

立志新时代 放飞新梦想

——致全市少年儿童的慰问信

值此第69个六一国际儿童节来临之际,谨向全市少年儿童致以节日的祝贺和亲切的问候!向为少年儿童健康成长付出辛勤劳动的广大少儿工作者致以崇高的敬意和诚挚的慰问!

少年儿童是祖国的花朵、民族的未来、城市的希望,是郑州建设国家中心城市的后备力量。你们的成长与实现中华民族伟大复兴的中国梦紧密相连,与我们这座城

市的未来发展紧密相连。希望你们牢记习近平总书记“从小学习做人、从小学习立志、从小学习创造”的殷切嘱托,树立远大理想,锤炼思想品德,发奋学习知识,培育健康身心,热爱党、热爱祖国、热爱人民、热爱学习、热爱劳动,弘扬践行社会主义核心价值观,争做有品德、有知识、有责任的好少年,争取早日成长为新时代中国特色社会主义事业的建设和接班人!

培育好少年儿童是一项事关长远的战略任务,也是全社会的共同责任。全市各级党委政府要高度重视少年儿童事业发展,坚持教育优先原则,努力为他们们的学习成长创造更好条件。广大少儿工作者要牢记使命、牢记责任,以立德树人为根本任务,教育少年儿童树立正确的世界观、人生观和价值观,教育他们养成良好的学习习惯、创新精神和实践能

力。希望社会各界一如既往地重视、关心和支持少年儿童事业,共同谱写新时代郑州少年儿童事业发展新篇章。

祝全市广大少年儿童节日快乐、学习进步、快乐成长!祝全市广大少年儿童工作者身体健康,工作顺利!

中共郑州市委
郑州市人民政府
2018年6月1日

开栏的话

为加快建设国家中心城市,郑州市提出要大力发掘文化资源优势,打造华夏历史文明传承创新中心,郑州的文化软实力将进一步提升,城市魅力进一步彰显。今日起,本报开设“传承工匠精神 构筑文化高地”专栏,重点报道工匠精神在文化产业中的体现和作用,集中推介我市的文化产业发展亮点和典型。



今年郑州机场基本实现“无纸化”乘机

本报讯(记者 聂春洁 通讯员 施书芳 曹楷)5月31日,郑州机场推进“无纸化”乘机工作调研会举行,记者从会上获悉,今年年底前,郑州机场将基本实现“无纸化”便捷乘机。

与会技术专家介绍,“无纸化”乘机服务主要是运用旅客人脸识别、电子登机牌等信息化手段,缩短旅客办理乘机手续的时间,让旅客通过自主、自助办理乘机手续。

截至目前,郑州机场办理自助值机、微信值机旅客已占出港总人数的60%以上。

6月坐公交地铁领补贴 注意要先申报

本报讯(记者 李爱琴)记者获悉,6月份郑州市总工会将继续开展“职工坐公交工会来补贴”活动。活动期间持工会卡乘坐公交、地铁,即可享受20%的绿色出行补贴。

3月份组织开展的绿色出行活动中,部分会员反映未如期获得交通补贴,这是因为2018年起,绿色出行活动的参与方式有所升级——新增了“个人申报”流程。

会员需要在微信平台自行申报,方可参与活动,获得补贴。所以,各位会员务必在5月31日至6月30日在微信平台进行申报流程。

我省征集节能环保先进技术装备

将编制目录优先在省内推广使用

本报讯(记者 赵柳影)5月31日,记者从省发改委了解到,为加快先进成熟节能环保技术装备推广应用,提升污染防治攻坚战技术装备支撑水平,我省拟在全省范围内征集节能环保先进成熟的技术装备。

据悉,本次征集对象为河南省境内工商登记注册的企业,征集范围有环保技术装备、节能技术装备、资源循环利用技术装备、节能环保服务业等四大类。省发改委将会同有关部门结合污染防治攻坚战、静脉产业园建设等重大工程,组织筛选一批节能环保关键技术装备和产品,编制省节能环保技术装备和产品目录,优先在省内推广使用。

