



雁鸣风韵

自2000年开始,“雁鸣湖金秋笔会”至今已举办了6届,18年来,先后有500多位来自全国各地的知名作家、诗人、评论家和媒体记者等走进中牟,书写中牟,创作各类文学和新闻作品1000多篇(首)。为了有效促进文学事业的繁荣发展,进一步提升中牟的美誉度和文化影响力,打造文化中牟形象,中牟县文学艺术界联合会联合本报特开辟“雁鸣风韵”专栏,连续刊登“雁鸣湖金秋笔会”期间,国内及中牟本土作家描写中牟的优秀作品。



## 到了中牟(四首) □傅天琳

### 箜篌城

时光从数千年前流泻而至  
又往后飞逝  
高速路上,一群人挟风裹雨  
穿过一支被遗忘的乐曲

快啊!卫国已远去  
箜篌城已深埋  
天空的门渐渐关闭

一截土夯的城垣  
就是遗址。大树空空  
我们似乎被果实抛弃了

有人从手机上搜出一架箜篌  
试图从图片找回卫国的表情  
用感觉触摸屏幕  
触摸一具音乐的胴体

我猜想那时水是丝弦状的  
风是蝴蝶状或者弯弓状的  
那时种箜篌如同今日种大蒜  
大蒜洁白穿一层薄薄的贴身紫衣

那时几百台箜篌列队鸣奏  
如同昆山玉碎,芙蓉泣露

师延和一群曼妙的紫衣女子  
一群古时候的文艺工作者  
在欢乐和忧伤中,将一个王朝  
弹拨得飘飘欲仙

歌舞、龙辇和刀枪剑戟  
卷土重来  
我的城池响了

### 雨声

这个上午一直下雨  
这个上午让心中藏着太多雨水的人  
如逢知己

自卫国以来,中原流行弹拨乐  
用箜篌弹拨出的雨声  
与这个上午一路相随

从静泊山庄出发  
雨声敲开湿地的门楣,水制的丝绸  
雨声落在一坡野花的裙子上  
雨声让树叶与树叶相互撞击

雨声在两只白鹭的身体里荡漾  
它们弯曲的颈脖像闪电  
顶着一枚雷霆在雨中缠绵

一滴雨一滴雨和另一滴雨  
抱在一起  
形成五千亩那么大的一滴

在雨中,在雁鸣湖  
我摸到了中牟的另一层皮肤  
皮肤渗出草香  
毛孔里有最新的鸟唱

一个心中藏着太多雨水的人  
站在雁鸣湖边  
就像站在希望和恩典的门前  
不由得哗哗地想

雨过天晴,必将有一场盛大的回归  
水回到清澈,天回到蔚蓝  
诗歌身披霞光回到三千年前

### 到了中牟

到了中牟  
就是到了中原  
到了华夏最早升起的炊烟

就想用瓦罐盛水,用鼎煮汤  
用茅草盖一座茅屋  
种田就种圃田

就想随一条黄河鲤鱼游回历史  
抚摸深陷于波涛里的天空

就想匍匐在地匍匐在地  
亲吻厚土里的亲人  
以及石磨重压下的黄昏

就想一一召回  
从黄昏传来的鼓鸣声厮杀声  
从萑苻泽,从官渡  
从一代一代铁蹄践踏的血泊里

就想粮食就叫粮食  
永远不叫粮草

就想给逐鹿中原的将士  
每人一只大碗  
盛满母亲锅里热腾腾的河南烩面

就想把2013年的5月抱在怀里  
一一细数它拥有的朝阳、汗水和金子

就想坐在收割机上  
重新认识“辽阔”两个字  
它不断向前滚动,一直滚过地平线

啊!到了中牟  
月亮还是那么白  
仿佛从未染上时间的沧桑

### 小黄瓜

你好!学前班的小朋友  
你的绿衣服绿得那么浅那么嫩  
黎明在你额头静静融化  
你用新鲜目光打量刚学会的词语

你是刚冒芽的月亮  
还不到青春期  
来不及发育、恋爱、思想  
来不及叛逆,来不及沧桑  
你已经站在了美食杂志的封面  
满脸清香略带一丝甜意

你好!漂亮的童声合唱团  
儿歌中的新儿歌  
由现代农业指挥的  
小手指、绿手指、金手指  
迅速占领了季节之外的餐桌

