



张鲁一主演《爱国者》



## “演员表”很好看，收视率却平平 “演技派”的药不灵了？

### 拥有“爆款品相” 却收视平平

当看到《脱身》的海报时，很多人觉得《像雾像雨又像风》中的那个陈坤又回来了。《像雾像雨又像风》是陈坤的第一部电视剧作品，鸭舌帽加背带裤成为陈坤风靡一时的经典形象，小市民的纯真和社会痞让很多观众爱到发紫。阔别9年，陈坤再次回到电视荧屏，带给人无限的遐想和期待，再加上万茜、王耀庆、廖凡等演技派的加盟，本来以为这部剧会成为今年的爆款，然而并没有。

从收视看，该剧首播收视破1%，相比2018年上半年整体水平，还算不错，毕竟2018年以来，除了杨幂的《谈判官》和靳东的《恋爱先生》单集破2%，其他所有剧收视都很低迷。但与去年相比，这个数字根本“不及格”，要知道去年《人民的名义》的收视已经突破3%，各卫视没有很卖力宣传的剧收视率基本都可以平均在1.2%~1.5%以上。但该剧连这样的成绩也没有平稳维持，3、4集收视率即下滑到0.7%~0.9%，第四集的市场份额干脆不如始终不被看好的《如果爱》。

佟丽娅和张鲁一这样的大神坐镇，再加上资深编剧王海林的名气，《爱国者》本来十分具有“爆款品相”，但收视平平，首播没有超过《脱身》，近两日才升至第一位，却也没有突破1%。

曾几何时，敢于“抠图”、当“数字小姐”的流量明星无法拯救“烂剧”，反而是张鲁一、万茜、廖凡、佟丽娅这样的演技派扛起收视大旗，连影视剧的宣发资料中都动不动就出现“戏骨”“演技派”“满眼都是戏”这一类的字眼。在至今无爆款的2018年，观众们期待的演技派“大剧”终于上线，一部是张鲁一、佟丽娅主演的《爱国者》，一部是陈坤、万茜主演的《脱身》，无论是“陈坤睽别9年的荧屏之作”，还是“张鲁一《红色》之后又一部谍战剧”的噱头，抑或万茜的演技、佟丽娅的颜值，从制作到卡司，都堪称完美，但却依然毫无水花。原因为何？是豪华卡司没魅力了吗？

### 好演员拯救不了无脑的剧情

原因是什么？败给了细节和剧情。眼下关于两部剧的吐槽大致分为两类：骂编剧的和心疼演员的，演员们演技都备受肯定，但剧情多被诟病。比如《爱国者》，从播出到现在，豆瓣评分像过山车一样飘忽不定，从开始的6.9跌至6.4，又飙升至7.2，最后拉回6.9，从这忽高忽低的评分能看出观众的纠结心理。喜欢的观众说，比起那些烂剧，这部好多了；不喜欢的观众说，剧情太尬，还有更多观众评价的是：“能看，但没想象的那么好。”尽管两位主演的颜值、演技都在线，但不得不承认，这部剧在细节上出现诸多漏洞，比如张鲁一饰演的宋烟桥为了救人，使用了易容术，对此不少观众表示，“既然那么简单就能换张脸，为啥后面去哈尔滨的车上还绕那么大圈子，弄得那么狼狈差点被当街抓？”

《脱身》也是如此，不少观众吐槽该剧节奏过慢、谍战味太弱、画风太过

幽默，而且剧情俗套、逻辑漏洞多，“当‘第二个陈坤’时，剧情再次落入俗套。高智商、高颜值、性格高冷，简直完美人设，但我似乎并不感冒，最终还是选择调回湖南卫视，看张柏芝咬牙手撕恶婆婆。”今年已有不少“演技派”受到如此“待遇”，张国立、江珊凭借《好久不见》创下了自己演艺生涯的最低分，陈思成的《远大前程》更被评为“30多位老戏骨也拯救不了的烂剧”。

