

《如懿传》周迅演得不好？

导演说她“内敛而脱俗”

由周迅、霍建华、董洁等主演的古装大剧《如懿传》正在腾讯视频热播,近日导演汪俊接受媒体采访,回应了如懿饰演者周迅被指脸部浮肿、演技不到位等争议。

《如懿传》最初开播的前几集因为周迅的造型、脸部浮肿等问题被吐槽,导演汪俊表示希望展现如懿和乾隆从青梅竹马逐渐过渡到后面的惨烈,透露前两集都是在最后拍的,当时演员已经经历了几个月的拍摄,周迅只休息了三四天,那时的状态都不是最好的,脸都是浮肿的,“蛮心疼他们的,到最后要拍最年轻、最有朝气的那些戏,确实是在安排上有一些失误。乾隆80岁都已经演完了,忽然让他要演十几二十岁,确实这种感觉很难那么快地找回来,所以可能也会有一些生硬的地方”。

对于周迅的表演被指与其他人层次不同,有时是“情绪大于情节”的电影式表演,导演汪俊坦言“她表演可能更内敛、更生活化,或者是以少胜多的表演。虽然有区别但也是她个人的风格,不会觉得她跟大家格格不入。她有时候是反

向处理的,有的戏可能要大悲一点,她可能反而含着在演,她觉得不一定非要哭,她表演就是脱俗不按常规走”。

对于《如懿传》前期剧情推进较缓,导演也表示后面有冲突大的事件,前期是铺垫一些后宫的氛围。他透露观众看到后面会感觉挺震撼的,因为如懿真有国母那种宽阔的胸怀,“如懿完成了一次精神上的逆袭,她最后是拒绝紫禁城的,在死之前把所有跟紫禁城、跟皇上有关的东西全部毁掉了,她是一个自由的灵魂,她要的是自己内心的解放,她真正获得了自由,我觉得这个可能更高级,或者说更文学,美学的含量更高”。 晓雯



电影《黄大年》主创：再现真实生活中的黄大年

第十四届中国长春电影节期间,电影《黄大年》主创团队亮相,该片有望于10月中下旬与观众见面。

为了再现真实生活中的黄大年,该片从表演到摄影等各方面都精益求精。

“黄大年是不为钱做事的。”片中饰演黄大年的演员张秋歌说,该片中的人物塑造与以往有很大不同,给他带来很强烈的冲击。在拍摄期间,他每天平均只休息2小时,与主创团队夜以继日奋战在拍摄现场。

“黄大年教会了我做人和做事,我跟黄大年的距离差得很远,我要使出最大的努力来完成这个角色。”张秋歌说。据介绍,张秋歌此次是零片酬出演该片。

参演《黄大年》的演员徐光宇表示,黄大年是具有爱国主义情怀的科学家,希望通过这部电影感染现在的青年人,让他们感受到鞠躬尽瘁、死而后已的奉献精神。 据新华社

现实题材电影《找到你》点映 姚晨马伊琍联袂 聚焦女性群体

本报讯(记者 崔迎) 9月4日,由吕乐执导,姚晨、马伊琍领衔主演的电影《找到你》在奥斯卡熙地港国际影城举办首映观影活动,并首次打出“全女性观众”的观影概念。影片展现母爱坚韧不摧的主题震撼人心,让不少观众感动落泪,更有业内人士将本片誉为是一部“小题目大做——小题材,大制作”的用心高品质电影。

作为今年国庆档唯一一部现实主义题材片,影片讲述的是两位身份不同的母亲因一名孩子产生命运交错,在重重矛盾困境中寻爱与救赎的故事。影片采用华语片少见的双女主设定,姚晨与马伊琍两位实力派女演员首次大银幕集结飙戏,细腻诠释出两种不同的母亲形象。影片镜头自然真实、剧情环环相扣,最终呈现出一部叙事紧张流畅、冲突强烈主线清晰的佳作。

影片中,姚晨所饰演的职场母亲是电影的线索人物,从初登场光鲜干练的自信女白领状态,到丢失孩子后的惶惑慌张,她都完美诠释;而马伊琍所饰演的另一位母亲呈现的是表面平静、暗流汹涌的状态,她从造型到角色突破之大,令很多观众在前30分钟都没认出来。她们所呈现的是当代母亲最真实的状态——有来自生存环境的压力,更有徘徊于工作与家庭之间的焦虑。影片将于本月30日上映。

有趣更有料的《湘军崛起》,谭伯牛开讲了!

