

集中展示中原传统曲艺 河南方言剧《老街》下月亮相北京

本报讯(记者 苏瑜文 唐强/图)记者从昨日在我市举行的“庆祝改革开放四十年全国优秀曲艺节目展演——寻找马街书魂 传承中华曲艺文化·方言剧《老街》晋京系列公益展演暨宝丰马街书会传承保护高峰论坛”新闻发布会上获悉,9月8日至16日,《老街》晋京献礼改革开放四十年演出系列活动将在首都北京举办。届时,来自中原腹地的原创方言剧《老街》将在北京闪亮登场。



98岁高龄的余书习老人表演三弦书《劝善歌》

浓郁“豫文化”吹进北京

《老街》由河南歌舞演艺集团和宝丰县人民政府联合打造出品,是河南歌舞演艺集团继原创话剧《老汤》之后推出的又一力作。在《老汤》原班人马的基础上,《老街》台前幕后阵容更为豪华,集结了总政话剧团团团长、国家一级编剧王宏,国家一级导演宫晓东,作曲家方可杰等京豫两地优秀艺术家,由中国曲协副主席、河南省曲协主席、曲艺表演艺术家范军和一级演员、

影视明星李艳秋主演。

《老街》是由河南省委宣传部和河南省文化厅共同打造的中原人文精神系列精品工程优秀剧目。去年3月,这部有着浓郁“豫文化”烙印的河南方言剧,被评选为2017年度国家艺术基金资助项目,同年还获得“河之南”文化娱乐盛典“最具影响力作品”奖。去年12月10日,该剧在河南艺术中心大剧院首演成功,今年4月份作为优

秀剧目在第九届中国曲艺节上进行展演。

发布会上,河南歌舞演艺集团总经理甘源介绍说,《老街》此次晋京演出是中国文联、中国曲协为庆祝改革开放四十年从全国选调的五部剧目之一。此次系列活动主要包括在北京民族剧院、北京大学百年讲堂、北京人民大会堂举办的4场演出和《马街书会传承与保护》高峰论坛。

集中展示中原传统曲艺

《老街》围绕有着700多年历史的河南宝丰马街书会的历史演变展开,以江湖说书艺人七岁红、满口春、浪八圈等人跌宕起伏的人生运为主线,生动描绘了在时代洪流冲击下身处江湖中心的一代说书艺人从红极一时到日益没落的无奈,表现了以七岁红

为代表的传统说书艺人身处时代沧桑巨变下,在困境中对传统文化宿命般的执着和坚守。

发布会上,已是98岁高龄、赶了80多年马街书会、被誉为“马街书会活化石”的余书习老人,为在场的嘉宾表演了三弦书《劝善歌》,原汁原味的豫音豫韵

令人感觉分外亲切。据了解,《老街》将展示包括河南坠子、河洛大鼓、大调曲、三弦书、数来宝等10多种民间曲艺艺术,尤其是范军演唱的大段精彩曲艺唱段,更是充满了浓郁的中原曲艺特色,是对传统曲艺一次史诗式的展示。

把《老街》打造成曲艺史诗

“如果说之前我们作为曲艺人来演话剧《老汤》还有一些惶恐和不适应的话,此次出演《老街》则是曲艺人演曲艺人,可以说是本色出演,表演起来更加得心应手。”范军说,在《老街》的舞台上,他们将再现自己的前辈,这是一种致敬,而他们的表演,也是在完成曲艺文化绵延不断的传承。

范军说,《老街》是一幅展示曲艺人众生相的画卷,塑造了10多个性格鲜明的艺术形象。

“这些艺人既是起早贪黑、奔波乞食的底层百姓,又是深明大义、书魂在身的民间艺人,《老街》并没有将这些艺人塑造成高、大、全的形象;相反,我们甚至可以看到他们的懦弱、迷茫,这样的角色形象才更真实可信、有血有肉。”范军说,他是将《老汤》《老街》和正在创作中的《老家》这三部“老”字话剧当作个人演艺生涯的代表作来精心打造的,《老街》中既有感天动地的爱情故事,也展现了民间艺人的

大智大勇和民族气节,一定能带给观众耳目一新的感觉。“此前还从来没有人给曲艺人写过这样一部‘史书’,我希望能把《老街》打造成一部曲艺史诗,也希望能为首都观众展示中原曲艺文化的传承。”

此次晋京演出,《老街》主创收到了李亚鹏、李易祥、陈小艺、小香玉等众多艺术名家发来的视频祝福,发布会上更有王善朴、杨华瑞、虎美玲、方可杰、杨帅学等众多艺术家现场助阵。

