

相见恨晚

□陈桥生

于河南中牟,一直不甚了了。直到听说潘安是故乡,一时便相见恨晚起来。

潘安以貌美闻名,女有西施,男有潘安,是中国最早的“女神”与“男神”。可知,在国人传统的审美中,女子以江南之秀美为贵,男子则以中原北方之阳刚为美,而并非如今日,人皆可谓女神或男神。

美男子之名太盛,盛得掩盖了潘安文学上的声名。中牟县城,如今建有一座非常气派现代的规划展览馆,据说是国内首个以梦想为主题的科技型体验式展览馆,以“梦想长河,流转不息”为主线,串连起了中牟2200多年的光荣与梦想。其中,自然少不了潘安。不过,除了“文学家”三字外,通篇介绍的都是关乎潘安之貌的几个典故,如“擗果盈车”云云。又据说,当地投资百万元设立潘安文学奖,用的也是潘安之名,而非文学史上通行的潘岳。

只能怪他自己长得实在太美了,美男的标签完全盖过了作家的身份。

事实上,潘岳在文学上的地位,是绝对可以与其相貌之美等量齐观的,尤其是他的《悼亡诗》三首,奠定了其悼亡诗始祖的地位,且限定了悼亡诗特指悼妻的内涵。“如彼翰林鸟,双栖一朝只。如彼游川鱼,比目中路析”,不仅美于貌,更美在痴情如许!

潘岳,字安仁。杜甫诗曰:“恐是潘安

县,堪留卫玠车。”此后,方得“潘安”之称。潘岳诗歌在钟嵘《诗品》中是位居上品的,而陶渊明之诗都只是居于中品,可知,钟嵘是置潘岳作品于西晋文学最高地位的。非因其貌,只因其才。

潘岳与陆机之高下,一直说颇纷纭。也是直至钟嵘《诗品》中曰“陆才如海,潘才如江”,遂成为定评。陆机与弟弟陆云自家乡吴郡华亭(也就是今天的上海松江)同至洛阳,名动一时,故以“海”形容其文才之大;而潘岳为中原中牟人,乃以“江”状摹之。这该是最早的“京派”与“海派”之争了吧。一方水土孕育一方文学,这里的“潘江”,倘若要确指的话,一定就是流经当时京城洛阳,流经家乡中牟的黄河了。

中牟位于黄河南岸,是著名的官渡之战发生地。约两千年前的战争遗迹,已经杳然难寻,一座初具规模的黄河官渡大桥,正在建造中。秋冬之际正处于黄河枯水期,是施工的好时节,工地上一片繁忙景象。

在桥的下侧,河心草甸上,有位牧羊人,守着他的羊群,抽着烟,悠闲地坐着。夕阳的余晖穿过尘埃,在河面上铺就万道金光,将这幅田园牧歌式图景镶进了一幅油画中。光影斑驳,如何能穿越千年烟云,去想象这里曾经发生过的千军万马混战厮杀、烽火连天起?

流过了九百九十九道弯的黄河,来到了中原,终于可以歇歇脚,再没有了李白所说的“黄河之水天上来”的奔流湍急,呈现的是诗人在另一首诗中所描绘的气象:“西岳峥嵘何壮哉!黄河如丝天际来。”河水汤汤,如一条丝带,从天飘落。

中牟地处“中原之中”,有人形容中牟像一粒金色的纽扣,把“郑汴一体化”的衣襟,紧紧地扣上;又说中牟像用一根扁担,一头挑着郑州,一头挑着汴京,那便是将整个中原大地都一肩挑起。

中牟是有这实力的!

古典与现代,时尚与科技,成就了方特欢乐世界的独具一格;华谊兄弟电影小镇、王潮歌“只有河南”等文化创意项目都在启动建设中,古老的中原大地散发出时尚的气质。

走近雁鸣湖水系,不见了古时的帆影重重,只留下残荷满塘,秋意迷人。一丛丛芦苇在秋日的阳光下,延绵于万顷碧波;不时惊起的阵阵雁鸣,向游人述说着雁鸣湖的今生前世。别有情致的灰鹤列队相迎,自在的白鹭则只顾耳鬓厮磨、诉说衷肠。

就在“孔子回车”的雕像前下车。

据传,这里正是当年孔子路遇神童项橐,数问数答之后,惭愧回车的地方。孔子是转身而去了,我们则迫不及待,扑进这醉人的秋色中。

在中牟(组诗)

□邢小莉

故乡

童年的故乡

是打补丁的粗布衫
是母亲日夜劳作的纺花车
是晒场上守着糊口食粮的茅草庵
是屋漏偏逢连阴雨的坯土草房
是泥泞土路上缓慢行走的老牛车
是田野上父辈手扶犁铧艰难耕种的背影
是奶奶三寸金莲一辈子也未走出的家园

如今的故乡

是市场里眼花缭乱的百褶裙
是衣服盈眶却无从搭配的衣橱
是五谷齐全果蔬丰盈的厨房
是花园里智能化的洋房别墅
是科技园中老乡眉梢上的喜悦
是四通八达公路网上如潮水般的汽车流
是产业园区昼夜不停的流水线

故乡

是规划者心中三区叠加的宏伟蓝图
是建设者手中天际线的摩天大楼
是郑汴牵手熠熠生辉的中原明珠
是日新月异的都市繁华
是伟大复兴梦中
助推中原腾飞——最大的翅膀

丰收

秋天,触手可及

饱满的阳光在秋高气爽的天空炽烈奔放
绵延的街灯在日益繁华的城市绚烂缤纷
那是一种深刻的交谈
金黄的语言
散落了一地,字字珠玑

我们的家乡,充满了传奇

贫瘠的历史,曾使我们饱尝岁月的沧桑
冷月残阳未使我们丧失富强的理想
风雨中,谁张开了厚实的翅膀
于是,生机在悄悄地酝酿
希望在欣喜地萌生
辉煌在蓬勃而鲜嫩地成长

背景深处

谁托起一轮金黄的希望
日益繁华的新城迷人而灿烂
勤劳的市民
收获着不尽的幸福
康庄大道的新农村蒸蒸日上
希望的田野铺满金黄的语言
馨香的红果挂满丰收的枝端
每个农民沉浸在甜蜜的梦境
老人的歌声都充满绿色的音符

秋天,触手可及

此刻,让我们收起所有的壮言豪语
在一种温暖祥和的感觉里
让思绪插上凌云的翅膀
感受这,沉甸甸的丰收!

