

大禹故里故都考察座谈会在登封召开

登封是大禹故里故都已成学术界重要共识

本报讯 6月1日,登封市召开大禹故里故都考察座谈会,邀请省社科院历史与考古所专家对该市申报大禹故里故都工作进行考察。

史料记载,登封市是古时禹都阳城所在地,也是全国大禹遗迹最为丰富和集中的县域,现有的王城岗遗址、启母阙、太室

阙、少室阙等50余处文化古迹都流传有大禹传说。2008年,登封市又被命名为中国大禹文化之乡,其后又举办了5次大禹文化研究会,登封市是大禹故里故都已成学术界的重要共识。

会上,专家们一致认为对登封市“大禹故里故都”的称号表示认同,省社科院

历史与考古所副所长唐金培等人就大禹故里故都考察和研究认定提出了建设性意见建议。随后,登封市文化界相关工作

人员进行了座谈。当天下午,与会专家对大禹故里祖家庄、启母阙、禹都阳城王城岗遗址进行了实地考察。登封时报 高鹏敏

中国慈善联合会培训班学员走进登封

本报讯 近日,“中国慈善联合会人才培养基地”郑州项目观摩点授牌仪式,在嵩山德善书院道德大讲堂举行。当天,“中国慈善联合会人才培养基地”首期学员观摩了“关爱孤儿和留守儿童两个一工程”“守护天使困难家庭儿童帮扶慈善项目”“磨心励志困难家庭儿童夏令营慈善项目”等品牌慈善项目,详细了解了学校慈善文化建设成果,感受了学校“德善”文化。学员们还分别体验了该校“禅修”“八段锦”“书法”“防身术”等特色项目。

登封时报 胡建邦 李剑

2018 央视全国少儿才艺大赛登封赛区启动



本报讯 5月27日,2018CCTV全国少儿才艺大赛登封赛区正式启动。登封市

文艺界知名人士出席仪式并现场点亮启动球。启动现场,涵盖武术、歌曲、舞蹈等

10余个节目吸引众多观众观看。

2018CCTV全国少儿才艺大赛由中央电视台主办,旨在充分发掘少儿艺术的多样性,通过多种艺术形式,展示少年儿童艺术作品及人才与时俱进、蓬勃向上的精神风貌,建立一个融合艺术交流、培训、展演、竞技的综合性活动平台。

此次大赛登封赛区组委会邀请诸多登封文艺界知名人士担任评委和艺术指导,并于当天下午在登封赛区精舞门中凯校区进行了十强选拔赛。

据悉,本着育人、推新、公平、公开、公正、分享、体验的选拔原则,登封赛区将通过海选、复赛、决赛,选拔前50名选手进入省级比赛。为了让参赛者都能得到充分的才艺展示机会,此次参赛节目涵盖舞蹈类、乐器类、语言类、特技类等。赛事总决赛将于7月30日至8月1日在中央电视台录音棚进行。登封时报 胡建邦 高鹏敏

中国小额贷款公司协会考察团到登封调研

本报讯 近日,中国小额贷款公司协会、省融担担保业协会考察团到登封市调研小额贷款的发展情况。在企业实地参观考察后,考察团对该市小额贷款发展情况给予了高度评价。

2008年12月,河南省正式开展小额贷款公司试点工作。2009年,登封市第一家小额贷款公司正式成立。至今,登封市已有3家小贷公司为该市小微企业、“三农”提供着很大资金支持,保持着良好的发展态势。截至目前,登封三家小贷公司共累计发放贷款27个亿,覆盖4300多户家庭,在支持就业、扶持创业、促进社会和谐方面发挥了积极作用。登封时报 高鹏敏

宣化镇七里庙村举行“城乡儿童手拉手”活动

本报讯 近日,登封市妇联、登封市总工会联合登封市宣化镇七里庙村两委及驻村扶贫工作队开展“城乡儿童手拉手”活动,为七里庙村的孩子们带去了水彩笔、书包等礼物。活动现场,来自登封市区舞蹈培训中心及艺术学校的孩子们为乡村的孩子带去了精彩的文艺演出,并进行了现场互动。据悉,当天共发放书包230个。

