感受田园之美 惊叹城乡之变

“全国小小说名家看中牟”采风感言

名家眼中看中牟,中牟真的很精彩。8月30日至31日,由河南省小小说学会、中牟县文联联合举办的“全国小小说名家看中牟”活动在中牟举行,来自全国15个省(市、自治区)的30多位作家聚集雁鸣湖畔,畅谈新时期文学的责任,感受千年古县中牟各项文明发展的新貌。

采风期间,作家们徜徉秀丽多姿的中牟山水,感受日新月异的中牟之变,从不同的视角,用饱满的激情、生动的笔触写中牟、叙中牟、歌中牟。作家们一篇篇新鲜灵动的作品将成为展示中牟历史文化和风土人情的一扇扇窗户,让人们感受到中牟独特的文化和魅力。

记者 张朝晖
中牟时报 马沂峰 胡梦婉 文/图

中牟是个好地方

河南省作家协会副主席 杨晓敏

中牟县是个有着特殊地理位置的好地方。一边是郑州城区,是当下中部地区正处于跨越式腾飞的现代都市;一边是古都开封,是以现代旅游开发为主的历史文化名城。两座城市不同形式的强势扩张,给中牟带来了挑战也带来了机遇。弘亿国际庄园、春晖社区、国家农业公园、雁鸣湖新型社区、华强方特文化产业园区、绿博园等,发展日新月异。中牟兼具悠久的历史文化和先进的现代意识,值得作家们认真观察和书写。

通过这次采风活动,作家们会把他们听到的、看到的令人怦然心动的故事,以作品的形式进行传播,让全国人民知道中牟,知道官渡之战,知道潘安,知道箜篌城,尤其是让更多的人知道中牟的现代化建设成果。中牟的都市田园城市建设、厚重的历史文化,是吸引全国的作家们一来再来、一写再写中牟的真正原因。这次采风活动,是对新形势下宣传思想工作使命任务中“兴文化、展形象”的具体落实。

中牟明天会更好

黑龙江作家 袁炳发

来之前,我在网上看了一些关于中牟的介绍,尤其是著名作家写中牟,让我感觉到,这个城市的领导很智慧,用文化提升城市形象。每个城市都有自己的文化符号,通常被人称做城市的灵魂。挖掘城市文化底蕴,打造城市文化品牌,是一项提升城市发展的“软实力”工程。我们说到自己的写作,总要提到初心,抛掉其中世俗的部分,我们还有这样的理想,无论是否能够做到,我们的初心就是要创作好作品。现在纵观文学动态,我意识到,我们迎来了最好的文学环境时代。这次到中牟采风,是实实在在的“深入生活,扎根人民”,我有信心写好与中牟相关的作品,因为我的双脚踏踏实实地踩到了这片土地上。祝福中牟的明天会更好!

美好中牟

北京作家 王苏华

我荣幸地受北京小小说沙龙王培静会长的委托,参加这次“全国小小说名家看中牟”的采风活动。

我是第一次来到中牟。第一天的行程就让我留下了两次热泪。

在潘安园里,我看到了刘小六、王绍军等,“感动中牟十大人物”的宣传栏。这是十九大以来,党和国家提高英模人物形象的重大举措。这些红色的宣传栏,和白色的二十四孝宣传墙交相辉映,充分体现了中牟县各级领导,继承中华民族光荣传统,发扬光大英雄模范事迹的扎实工作精神。这种精神,让我感动。

当我从潘安园出来,向一位路过的大姐打听烈士陵园怎么走时,大姐立刻让我登上中牟县特有的农用车,把我拉到了目的地。当我拿出钱来时,她立刻说:“我怎能要你的钱,这不是给中牟人丢脸吗?!”立刻,我的眼泪再一次落了下来……我决心,一定要用全部的精力,努力写好这次采风的作品。用实际行动,来报答中牟县各级领导和人民群众,让中牟的美名更加熠熠生辉。

大美中牟,我们来了!

河南省小小说学会副会长 刘建超

大美中牟,我又来了。在酷暑刚刚褪去、秋气悄悄送爽的季节,我们从全国各地齐聚雁鸣荷香、黄河故道、日新月异的中牟古城,心中非常愉悦和振奋。我已经参加了“知名作家看获嘉”“知名作家看金湖”“知名作家看吴桥”“知名作家看桥头”等多项文学活动,取得了非常好的文学效应和社会效益。这次,参加“全国小小说名家看中牟”采风活动,采风阵容整齐庞大,活动规格大气高端。

2000年10月28日,我参加百花园杂志社和河南省中牟县文联联合举办的森林公园笔会,第一次踏上中牟县这片土地。记得那时的雁鸣湖还没有开发,我沿着泥泞的土路走近雁鸣湖。就是在这次笔会上,就是在森林公园穿梭游走中,酝酿了我的那篇代表作《遭遇男子汉》。多年来,中牟县委县政府致力于中牟发展的大规划、大手笔、大境界、大抱负,让大家领略了中牟速度、中牟模式、中牟文化大格局。中牟人杰地灵,文化底蕴深厚,有着丰富的文化旅游资源。这次到来的作家,是全国各地小小说创作领域的代表性人物。有的作家已经多次来中牟,是中牟的老朋友了,却兴致不减,依然行千里路汇聚中牟,足见中牟的魅力和大家对中牟的情感依恋。通过这次活动我们相信,中牟这片充满文化传奇的土地,一定会触发各位作家的灵感,用摇曳生花的妙笔,写下咏颂中牟的绚丽篇章。大美中牟,我们来了!

触及中牟的灵魂

河北作家 高海涛

2000年,我到中牟参加了首届小小说金秋笔会,当时的中牟还没有雁鸣湖,没有绿博园、方特,也没有规划馆、电影小镇,更没有金色的《雁鸣金秋·散文卷》和《雁鸣金秋·诗歌卷》。18年后,中牟在经济、文化、社会、生态建设上,取得了骄人业绩。随着一年一届的“雁鸣湖金秋笔会”的密集举办,我一次次抵达中牟,触及中牟的灵魂——中牟的水系。牟山湿地公园水系恰好是一条反扣着的浓缩版黄河,附着清阳湖、淳泽湖、南溪湖,与贾鲁河串起来的枫湖、象湖、龙子湖、龙湖组成了一个“苍龙七宿”。火苗状的枫湖便为心宿,雁鸣湖正是北斗星。中牟恰似一个强壮的雁身,黄河是它的脖颈与头颅。这是一个积蓄着力量,又充满了中原文明的躯体,而“郑汴一体化”给了中牟一双独一无二的翅膀。一个叫郑东新区,一个叫汴西新区。

在官渡黄河大桥,我看到了曹植在《洛神赋》中,描写的那只大鸟“若将飞而未翔”的境界状态。这次,我又来到中牟。从郑州东站到中牟,《河南思客》杨海燕主编一直为我讲解郑汴大道两侧新崛起的大片的高楼。听着,看着,眼前出现一个“人”字雁阵。在中原之中,加速飞行。头雁的躯体积聚着华夏文明的基因,两翅正是黄河两岸的华夏大地。18年,中牟一届成年,貌美潘安,声若箜篌,眼睛深邃如湖。