大国工匠李仁清: 复活尘封历史 “拓”出文化传承新境界

从普通拓工到大国工匠,36年,不畏艰辛,行走于荒山野岭,痴心于对石窟石刻的拓印,研创出高浮雕拓印技艺,靠一双手和对历史文明的敬畏,拨开时间的浮沉,让珍品重现于世,让历史获得“重生”。他就是河南省非物质文化遗产传承人、拓印大师李仁清。

记者 李爱琴
通讯员 贺庆华 覃阿为 文/图

36年坚守 让传承千余年的平面传拓走向立体

日前,记者刚走进金水区文化馆内李仁清高金石传拓艺术博物馆,一幅幅精美绝伦、惟妙惟肖的高浮雕拓印作品便映入眼帘,浓淡相间的墨色里,拓印作品里的人物或衣裙飘舞,或笑意盈盈,或款款走动,或回眸一笑,个个栩栩如生,纤毫毕现,让人仿佛置身于历史的长河……这些高浮雕拓印,在保持造像石刻真实性的同时,赋予了坚硬的石刻以艺术美和灵动感,使其更加柔软、可读,对历史细节的还原更加细腻逼真,让人有一种深深的历史代入感。

1982年,李仁清进入河南省古代建筑保护研究所当学徒工,先后参加古建、石窟、石刻、古代桥梁的调查、测绘与传拓工作,渐渐对那些图文并茂的造像碑和高浮雕造像产生了兴趣。

“拓印,就是利用宣纸和墨汁,把石碑或器物上的文字或图画印在纸上,在中国已有1000多年的历史了,但以前的传拓作品都是平面的碑文和墓志,遇有石窟或造像碑中的高浮雕造像,多是空缺留白,或者仅拓出佛像后边的背光图案,造像仍是空缺不拓。”李仁清向记者介绍,如何把高大的陵墓石刻及石窟中巨龛佛像雕刻进行拓印,成了他日夜琢磨的一件大事。

20世纪80年代末,李仁清受到石窟工作正投影测绘方法的启发,经过不断实践,终于实现了前无古人的高浮雕拓印技艺,使平面传拓升华到了高浮雕传拓的新阶段。

“这是一项高难度、高层次的工艺”,李仁清介绍,“不同年代、不同脸型、不同服饰,其雕刻手法都不一样,前期要做大量的调查研究和历史、测绘、绘画雕塑等知识储备,不仅是考古文献资料的收集,还是艺术的再创造和认识。”

“传拓一尊完整浮雕造像的拓片,其碎片常常多达数百上千张,现场拓完揭取后,需要后期再一一粘贴。”李仁清说,完成这些,除了高超的技艺,还要有平和的心态,任何一点浮躁性急都会造成功亏一篑。

我们目前所看到的一张张美丽、动人的画卷,都要经过传拓者在高架、在石窟中弓背曲身的拓印、细心分块的揭取和耐心细微的拼合等层层难关之后才能完成。

目前,只有李仁清能从一件件剪成碎片的拓片中,耐心、巧妙地复原出一幅幅艺术作品,其作品乌金蝉翼,浓淡相宜,十分精美和生动,同时也让历史景点变得灵动可亲。

师带徒 手把手传授毕生“绝技”

多年来,李仁清的传拓手笔留存在北宋皇陵、嵩山石刻、黄河小浪底古栈道、巩义石窟寺等众多研究保护项目中,为“天地之中”嵩山古建筑群申遗、“丝绸之路”申遗等工作提供了珍贵资料。他独创的技艺复活了一段段尘封的历史,2014年,高浮雕传拓技艺被列入河南省非物质文化遗产。

传承历史保护文明,一个人的力量远远不够。他渴望有生之年能大量培养弟子,将这项技艺传承下去。

受国家古籍保护中心邀请,李仁清多次为“全国传拓技术高级班”授

课。2015年,国家古籍保护中心在金水区文化馆设立“李仁清传习所”,由李仁清以“师带徒”的传统方式,手把手传授他倾毕生精力探索出来的“绝技”,为中国石刻和石窟保护培养人才。他还把摸索很多年的技艺悉心整理,在网上公布传拓流程,供大家学习参考。

李仁清,这位醉心于“复原”历史的老者,让人敬仰的不仅仅是其精雕细琢、追求极致、不断创新的大国工匠精神,还有敬畏历史文明、传承中华文化的大爱情怀。