不了解宝丰马街书会? 看这里……

河南省宝丰县是国家级说唱文化(宝丰)生态保护实验区。在宝丰县有一个普通的村庄叫“马街村”,马街村有一个传承700余年的曲艺盛会——正月十三马街书会。

700年来,马街书会形成了以说唱艺人(多达千余名民间曲艺艺人)为表演主体、汇聚全国60多个曲种,表演上千个曲(书)目、广大民众自觉参与(赶会群众年年有10万人以上)的独特文化空间。

2006年,马街书会被列入首批国家级非物质文化遗产名录。2013年,马街书会通过世界纪录认证协会现场认证,获得“世界上最大规模的民间曲艺大会”称号。

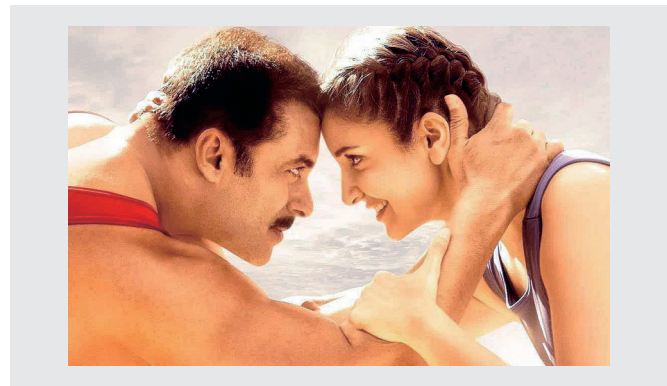
《人民的名义》等16部文学作品 获首届“中国文学好书奖”

28日,由中国出版协会文学艺术出版工作委员会和中国编辑学会联合评选的首届“中国文学好书奖”颁奖会在长春举办,包括《人民的名义》在内的16部文学作品获奖。

本届评选目的在于繁荣文艺创作、引领正确出版导向、鼓励原创作品等。为保证评选公正,评委组由来自中国

编辑学会、出版单位、高校以及科研单位的出版人、评论家和相关专家组成,从文学艺术出版工作委员会成员单位选送的94部参评图书中经4轮投票选出16部获奖作品。除《人民的名义》外,《寻找张展》《回望》《我的文化人生只修不改》等文学作品也获此奖项。据新华社

“猴神大叔”新作《苏丹》引进中国



今年初春,电影《小萝莉的猴神大叔》让主演萨尔曼·汗成为继阿米尔·汗后又一位中国观众熟悉的印度演员。萨尔曼·汗的另一部作品《苏丹》又将于8月31日登陆中国。影片曾获第20届上海国际电影节“钢铁人奖”最佳动作片奖。

影片主人公苏丹(萨尔曼·汗饰)来自印度北方小镇,为追求摔跤教练的女儿从头学习摔跤,很快获得了地方冠军。婚后,苏丹和妻子一起代表印度参加奥运

会,却在获得金牌的同时,因骄傲自大失去了家庭,唯一赢回妻子芳心的办法就是再次夺回他的舞台……

作为今年引进中国的第六部印度电影,《苏丹》同样关注现实生活,聚焦两性问题以及家庭与事业的矛盾,将于31日起上映。

萨尔曼·汗同阿米尔·汗、沙鲁克·汗并称为印度影坛“三汗”,代表作品有《小萝莉的猴神大叔》《情到浓时》《不要惧怕爱》《通缉令》《无畏警官》等。据新华社

电影《胖子行动队》中又导又演 包贝尔变身290斤的“大胖子”

近日,动作喜剧片《胖子行动队》在京举行发布会,导演兼主演包贝尔携主演郭京飞、克拉拉等亮相,现场还发布了文章、包贝尔变身300斤特工的幕后特辑。包贝尔透露贴“胖装”令人煎熬,说起这段,台上的克拉拉则有感于包贝尔为电影所做的付出,心疼落泪。据悉,该片将于9月30日全国公映,进军国庆档。

电影《胖子行动队》是包贝尔的电影导演处女作,回忆起这次经历,包贝尔用了“有趣、累、复杂、责任、勇气”这些词来形容。据悉,该片融合了喜剧和特工两个元素,呈现了“非典型”特工形象。

谈起首次当导演的包贝尔,几位主演都给了高度评价,最有趣的是郭京飞,他调侃说自己一直以文化人自居,和包贝尔不是一类人,后来相处以后,他发现包贝尔真的很不错,是一个很努力、很聪明的人。“在这样浮躁的社会中,包贝尔一定会带着自己的坚持成功。”

包贝尔和文章在电影中扮演一对300斤的特工,可变身胖子却不简单,包贝尔透露,片中他饰演一个290斤的胖子,文章则是300斤,两个人每天都要花3个小时特效化妆,卸下来的时候全身大汗淋漓,皮肤也发生过敏。林芳