作者简介

邢小莉,郑州市作家协会会员,医务工作者。关注民生,热爱公益。在省市级杂志报纸上发表文章有《创新为民,医者大爱》《82载发展跨越,82载风雨彩虹》《用责任和爱心守护生命》《医院故事》《生命,以这种方式存在》《生命的最后是亲情》《透视生命的泪光》《景致的人生》《踏青》《丰收》《常常我想起你》《故乡》《雁鸣湖颂》等作品数十篇。

手绘的蓝图

□刘笑伟

在这个有点粗糙甚至显得有些“寒酸”的规划图前,我沉吟了许久。

我细细地端详着这幅规划图:两平方米见方,想必当时县城的条件非常有限,图全部用手工绘制,字迹也并不端正潇洒。然而,令我动容的是,规划图上行政机关只在西北角上画出非常小的一块地,而工业、商业、学校的用地,则都是大片大片的。甚至还规划有影剧院、文具大楼。最令我感动的是,规划图的关键部位,被制图者饱含深情地涂上了颜色。那是一片穿透岁月的红色,在将近60年后,如闪电般一下子击中了我,让我思绪飞扬、浮想联翩。

时间是2017年11月4日,地点是河南省中牟县规划展览馆。我来中牟,是参加第六届雁鸣湖金秋笔会。中牟县委、县政府很热情,安排我们参观了国际文化创意产业园、方特欢乐世界、绿博园、官渡大桥、雁鸣湖等地,让大家亲身感受中牟的发展与变化。来自全国各地的60多位作家诗人,用心倾听着这诗意的、田园的沃土,这巨变的、繁荣的中牟。

中牟,地处中原腹地、黄河之滨,是华夏文明最早的发源地之一,历史文化悠久

灿烂,遗址古迹星罗棋布。最早的奴隶起义——荏苒泽起义就在此地。著名的官渡之战遗址也在这里。这里还是著名思想家列子、美男子潘安、民族英雄史可法等名士的故乡。

到一个地方采风,只有细节才能打动人。我想,来这里的每个作家都在苦苦寻找着属于自己的细节。我找到的,就是一幅简陋的规划图。它之所以打动我,是因为在这个左下角标注着制于1959年10月31日的规划图,后面还并排列着三幅规划图:《中牟县城规划总图》(1985~2000)、《中牟县城总体规划调整总图》(1993~2010)和《中牟县城总体规划》(2010~2020)。紧随其后的这三张图,一张比一张更精美、更科学、更有气魄。在我的眼中,这分明是一张色彩绚丽的画卷,一代又一代中国共产党人,在进行着一场又一场接力赛,传递着为人民谋幸福、为民族谋复兴的初心!

根据我手头可以查阅到的资料,1957年,也就是手工绘制这张规划图前两年,中牟县工业产值仅仅有135万元,社会商品零售额也只有区区几百万元。而到了2017年,中牟仅汽车产业产值将达到一千

亿元,农产品交易额也将突破一千亿元!这些鲜活跳动的数字,胜过万语千言,记录着中牟翻天覆地的变化,记录着中牟人民在共产党领导下战天斗地、开创美好生活的壮志豪情。

中牟,只是中原大地的一个缩影;中原大地,也是美丽中国的一个窗口。感受着缩影里的变迁,观看着窗口里的精彩,我的心如何不沉醉,思绪怎能不激荡?我想,中牟西邻郑州市区,东接开封,作为郑汴一体化的核心区域和战略支点,兼容两地深厚文化之底蕴、开拓进取之气魄,必将以喷薄迸发之势,在新时代书写出更加壮美的新篇章。

离开规划馆前,我再次回眸那幅手绘的规划图。岁月如梭,初心永固。我仿佛看到了江姐等革命先烈,在重庆渣滓洞手绣五星红旗的动人剪影;仿佛听到了焦裕禄等共产党人,在兰考大地手植“焦桐”的感人歌吟……是的,我真切地听到了,看到了。我听到了这手绘的规划图后面,那永远为人民而跳动的初心。我看到了一代代中国共产党人带领人民,在中国大地上描绘的复兴蓝图,在丽日蓝天下铺展开来,成为960多万平方公里的壮美画卷。

作者简介

陈桥生,北京大学中文系毕业,文学博士。现为羊城晚报社编委、副刊部主任。中国作家协会会员、中国文艺评论家协会会员、广东省作家协会主席团成员、广东省文艺评论家协会副主席、华南师范大学文学院客座教授等。著有《刘宋诗歌研究》《陶渊明》《韦应物》等。作品获广东新闻最高奖“金梭奖”等。

作者简介

刘笑伟,军旅作家。中国作家协会第九届全国委员会委员、军事文学委员会委员,现任《解放军报》文化部副主任。出版有诗集《美丽的瞬间》《表情》《想象力》《歌唱》《刘笑伟抒情长诗选》,长篇报告文学、长篇纪实散文《觉醒时分》《世纪重任》《震撼世界的和平进驻》《又见紫荆花儿开》《情满香江》《中国道路》等14部著作。作品多次在国内获奖。