

编者按

非物质文化遗产是文化遗产的重要组成部分,保护和利用好非物质文化遗产,对于继承和发展惠济区优秀特色文化,促进文化传承,弘扬民族精神,建设和谐惠济具有重要作用。说起惠济区的非物质文化遗产项目,又分为民间文学、民间美术、民间音乐、民间杂技、民间手工技艺、生产商贸习俗、消费习俗、民俗、民间信仰等9类50多项,比如惠济桥的狮舞表演、黄河澄泥砚、砖雕、烙画等。今天我们就来了解一下惠济区非物质文化遗产——运河茶会。

## 非遗系列之走近运河茶会 传承华夏文化 复兴国学礼仪



### 隋唐大运河 与茶有着深厚渊源

唐宋时期饮茶之风盛行,源于隋唐大运河是南茶北上的主要贩运之路,唐玄宗举办了盛大的“水上运输展览会”,名瓷、茶釜、茶铛、茶碗皆在其中;北宋河边茶馆遍布,传世佳作《清明上河图》中可见一斑;明清运河荒废,近年来运河出土了许多珍贵的茶盏都展览在运河博物馆中,由此可见运河底部亦埋藏着深厚的茶文化。

隋唐大运河是唐代饮茶之风的北渐之路,也是南北文化的交融之路,运河茶会伴随着现代经济的发展再次孕育复兴。

惠济区郑州云心茶书院,是中原地区极具使命感与影响力的传统文化传播机构。

云心茶书院开设专业全面的传统文化教育大学堂,内容涵盖茶道、花道、香道、古琴、美学、书画等多方面;与多家大型集团公司和机构建立长期合作,传承华夏文化,复兴国学礼仪,致力于合作企业的品牌重塑和提升,雅集、茶会、论坛等茶事活动引起社会各方面的广泛关注;更与国内多家传统文化研修机构建立广泛合作,遍访名师,遍查典籍,严格按照相关文献并结合实际,重现茶会礼仪,完整复原中国古代不同时期的茶道形式,运河茶会及历代茶道复原茶会吸引海内外友人的参加。



茶是中华民族的举国之饮,“累日不食犹得,不可一日无茶”。茶道是东方文化,源于中国,传承于中原地区。茶文化的起源很早,始于唐朝,兴盛于宋朝,在明朝和清朝开始普及和发展。中国茶文化的发展近3000年,结合雅、俗,融冶儒、佛、道文化精髓于一炉。

茶会是中国茶文化的集大成者,融合哲学、美学、道德、艺术等于一体,是艺术、修行、达道的结合。在茶道中,饮茶艺术形式的设定是以修行得道为目的,饮茶艺术与修道合二为一,不知艺之为道,道之为艺。茶会既是饮茶的艺术,也是生活的艺术,更是人生的艺术。记者 鲁慧 通讯员 张惠 文/图

### 云心茶道复兴国学礼仪

#### 煎茶道

把茶末投入壶中和水一块煎煮。最早记述于唐代,有“吃茶”之说。流行于宋代。

法门寺出土的金质茶具,展现了唐代人“吃茶”的情形。茶叶经烘干后碾成粉末,和水一起煮,在煮茶时有时会加入盐等调料,喝茶时与茶叶一起喝下,所以又叫“吃茶”。

唐代的煎茶,是茶的最早艺术品

#### 尝形式。

#### 点茶道

古代文人雅士各携带茶与水,通过比茶面汤花和品尝鉴赏茶汤以定优劣的一种品茶艺术。斗茶又称为茗战,兴于唐代末,盛于宋代。最先流行于福建建州一带。斗茶是古代品茶艺术的最高表现形式。其最终目的是品尝,特别是要吸掉茶面上的汤花,最后斗茶者还要品茶汤,做到

色、香、味三者俱佳,才算斗茶的最后胜利。

#### 功夫茶道

清代至今某些地区流行的功夫茶,是唐、宋以来品茶艺术的流风余韵。清代功夫茶流行于福建的汀州、漳州、泉州和广东的潮州。后来在安徽祁门地区也有盛行。功夫茶讲究品饮功夫。饮功夫茶,有自煎自品和待客两种,特别是待客,更为讲究。

### 茶会是一门综合性艺术

茶会是饮茶的艺术,且是一门综合性的艺术。它与诗文、书画、建筑、自然环境相结合,把饮茶从日常的物质生活上升到精神文化层次;饮茶修道是把修行落实于饮茶的艺术形式之中,重在修炼身心、了悟大道;饮茶即道是中国茶道的最高追求和最高境界,煮水烹茶,无非妙道。

在中国千年茶道中,饮茶之道是基础,饮茶修道是目的,饮茶即道是根本。饮茶之道,重在审美艺术性;饮茶修道,重在道德实践性;饮茶即道,重在宗教哲理性。

茶会集哲学、美学、道德、艺术、宗教于一体,是艺术、修行、达道的结

合。在茶道中,饮茶的艺术形式的设定是以修行得道为目的的,饮茶艺术与修道合二为一,不知艺之为道,道之为艺。

茶会既是饮茶的艺术,也是生活的艺术,更是人生的艺术。

中国茶文化上升到“道”的高度至今已经有千年历史,在历史的演化中,茶道也不断吸收、融合不同时期的文化,形成了鲜明的时代特征。可以说,茶道中既有佛教的园道、空灵之美,又兼有道教幽玄旷达之美和儒家文雅含蓄之美,将佛、道、儒三家思想融为一体,但宗教色彩并不浓,给人们留下不同层次的认识和理解。

不同的茶叶形态,可以清楚地传达中国的唐朝、宋朝、明朝三个时期的时代情感,小小的茶盏中,曾经承载过唐人的浪漫、宋人的狂放、明人的理想。到了近代,由于社会动荡,国势衰弱,茶道成了一些人排遣寂寞心情,甚至苦中作乐的手段,茶盏中溢出的香气多了几分苦涩,没有了盛世的豪情。战争的创伤,生活的苦闷,使人们没有了那份闲情雅致,离茶道愈走愈远,直到改革开放后,茶道又重新回归,被新的时代赋予了更多的时代内涵,可以说,国强则民安,民安则茶道兴。由此可见,茶道是一种文化,一种大国复兴的精神。