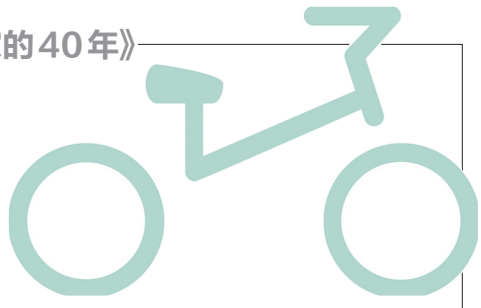
改革开放40年,您家经历了怎样的变化?哪个老物件充满故事勾起您的回忆?

欢迎来讲“我家的40年”

文字、图片、视频都可以

“叮铃铃”的铃声中 自行车变成小汽车

——《我家的40年》



40年前,父亲还是一名民办教师,每天穿梭在家和学校之间,拿起教鞭就是老师,放下粉笔拿起锄头,就是一名地地道道的农民,和母亲操持家里的“一亩三分地”。

“叮铃铃、叮铃铃……”幼年时,每天听到村巷自行车的铃声,就知道是父亲放学回来了。这是一辆带前梁的大架自行车。据父亲说,他20岁高中毕业到村里当代课老师,爷爷狠狠心买了这辆自行车当礼物,也是村里头一辆自行车。后来这辆自行车在村里小伙子相亲时出尽了风头,即使不会骑,借来推着去相亲,也给自身增添几分身价。

在“叮铃铃”的铃声中,父亲回到我们的老屋,我们跑过去迎接,老旧的宅子里发出欢快的笑声。记忆中这座土屋,不过两三年,很快被砖头瓦房替代了。

父亲和母亲都是勤劳、智慧而节俭的人。20世纪90年代初,农村集市兴起,年幼的我们开始跟随父亲母亲上街卖菜卖瓜。家里养猪、养牛,供养我们姐弟4人上学。虽然一家人和和美美,但日子依然紧张,只有爷爷奶奶才吃“专供”的全白面馒头。我们吃的是玉米面馒头,用白面包层皮儿。

随着政策的调整,民办教师要转成公办教师,父亲又开始一年年的进修,一到星期天就骑着他的大架自行车进城学习。功夫不负有心人,历经多年的“修炼”,父亲终于从一名高中生进修为大专生并转正成为一名公办教师。大姐中专毕业,父亲又买了一辆漂亮的凤凰牌28斜梁自行车,送给大姐作礼物,自己又换了辆大架自行车。

2008年,村里修起了水泥路,不大的小村里二层小楼此起彼伏。父亲也咬咬牙扒掉尚能入住的瓦房,盖起了两层小楼,还买了一辆乡里流行的“老年车”。

5年前,父亲光荣退休。去年,弟弟又到一所高校当起老师。父亲又忙着给弟弟买了车、买了房,在市区安家落户。一到春节,姐弟几人回家,三四辆汽车。邻居们的房前屋后也停满了汽车。

40年间,父亲和母亲用心血和汗水努力奔向美好生活,我家的生活发生了翻天覆地的变化,成为国家开放40年农村生活变化的一个缩影。**记者 张华**

欢迎您来讲述《我家的40年》

一个农村家庭如此,一座城市也是如此。40年前,郑州是一个小城。40年后的今天,郑州正在加快推进国家中心城市建设,在新时代新征途上阔步前行。40年时代宏阔与巨变,从一个家到一座城的发展与变化中,我们可以捕捉、感受到时代澎湃的脉动。

40年光阴,你的家和这座城一起经历了蜕变,在巨变中有令人难以忘怀的故事、难以舍弃的老物件,欢迎您也来讲述《我家的40年》,用图片、视频或音频来讲述不一样的家事、国事、天下事。

“我家故事”请发到我们的邮箱:zbrm123@163.com

再现40载岁月 呈现河南改革开放天翻地覆的变化

电影《大河之南风云四十年》紧锣密鼓拍摄中

由郑州报业集团·郑州晚报出品的电影《大河之南风云四十年》自6月6日在开封开机以来,全体演职人员迅速投入到紧张的拍摄中。昨日,在河南艺术职业学院挑选演员、为演员定妆的导演李易祥向记者透露,连日来,演职人员以戏为大、克服困难、甘愿舍弃的精神很让他感动,也更坚定了他拍好这部电影的决心。记者 苏瑜

彰显河南人奋斗不息的大情怀和正能量

作为一部适逢改革开放40周年开拍,致力于呈现河南改革开放天翻地覆的变化、彰显河南人奋斗不息的大情怀和正能量的电影,《大河之南风云四十年》将让辛勤拼搏、不忘初心的河南人成为真正主角。影片讲述河南改革开放40年来,不同行业的人物投身时代浪潮,在各自领域作出一番事业,并踏着新时代的步伐继续奋斗的故事。

“目前第一个以豫剧元素为题材的故事,现代部分的戏已经拍完,我们正在拍年轻时候的,大概是20世纪80年代的事儿。因为年代跨度长,这部戏对服装、化装、造型的要求还是挺高的。为了体现真实感,很多女孩子的长头发都要剪短,但姑娘们都没有怨言。”李易祥说。

“昨天正好要拍下雨的戏,大家丝毫不受影响,认真完成每一条镜头。有的演员还要光着膀子一直站在雨里,真的让我感受到匠心,挺感动的。一草一木皆有情,我们要做的不是一个传统的类型电影,而是一个真情流露、真实表达的、不虚假的电影。”

据了解,从取材到选景,从演员到编剧,《大河之南风云四十年》将全部采用河南籍有影响力的影视人员、河南标志性文化符号、地标性建筑,以河南人讲好河南故事为内容,努力打造成一部配得上河南人气质的好电影。

坚守本土元素 讲好河南故事

电影《大河之南风云四十年》在省委宣传部、省新闻出版广电局、郑州市委宣传部等单位大力支持下,由郑州报业集团·郑州晚报联合河南美梦成真影视制作有限公司、河南独立文化传播有限公司共同出品。影片将通过巧妙的故事情节、丰富的镜头语言和丰满的人物,集锦式地演绎发生在你我身边的小人物的中国梦,折射改革开放40年河南人在精神文化和经济发展方面取得的成绩。

“我们朝夕相处的这片土地就是我们电影的拍摄地,每个河南人日常的工作场景、生活场景、学习场景、娱乐场景就是我们的拍摄场景,这部电影是真实的。”谈及《大河之南风云四十年》的拍摄,李易祥十分动情。

作为郑州报业集团讲好河南故事、打造文艺精品的生动表现,《大河之南风云四十年》是继电影《过年好》、《第一大案》、以姓氏文化为主题的电视剧《龙族的后裔》等之后,郑州报业集团进军文创影视板块的又一力作。