是“演技派”的灵药失效了吗？在剧评人曾先生看来，好演员可以为剧本锦上添花，剧本也可以激发演员的演技，“不过，一部好剧，从某种意义上来说，制作团队要比演员更重要，故事流不流畅、抓不抓人，拍得好不好看，细节有没有用心，观众的火眼金睛迅速就能捕捉到。再好的演员，最多是把角色塑造成功，却不可能凭着一己之力拯救一部剧。编剧们是时候发力了。” 晓丹

### 徐悲鸿的神马图、康有为的书法…… 600余件艺术珍品集体亮相 2018华豫集珍春季拍卖会将开拍

本报讯(记者 崔迎) 徐悲鸿的马,李苦禅的花鸟,林徽因、陆小曼的扇面,清末康有为的书法,明嘉靖时期的“黄釉宫碗”……7月1日将是点燃中原艺术品市场的重要日子,郑州拍卖总行联合《华豫之门》将在郑州天鹅城国际饭店举行“2018华豫集珍春季拍卖会”。

此次拍卖会拍品涵盖“畅怀观远—古今书画”“盛世菁华—传承瓷器”“神工妙造—明清玉石”“万法归宗—古代佛像”“古韵遗香—铜炉古镜”“珍玩雅韵—古玩杂项”等六大专场超过600余件经过《华豫之门》专家鉴定的甄选拍品集体亮相。

其中,不乏当前全国拍卖场上炙手可热的作品,如徐悲鸿1938年创作的神马图;清末康有为的书法、明嘉靖时期的“黄釉宫碗”、明永乐年间的“青花缠枝花卉大盘”、清代宫廷翡翠翎管翡翠扳指、明代流传至今的铜鎏金佛像、引起全国震动的明末清初“铜戟耳马槽炉”等琳琅满目的臻选拍品。郑州拍卖总行总经理杨大为先生举例说,单单是徐悲鸿的马,在北京保利刚刚结束的春拍中就拍到了8000多万元的价格,而此件拍品在本场拍卖会上起拍价还不足400万元,这无疑给了竞买者一个巨大的捡漏空间。

据悉,“华豫之门2018华豫集珍春季拍卖会”预展时间为6月29日~30日,预展期间将举行《华豫之门》著名鉴宝专家专场讲座,由行业权威人士带你领略艺术之美。

### 700年元代老琴与 古琴艺术家王鹏亮相郑州

本报讯(记者 苏瑜) 近日,一场融古今琴事、文化生活和美学艺术于一炉的古琴盛宴在郑州未来路不隐台文化生活馆开启。臻器·钧天坊古琴展、王鹏《琴·鉴》主题讲座,以及琴友雅集……一场接一场的视听盛宴和文化大餐成为不隐台文化生活馆正式开馆后带给人们的第一波福利。

参展的这张700年的元代老琴玉足玉轸均为原配,因琴尾及琴面局部有破损,曾请一剑川木匠修过,2017年转由古琴艺术家王鹏收藏。现场,古琴艺术家王鹏用这张元代古琴演奏了《阳关三叠》《平沙落雁》等多首琴曲,音色松透、圆润,有苍古之声。

王鹏是古琴艺术国家级非物质文化遗产项目代表性传承人,其创办的“钧天坊”是国家文化产业示范基地。

作为当代著名的斫琴与演奏兼善的古琴艺术家,2012年,王鹏提出“生活美学”的概念,并在国家大剧院做生活美学展览,希望将中国古琴艺术与当代生活美学相结合,打通中国传统文化与当代生活之间的关系。

2014年,王鹏又提出“文化修行”,2016年,获得国家艺术基金资助,做中国古琴艺术与当代生活美学全国巡展……希望打通古琴与其他艺术门类的界限来普及古琴文化并在修行中切身体验传统文化的理念。

“古琴发源地就在河南。”王鹏在《琴·鉴》讲座中说,伏羲造琴就在河南,河南是文化大省、文物大省,历代都不乏文人墨客在此地以琴来修身养性,也因此流传了一段又一段的佳话。

“历史是值得骄傲的,河南当代对古琴的传承与复兴也是值得骄傲的,比如广韵琴堂,八九年前就是‘钧天坊’在郑州设立的古琴文化传承基地。多年来,广韵琴堂影响了一大批郑州人成为古琴的爱好者,古琴已经慢慢地成为其中一些人的生活方式。”