

@郑州人:樱桃已可摘,问君来不来

快闪、足球、相声、豫剧、樱桃仙子……5月3日,樱桃沟景区樱桃广场,郑州第十二届樱桃节开幕,动感的元素在蓝天绿树青草红果间闪动,彰显着本届樱桃节健康时尚的主题。
记者 景静 通讯员 孙晶 文/图



游客在果园里采摘樱桃



游客挑选果篮



果农在街边卖樱桃

这届樱桃节很动感

说起本届樱桃节的特点,管委会主任齐新华给了一个关键词:健康时尚。

开幕式上,建业球员和球迷来了。“建业足球小镇落户樱桃沟,目前项目正在推进中,以后这里将成为足球爱好者的乐园。”

节目单上,豫剧明星秦梦瑶来了。“到了十一,建业大食堂就要开业了,在这里将能品尝到河南18地市的美食,还将融入豫剧等河南传统文化等特色元素。”

林间小道上,骑行者和背包客来了。“樱桃沟景区在2017年底成为国家4A级旅游景区,现在是‘中原樱桃之乡,创意徒步天堂’,五一期间甚至平时都有不少驴友来。”

今年沟里有了新玩法

红红的樱桃挂满枝头,吸引游人无数。樱桃沟社区的果农李盼说,五一期间前来采摘樱桃的市民络绎不绝。他从小家里就以种樱桃为生,以前每亩樱桃林能收入2000元就算大丰收了,现在每亩的收入都超过了万元,丰产时每亩收入超过2万元。

除了传统的采摘和农家乐之外,近年来樱桃沟的细心游客发现,樱桃沟又多了很多新鲜玩意儿,比如随处可见的红色旅游步道,艺术气息浓厚的艺术园区,甚至还可以在沟壑深处骑明星大马、开激情卡丁、射力量之箭,都颇为有趣。

旅行小贴士

公交线路:在市区乘坐4路公交车(火车站到侯寨方向),到达侯寨,转乘187路公交车到达景区。

自驾线路:1. 高速路线:从京港澳、郑尧、郑少洛或连霍高速转郑州西南绕城高速到樱桃沟站或侯寨站下高速,按照指示标志到达樱桃沟景区。

2. 市区路线:从市区到大学南路、嵩山南路、郑密路或南四环等,按照指示标志到达樱桃沟景区。

艺术家的故事

周文龙:刀锋千转 雕刻生花 枯木成画

文字之于写作,是内心想表达的思想,而根雕之于周文龙,也是他内心的诉说,根雕就是周文龙的文字。周文龙从事根艺、根雕创作、鉴赏20余年,其作品多次在全国省市荣获金、银、铜奖,深受国内外艺术家和收藏家的赞许和喜爱。

周文龙祖籍河南舞钢,1993年开始接触根雕。那时他还在工厂上班,不爱与人说话。休息时,他常常独自蹲在角落,拿出从山上拾来的树根,专注地看着。熟悉的工友多半开玩笑地说:“一个破木头,还能当饭吃?”他总笑笑不予理睬。后来,人们才知道,他不是瞎看,这是玩雕刻最基本的功夫——相木,也是从那时起,他开始与刻刀为友,与根木为伴。

根雕艺术,三分人工,七分天成,不仅需要盘根错节的水料中慧眼识珠取形,也需要雕刻者与木浑然天成融入意境。周文龙说,根雕容易雕艺难。所以他一直想找一位艺术理念高超的大师拜师学习。素有中国鹰王之称的姜翔玲大师就是这样一位让周文龙感恩一生的老师。在拜师后,他用心学习、思考,根雕造诣得到了很大提升,对于鹰的雕刻更是



格外传神,孤独而凌厉,被行内称为“中原鹰王”。

艺术没了归宿也会流浪,现在周文龙在做的就是让根雕艺术不再流浪,让樱桃沟成为根雕艺术江湖之远的殿堂。对于慕名来找周文龙学艺的人,他总是知无不言、言无不尽。“教会徒弟,饿死师父”这句自古以来的业内魔咒,对他而言却如虚烟。他常说:“技术这东西,有什么可保守的?即便你不教别人,别人想学,总会找到学习的地方。”所以传道授业解惑,他对徒弟从来毫无保留。

