带给读者一些启发:即将变老的人读了这本书,能对老年生活有一个真切的了解,帮助他们提前做好思想准备;年轻人读后,能给予老年人更多的理解和关爱。

“拟纪实”的方式展现生命状态

作为中国首部全面关注“变老”话题的长篇小说,《天黑得很慢》用洋洋20万字写出了生命的蓬勃与死亡、爱与疼惜。全书共分七章,用“拟纪实”的方式,反映了中国当下社会的种种问题:养老、就医、亲子关系、黄昏恋等,小说既写出了人到中年、人到老年之后身体逐渐衰老,慢慢接近死亡的过程,也写了老年人精神上刻骨的孤独,同时,更写出了人间

自有真情在。

周大新说,每个人都会老,老境并不可怕,书之所以取名“天黑得很慢”,有两层含义,一层是表明还有很多痛苦、难过的事在等着你去承受;另一层是想告诉大家,“天黑得很慢”,你还来得及为自己、为社会做一些事情。“调整心态,在天黑前,好好看看身边的风景,用心去感受,去体会,这都是自己要走的路。”

故乡的记忆就是创作的钥匙

对于一个作家来说,故乡的记忆往往是重要的创作资源,周大新也不例外,虽已离豫多年,“故乡的人和事情已经刻在我的脑子里,文化已经融入血液里了”,他对于河南这块土地依然有着炽热的感情,也时刻关注着这里发生的一切。

“故乡对一个人的写作非常重要,如果把作家的写作资源比喻成仓库,那么故乡的记忆就是仓库的钥匙。在写作中,只要把人物放到家乡,我心里就有种踏实的、游刃有余的感觉。”周大新说,成长在河南这块热土,河南人的吃苦耐劳、与人为善、坚韧不拔这三种精神对他影响最大,这也在潜移默化间影响着他的创作。

而谈到今后的创作计划,周大新说,他还是想给大家写两本书。“我不想做大的计划,因为步入老年,随时会生病,会有

本报讯 继《曲终人在》之后,豫籍作家、茅盾文学奖得主周大新近日在人民文学出版社推出新作《天黑得很慢》。作为中国首部关注“变老”话题的长篇小说,作者的创作初衷是什么?对于郑州的文化建设,周大新又有什么样的建议?记者通过人民文学出版社采访了周大新。

郑报融媒记者 苏瑜/文 李焱/图