登封时报 高鹏敏 胡建邦

登封市防疫站 夯实健康脱贫基础

本报讯 近日,登封市防疫站牵头联系东华镇驻券门村帮扶领导、券门村驻村扶贫第一书记、券门村两委负责人等相关负责人组织召开“券门村慢性病危险因素综合干预工作”协调会,具体安排调查干预实施工作。登封市防疫站现已制订出《东华镇券门村慢性病危险因素综合干预实施方案》,为登封市脱贫攻坚夯实健康基础。券门村慢性病危险因素综合调查干预工作共分三个阶段,第一阶段以调查摸底为重点,第二、三阶段以改善健康环境和高风险、患病人群分类管理为重点。目前,登封市防疫站已抽调6名专业技术骨干组成技术组,入村开展调查摸底工作。记者 袁建龙 登封时报 高鹏敏 通讯员 吴晓辉

何中奇是地地道道的登封人。辗转豫、晋两省,64岁的他与戏曲打了53年交道。现今他已是登封市曲剧家协会主席,又将戏曲文化融进餐饮业,戏曲圈儿里的人都称他是爱戏如命。登封时报 高鹏敏 胡建邦

64岁的他,是坚守戏曲的“发烧友”

痴迷梨园,牛棚里组戏班

何中奇爱戏,与幼时跟着父亲蹭戏串场子的经历分不开。每到戏场,演员们这个教他唱戏词,那个哄他拉孩子,不知不觉间扎下了艺术功底儿。1965年,何中奇参加校文艺宣传队,学二胡、吹笛子、拉板胡。此后,尽管他干过宣传队长、音乐教师,却从未放弃对戏曲的热爱……

1978年,豫剧名家任安华邀请何中奇到省城观看刚开放的古装剧《红灯照》,激发了他登台演戏的想法。通过与名师交

流,何中奇开始发动组织戏迷爱好者及老艺人排戏。“白天干活,晚上排戏。场地是借一农户家稍宽敞的牛棚,排戏时把牛牵出去,排完再牵回来。苦了老牛每晚进进出出。”1979年的整个冬天,这群人在牛棚里吹拉弹唱创建了一个戏班子,并排出了戏班的首部戏,于来年春天在登封赵村进行了首演。而这个戏班就是曾登上《中国豫剧大辞典》的登封县青年豫剧团,前身为登封百花剧团。

文化传承,唱响豫晋两省

剧团建起来了,《打金枝》《桃花庵》《铡赵王》等一出古装戏也排了出来……既是团长、导演,又是主演、主弦的何中奇,做起外联找演出台口。“第一个台口是五花坪村,留守在家的只有一老一病一少三口人。”演员们都在说四十几号人要不要

给三口人演戏时,何中奇却说,“唱的是文化,一个观众也要演!”

不曾想这场唱在山尖尖的戏,却一下子名传百里。剧团很快就唱出河南,过黄河入三晋……一路演出、一路好评、一路壮大,游走在晋豫两省山乡的何家班,

唱响了一个又一个山窝儿,唱亲了一方又一方百姓。

剧团有名气,何中奇更看重的却是戏曲文化的传承。不少家长专程把孩子送进剧团学习,过黄河进山西时,剧团已达90多人,演员平均年龄在17岁。

守望梨园,坚守戏曲的“发烧友”

1983年,剧团完成最后一场演出后,宣布解散。“剧团散了,可心里憋着一口气,脑子里藏着一个梦,就是为重圆自己戏曲艺术梦想努力。”2000年,何中奇创办登封首家戏曲茶楼;2002年

又创办登封首家戏曲调教中心,免费培养戏曲新人。2006年,他涉足餐饮业,成立酒店艺术团,既配合经营宣传企业文化,也担当着戏曲文化的社会推广义务。“虽然重建剧团重回舞台的梦想还

没实现,但成立了酒店艺术团,仍是一高兴就唱起来。”现在的何中奇,俨然忘了自己是个离开舞台多年的人,那忘情的唱曲架势,倒像是又回到了当年的舞台。