如今在周文龙的努力下,如今的樱桃沟不仅成立了根雕艺术展馆,向游客展示各种根雕艺术品,向大众展示根雕的魅力,还成

立了河南唯一的根雕学校,用于挖掘、培养、推介根雕人才。2017年底,河南省工艺美术学会根雕木艺专业委员会也在樱桃沟成立,根雕展馆、培训学校、根雕机构在樱桃沟这个小乡村竞相开放,樱桃沟正在逐步成为“中原根雕之乡”。

周文龙说,自从到了樱桃沟,他的创作更加注重与生活、实用结合。根雕灯是他目前创作的一系列新作品,樱桃沟的樱桃木很多,为他提供了大量的创作木料。他选用这里的樱桃木,精心雕刻成灯,玲珑而精致。他说,他会用这里的樱桃木制成更多樱桃灯,来装点樱桃沟的夜。

记者 景静 通讯员 田云鹏 文/图

寻一处宁静 守一种精神 做一个匠人



魏萌



楚劫

在樱桃沟有三位80后青年人,他们有理想、有活力,远离繁华闹市,来到幽静之处开起工作室,安心做自己的事业。

楚劫出生于1982年。为了完成自己的小心愿,曾当过兵,退伍后,做过各种工作。初见他的感觉是帅气、潇洒、爱笑、不爱说话。他说自己生性爱自由,不喜欢约束。他身上的军装、军靴,挂在一旁的军大衣、飞行员夹克,处处在透露着他是个有个性的人。他主要做铜制茶具的配件,杯托、茶则、茶匙等。选择这一行纯属偶然,当时,市场上虽有很多这种茶具,但他觉得都没有达到自己理想中的模样,于是自己看书、查找资料、考察,购买了工具,敲了人生中第一锤,这一敲到现在已是3年时间。从一开始的不熟练到现在的游刃有余,是一锤锤累积起来的。

魏萌出生于1989年,她应该是这个行业为数不多的女生,长发飘飘,举手投足间能感到她的细腻。魏萌像很多美术生一样,大学时选择了考取美院,她本科在湖北美院学习壁画与综合材料绘画,一开始学习这个专业接触更多的是各种材料、漆器、锻打浮雕。大学期间,有一

次学校组织写生到云南的一个村庄,她看到了当地人手工做的银饰、立体器皿,便对此产生了浓厚的兴趣。攻读研究生时,她的研究方向改为金属冷锻。从学校毕业后,在楚劫的介绍下,魏萌来到樱桃沟继续做银器,她做的饰品精美,立体,栩栩如生。

孙昂出生于1987年,大学学习油画,毕业后到报社做了几年记者。不想局限于安稳生活的他,后来回家与家父一起研制古琴,逐步发掘自己的兴趣爱好,自小喜欢刀具又爱烹饪让他想到了厨刀。

今年是他做厨刀的第6个年头了,他认为不同的菜刀要有不同的分工,而他的定位就与之前两位恰好相反,先有实用性,然后才与艺术相结合。每次做刀,他要花很多的时间精力,一点小的瑕疵都不放过,他说,他觉得自己很幸运能够做自己喜欢的事,这里包含了他的爱与理想。

“醒时只愿朝花笑,醉时只愿对花眠。从今不问人间事,只做人间不老仙。”他们三人远离红尘忧愁,来到这寂静之处只为自己热爱的事业,怀揣理想,返璞归真,是一种令人敬佩的匠人精神。

记者 景静
通讯员 田云鹏 文/图

艺术展开幕预告

星象——80、90青年油画家邀请展 今日开幕

由樱桃沟艺术园区、樱桃美术馆共同主办的“星象——80、90青年油画家邀请展”于5月10日上午拉开帷幕,展至6月29日。本次展览特邀著名艺术家化建国担任策展人。此次参展的36位青年画家为80后和90后。

“星象”本是一个传统术语,作为对未来进行感知的古老方式,它寄寓着对未知事物的好奇与期许。本次展览以“星象”为题,意在通过对河南青年油画家创作状况进行的微观扫描,对河南当

代艺术走向蓬勃发展的未来进行憧憬和展望,并从学术层面予以关注和引导。本次展览以艺术家的个体生活经验和内心真实感受进行微观描述,让观者在“日常生活”的艺术表达中感受到青年油画家的的人文情怀与文化诉求。

此次展览倡导青年艺术家坚持结合本土文化的特性和时代课题的最新要求,以多元化的艺术作品和艺术成果,为社会公众提供更多更好的精神食粮。

记者 景静 通讯员 孙晶