

新郑市宋代砖塔凤台寺塔修缮完工 再现八景之一的“塔寺晚钟”

别具一格 极具考古价值

凤台寺塔是郑州地区保存较好的宋代砖塔,其工艺精湛,文物价值较高,为研究北宋中叶河南地区的佛塔建筑提供了重要的实物资料。据新郑县旧志记载,凤台寺建于宋大观三年(1109年)。而塔门楣上刻有“太原温考谒朝假以元丰四年七月十二迁葬祖母、父母于县西南七里耿村九龙之原”字样,则凤台寺和塔应建于宋元丰四年,距今近1000多年。明嘉靖四十年(1561年)洞林寺的僧人对塔曾经维修。该寺建筑群有殿堂数十间,另有佛塔和寺钟。凤台寺旧时殿宇辉煌,竹林交映,河水萦绕,晚钟远扬。香火盛时住有僧众20余人,为新郑八景之一——塔寺晚钟。1965年7月,河南省文物考古研究所杨焕成、汤文兴对凤台寺塔进行调查,并在《中原文物》1981年2期上发表《凤台寺塔建筑结构年代考略》一文。2013年3月5日公布为第七批全国重点文物保护单位。

凤台寺塔为东向,九级叠涩密檐式砖塔,平面作六角形,通高19.1米。塔有塔身、塔刹、地宫三部分。塔身九层,六角形,叠涩出檐,第一层有一门,朝东,进入塔心室为

六角攒尖顶,并有仿木斗拱。进入第二层券门,经过157厘米的通道,导入第二层六角形的塔心室。室壁竖直呈筒状,在室壁上凹砌脚踏,可登至第八层。塔身台基下面筑有地宫,用以供舍利子或安葬和尚。地宫东壁有半圆拱门、石门扇,门外斜砌封门砖。宫内壁上用彩色绘有各种花卉、人物、飞禽,姿态生动,形象逼真。目前地宫已封填保护。

古塔在维修前由于经历了一千多年的风雨沧桑,破损严重,塔身多处出现裂缝,并略向西倾斜,并且一些塔角已经塌落,若遇自然灾害,随时有倒塌的危险。为了更好地保护凤台寺塔,新郑市旅游和文物部门委托郑州大学城市规划设计研究院编制了保护修缮方案,并争取到上级文物保护单位专项补助资金100万元,今年3月凤台寺塔修缮正式启动,经过古建施工队数月的辛苦努力,今年7月份正式竣工开放。修缮后的凤台寺塔,屹立在双泊河畔,雄伟壮观,塔身外檐的每层倚角处悬挂的风铃,微风吹过,响遍四野,悦耳动听。它不仅是新郑市古建筑的代表之一,更是让人们在这里感受到历史文化的沉淀与洗礼。



“塔寺晚钟”是新郑古代八景之一,这里的“塔”指的是位于新郑市城关乡烈疆坡村北、双泊河南岸的凤台寺塔。为了再现这座千年古塔的风采,今年3月份,新郑市旅游文物局开始对凤台寺塔进行修缮。近日,记者在凤台寺塔维修工程现场看到,备受关注的全国重点文物保护单位——凤台寺塔修复工程已全部完工,修缮后的凤台寺塔以其雄伟挺拔的身姿展现在世人面前。

凤台寺塔位于河南省新郑市城南500米双泊河南岸的凤凰台上,地处郑韩故城以内,北临双泊河,碧波潋滟,燕飞鱼跃,东西南三面翠谷中,百花吐香,蜂飞蝶舞。高台上林木苍翠,烟云缭绕。凤台寺塔是一座六角九层叠涩密檐式砖塔,平面作六角形,高19.10米,基部周长13.38米。凤台寺塔由塔身、塔刹、地宫三部分组成。塔身呈圆锥体由水磨青砖砌成外壁,灰浆添缝,造工精细,古朴雄伟。新郑时报 李显文 通讯员 张傲文/图

传说: 古有仓颉造字 后人建寺造塔



80多岁的城关乡烈疆坡村村民张晓元(音)说。据老人回忆,小的时候,他经常和村里的小伙伴来这里放羊,玩耍,还经常听到村里的老人讲述关于凤台寺塔的故事,至今这里仍流传着诸多神话传说。

相传,古时候的仓颉就是在这里造字的。古时候的人,用结绳记事。黄帝统一华夏之后,感到用结绳的方法记事,远远满足不了要求,就命他的史官仓颉想办法造字。

于是,仓颉就在当时的有熊洧水南岸的一个高台上造屋住下来,专心致志地造起字来。可是,他苦思冥想了很多时间也没造出字来。说来凑巧,有一天,仓颉正在思索之时,只见天上飞来一只凤凰,嘴里叼着的一件东西掉了下来,正好掉在仓颉面前,仓颉拾起来,看到上面有一个蹄印,可仓颉辨认不出是什么野兽的蹄印,正要扔下时,见台下走上来一个老猎人。这老猎人是仓颉的老邻居,伸手接过东西,看了看说:“这是貔貅的蹄印,与别的兽类的蹄印不一样,别的野兽的蹄印,我一看也知道。”仓颉听了猎人的话很受启发。他想,万事万物都有自己的特征,如能抓住事物的特征,画出图像,大家都能认识,这不就是字吗?从此,仓颉便注意仔细观察各种事物的特征,譬如日、月、星、云、山、河、湖、海,以及各种飞禽走兽、应用器物,并按其特征,画出图形,造出许多象形字来。这样日积月累,时间长了,仓颉造的字也就多了。

仓颉把他造的这些象形字献给轩辕黄帝,黄帝非常高兴,立即召集九州酋长,让仓颉把造的这些字传授给他们,于是,这些象形字便开始应用起来。为了纪念仓颉造字之功,后人把河南新郑洧水南岸仓颉造字的高台称作“凤凰街书台”或“凤凰台”,宋朝人还在这里建寺筑塔,取名“凤台寺”,寺里有一座塔叫“凤台寺塔”。

