

外交部将向全世界推介河南

“新时代的中国:与世界携手 让河南出彩”推介活动

本周五 15:30 在外交部举行

本报讯 外交部和河南省人民政府将于4月13日(星期五)15:30在外交部南楼举行“新时代的中国:与世界携手 让河南出彩”全球推介活动。

本次活动将全面展示河南贯彻落实习近平新时代中国特色社会主义思想的十九大重大战略部署,推进产业结构优化升级、推进创新驱动发展、推进培育发展新优势、推进新型城镇化的潜力和前景,突出河南中华民族和华夏文明重要发祥地以及“一带一路”建设连通境内外、辐射中东西的优势,讲述河南改革开放新成就,让世界认识新时代更加出彩的新河南。本报记者



郑州郑东新区



洛阳龙门石窟



开封清明上河园



焦作云台山

历时一年,试验60多次,复原中国古老乐器

河南“贾湖骨笛”将奏响8000年前“中国之音”

记者9日获悉,上海音乐学院教授、竹笛演奏家唐俊乔领衔的艺术家团队已成功复原8000年前中国先民们制作、吹奏的贾湖骨笛,并以此为灵感创作了大型原创民族器乐剧《笛韵天籁》。

在今年5月举行的上海之春国际音乐节上,《笛韵天籁》将登台首演,让人们倾听来自远古的“中国之音”,在音乐上融合了民族器乐、交响乐、电子音乐、合唱等多种元素,在视觉上则以多媒体方式展现梦幻唯美效果,充满中国气质。



贾湖骨笛 资料图片

历时一年试验60余次复原出“仿制骨笛”

2016年底,作为赵松庭的女弟子,唐俊乔申请国家艺术基金支持继续推动复原工作。唐俊乔邀请资深制笛师王建宏共同复原贾湖骨笛,历时一年,试验60余次。根据我国已有考古发掘的相关研究成果,先后采用红木、紫檀、杉木、紫竹、湘妃竹、苦竹、树脂合成材料等进行反复实践和实验。最终,他们以树脂合成材料和苦竹复原出了“非常接近”贾湖骨笛的音色。对比当年赵松庭留下的音频资料,上海音乐学院团队复原后的“仿制骨笛”与贾湖骨笛音色接近,但音准更准确、音质更丰满。

在上海音乐学院举办的新闻发布会上,同为赵松庭弟子的浙江民族管弦协会会长蒋国基即兴吹奏了仿制骨笛。记者看到,骨笛形状小巧,仅10多厘米长,两端保留鸟骨特征,骨头上有大小不同的孔洞,吹奏时笛声悠扬,音色高亢嘹亮。

大型原创民族器乐剧《笛韵天籁》,把8000年“笛”的故事活态呈现于舞台之上。据新华社

器乐剧《笛韵天籁》将上演,讲述8000年“笛”的故事

上海音乐学院院长林在勇介绍,笛是中国民族乐器,也是中华文化的载体与文化符号之一。成功复原贾湖骨笛后,上音组建了阵容强

大的创作团队,包括作曲家许舒亚、多媒体音乐制作人代晓蓉、中国歌剧舞剧院编剧徐瑛、中央芭蕾舞团一级编导费波等,共同创作完成了

大型原创民族器乐剧《笛韵天籁》,把8000年“笛”的故事活态呈现于舞台之上。据新华社

“江南笛王”曾受邀吹骨笛

骨笛是我国最古老的乐器。事实上,笛是最具中国文化韵味的乐器之一。与笛同属中国民族乐器的二胡、琵琶等,无不具有舶来文化基因,唯有笛子是源自中国文化、土生土长的乐器。上世纪80年代,考古工作者曾在河南舞阳县贾湖村发掘出30多支用丹顶鹤尺骨制成的骨笛。贾湖骨笛是我国目前

出土的年代最早的乐器实物,也被认定为世界上最早的可吹奏乐器。

上海音乐学院教授唐俊乔介绍说,贾湖骨笛出土之际,素有“江南笛王”之誉的浙派笛艺创始人赵松庭受邀吹奏骨笛,留下了珍贵的音乐资料。赵松庭曾希望复原贾湖骨笛并登台演奏,但他心愿未了便抱憾辞世。