影视剧里肯定学不到真正的历史



研究近代史是因为很“八卦”

谭伯牛长期致力于研究清史,先后出版《战天京》《天下残局》《湘军崛起》等多部著作。谈及时隔10年再次修订《湘军崛起》的缘由,谭伯牛坦承,《湘军崛起》来自电视讲座的内容,2009年初版时,语言表达稍欠火候,存在一些叙述和逻辑上的纰漏,此次修订不仅在语言表达和历史事实上有所修饰、改正,还增补了许多史料。

《湘军崛起》以军事进程的开展为叙述线索,以主要人物为叙述焦点,虽然是讲故事,但处处显露出作者的学术态度。

“我有一颗‘八卦的心’,不去探究究竟是不可能的,听说曾国藩和左宗棠不和,我就特别想搞清楚他们为什么不和。”谭伯牛说,中古之前的学者研究一定要有一定的想象力,而近代的史料丰富,资料充足,非常能满足他八卦的心。

当然,仅有八卦的心,想研究清楚一段历史还是不可能的。谭伯牛笑言,他认为趣味性很重要,所以他还有八卦的手段。“首先要将所有的资料看一遍,尽可能360度全方位了解。要了解一个人,就要调查清他的生活背景和文化历史,并且感同身受。”

影视剧里肯定学不到真正的历史

“古今确实有很多不同,包括制度、文化、习惯,这就逼着我去读很多书。这种阅读跟做侦探一样,需要解决很多谜团。”

近期热播的影视剧《延禧攻略》《如懿传》让不少观众心生困惑,为何同一位历史人物在两部剧中的性格、地位、作为迥然不同?影视剧是否该尊重历史事实?

“影视剧是文艺作品,主要是通过人物、情节来吸引观众,跟历史本就是两码事,我们没法用对待历史的严谨态度去要求它。”谭伯牛认为,影视剧只要人物塑造得好,故事讲得好、画面好看、音乐和歌曲好听,就足够了。

“人们本就不应该通过影视剧去了解历史,所以‘影视剧不尊重历史’的说法本来就不成立。”谭伯牛说,“当然影视剧和历史都需要想象力,但应该建立在对历史背景全面了解的基础上,而不是坐在家里看了点影视剧就开始想象。”

晚清乱世,一群湖南人趁时而起,屡战屡败,屡败屡战,终于成就“同光中兴”。这,就是湘军崛起的故事。

9月4日晚,知名近代史学家谭伯牛带着最新修订的《湘军崛起》为绿城读者分享了湘军拼搏、崛起的故事。活动前,谭伯牛在郑州松社书店接受了记者的采访。 记者 苏瑜 文/图

云鹤陵园

(原五里山公墓)

本陵园为河南省民政厅批准的合法经营性公墓
城市中的花园式墓园, 特推出秋季优惠活动。

- 多款福位可供选择
- 免费存放骨灰
- 免管理费, 让利优惠
- 提供免费参观用车服务



咨询电话: 68905602 13939002825 网址: <http://www.zzyunhe.com>
交通: 乘B60路公交车终点站向北300米 地址: 嵩山路融侨悦澜庭西侧

公告

刊登热线: 0371-56568143

关于对长期未处理非法营运车辆的公告

为净化郑州市道路运输客运市场秩序,严厉打击非法营运车辆,我支队依据相关法律法规的规定,依法查扣非法营运的“黑车”、“套牌出租车”等。由于这些非法营运车辆的车主长期不来接受处理,现将这些车辆予以公告,请车主自公告之日起一周内到郑州市交通运输委员会执法支队接受处理(地址:郑州市二七区二环支路15号),逾期仍不处理的,交通委执法支队将依照相关规定把这些非法营运车辆移交郑州市财政局,予以回收拆解,残值收入上缴市级财政。特此公告。

车号	车型	车架号	暂扣日期
豫 HU5332 / 豫 A570BQ	B/B	/	2017.12.7/2018.1.2
豫 A90X30 / 豫 AX0W61	B/B	/	2018.1.8/2018.2.1
豫 AT6889 / 豫 ATA398	A/A	/	/
豫 ATP937 / 豫 ATP098	A/A	/	/
豫 ATF195 / 豫 AT5291	A/A	/	/
豫 ATV599 / 豫 AT1908	A/A	/	/
豫 AT8257 / 豫 AT6249	A/A	LSVT91331AN090808/LVWDC11A7BD053P78	2017.8.14/2017.8.14
豫 AT5236 / 豫 ATN226	A/A	/LFMAP22C870017221	2017.8.20/2017.8.23
豫 ATU868 / 豫 ATU239	A/A	LSVA10338A2200683/LSVA1033792561737	2017.9.2/2017.9.4
豫 ATJ673 / 豫 ATF265	A/A	LSVAU033872158242/LBEEFAJA1AX263170	2017.9.6/2017.9.9

郑州市交通运输委员会执法支队 2018年9月6日