

# 李红： 用色彩“复制”生活

在惠济区，提起李红，大家都熟悉，她是郑州弘观文化传播有限公司的总经理，上世纪90年代从事印刷复制行业至今，潜心研究艺术品高仿真复制技术，她想用她的技术把传世精品介绍给每一位热爱中国文化的普通百姓。

记者 鲁慧 文/图



## 开发出艺术品高仿真复制技术

### 渴望艺术品复制

“1994年，我进入印刷复制行业，从事分色制版工作。从此就对色彩复制有一种无法抑制的渴望，总想以最好的复制效果呈现原作的风采。数码技术进入分色制版以后，我更加渴望实现艺术品复制的心愿。”李红说。

2005年起，李红开始采用数码打样技术，引进发EPSON公司的“艺术微喷”技术，在应用、探索的过程中，了解到国外已有人开始应用此项技术从事艺术品复制，这就更激起了李红开始艺术品高仿真复制的技术探索。

鉴于中国画、书法所用纸张(介质)的特殊性，运用微喷技术进行复制必须首先解决介质问题，而这一技术的滞后或受制于人，使中国传统书画艺术作品的真正意义上复制直到2007年前后才得以实现。国内的圣彩虹、雅昌等知名印刷企业也就是从那时起开始艺术品高仿真复制。

河南的文化资源丰富，壁画艺术、拓片等资源尤为丰富，书画艺术及文字类档案、藏品数不胜数。从历史上讲，建都于河南开封的宋代更是创造了中国传统山水画的顶峰，但如今在河南却很难看到一件宋代的书画精品，因此作为一个河南的优秀印刷企业，我们有责任尽快开发并掌握此项技术，让艺术品高仿真复制技术服务河南人民，同时为宣传河南文化、保护河南文化资源提供技术保障。

2009年，李红创办了郑州弘观文化传播有限公司，使得弘观公司成为河南省首家以现代数字技术实现艺术品复制的企业，其复制技术深受专家好评，无论是油画复制作品、国画复制作品还是影像作品的品质均达到国内先进水平，为我省艺术品复制在全国争得了荣誉。

从技术角度而言，她们的分色技术毫不逊色于国内其他任何一家印刷企业，她们也有一支很好的技术团队。历时两年多时间，终于开发出完全具有自主知识产权的艺术品高仿真复制技术。

“艺术品高仿真复制”有着广泛而特殊的社会意义：它可应用于文物保护，可用于文化宣传与传承，可有效提高艺术教育，可用于高尚文化礼品，同时复制

品本身也具有一定的收藏价值。

李红说，艺术品的仿制已有上千年的历史，从某种意义上讲正是有了艺术品复制，才得以传承了许多优秀的艺术作品。优秀的复制品也会随着时间的推移成为真正的艺术品。在国外，收藏高仿真品已成为一种公认的艺术品收藏形式，国际上各大博物馆和著名私人收藏家也都有收藏复制品的传统。

现在借助于艺术品高仿真复制技术，有一些艺术家开始了复数性艺术品的创作，就是由画家创作并监制，由艺术品高仿真复制企业限量复制艺术作品，每幅复制品均由艺术家签字。这样既有利于画家作品的传播，也降低了人们收藏艺术品的门槛。

## 把中国名作“请”回河南

2011年1月起，开始在郑州、开封、安阳等地举办了“中国传世名画高仿真复制精品展”，把与河南历史文化有渊源的中国名作“请”回河南展出，受到了极大的欢迎。希望她们的技术能更多应用于河南文化资源的保护、宣传，更多为普通百姓提供优秀的文化艺术品，让文化艺术精品走入高等艺术教育、走进普通百姓之家。

书画艺术、壁画、拓片等作品是形成文化产业重要的资源性基础，作为文化大省的河南有着不可多得的资源，而且大多数是以前少有面世的艺术珍品，她们正在与省内多家机构合作，共同开发这些精品文化资源，让这些文化艺术珍品为宣传河南服

务，为文化传承服务。

在这项技术的开发应用过程中，李红也有许多感触，也遇到了许多困难和困扰，但这些并没有难住李红和她的同事，相反，每一个困难都成了她们探索的动力。

在进行艺术高仿真复制的过和中，李红更多的是为中国传统文化的丰富和深厚、中国传统书画艺术的精美和细腻而感动。“你无法想象那些中国的历史名匠是如何创作出那么精美的作品，你会为他画中的一条线、每个着墨点、每个晕染、每种上色都深感着迷，你会体会到他们是用生命在创作，这样的创作是肯定会创造出精品的。”李红说。

# 陈道勇： 七彩面塑 “捏”出艺术人生

惠济区的陈道勇是陈氏面人第五代传承人。各色面团在他手中经过捏、揉、搓、压、擀等动作之后，一个个栩栩如生“孙悟空”“老寿星”“八仙过海”等人物形象就被塑造出来。

记者 鲁慧 文/图



## 自幼习得祖辈技艺

陈道勇出生在一个面人世家，他自幼跟三祖父陈立成学艺，早已耳濡目染，并得到三祖父的真传。飞禽走兽、花鸟虫鱼，凡是能见到的东西，都能在指尖捏出活灵活现的艺术形象。

面人制作虽简单但需要高超的技艺。一个看似简单的形象，陈道勇要反反复复捏上几十次几百次，直到捏出满意的神态

效果才算完成，其间废掉的面团不计其数。凭着对面塑艺术的热情，陈道勇捏的面人越发惟妙惟肖。

当今面人的配方和技法，在不断的探索、改进和发展中取得了很好的效果和巨大的成绩。成品面人艺术和传统的质量相比有了很大的提高，可以长久保存、永不变质。

## 捏面人是艺术也是苦差事

捏面人是一门精妙艺术，但也是一件苦差。走街串巷，历经严寒酷暑，风吹日晒。几十年来，每逢周边集市、庙会，总能看到陈道勇的身影。每次只要他一出现，总会被围得严严实实，大人孩子争相购买面人。“每到这时候就是我最高兴的时候，这门手艺受到认可和喜欢，再苦再累也值了！”陈道勇说。

“光靠技巧是学不会捏面人的，首先要有一颗热爱这门手

艺的心，我不怕人学，就怕没人学！”陈道勇说。多年的面塑生涯，练就了陈道勇炉火纯青的手艺。从选料、和面到捏出造型，他都有自己的秘诀和技巧。面粉要用上好的面粉，和好的面得先上锅蒸熟，出锅后立即揉搓，这样做出来的面团柔韧细腻又不失硬度，随放随用，不易皴裂发干。而这些诀窍，陈道勇从不私藏，任何想学面塑的人，只要诚心诚意地来，他都会耐心教。

## 不忘祖训，立志把陈氏面人发扬光大

“捏面人就是劳动人民的艺术，应该让更多的人了解和喜爱。传承一门手艺不能只靠一己之力，只有被越来越多的人熟悉和认可、学习和热爱，面塑艺术才能真正发扬光大。”陈道勇说。

陈道勇不忘祖训，把陈氏面人传承发扬至今并加入河南省

民协会员，随河南省民俗文化艺术团多次参加市、省、国家组织的民俗艺术活动，多次到县市儿童福利院、学校等展演民俗艺术和捐赠活动，使民俗文化逐步走向社会和校园。2015年10月，他被美国加州州长邀请到加州进行文化艺术交流，为中原民俗文化走出国门做出特有贡献。