

岁月如诗,聆听一季秋语

眷顾一朵花

□徐淑霞

这是一本小薄书,封面图案清新素雅,看上去宽广而舒服。用一个下午,认真通读了一遍。其间,用了很大的劲儿去记作者的名——安东尼·德·圣·埃克苏佩里。

这是一本童话形式的小说,讲得颇为含蓄而有寓意:小王子,住在一个比他的个头大一点点的星球上,他想找一个朋友……他爱上了一朵花,一朵独一无二的花,但这朵花太古怪了,小王子的内心很矛盾。小王子从编号B612的星球出走了,去造访他周围的星球,目的是找点事儿做,锻炼自己,驱除内心的积郁。

小王子造访的第一个星球上只住着一位国王和一只耗子。小王子的到来国王很高兴,因为他终于有了一个臣民。

小王子造访的第二个星球上只住着一个人,这个人爱慕虚荣。他求小王子:“崇拜我一下吧!”

小王子造访的第三个星球上住着一个酒鬼,这个星球上只住着这个酒鬼,这个酒鬼喝酒是为了忘记,忘记他的羞耻。

小王子造访的第四个星球上住着一个商人,他拥有五亿零一百六十二万两千七百三十一颗星星,他管理他们,整天数一遍又一遍,仅此而已。他说他是干正事的人。

小王子造访的第五个星球很小,正好能放下一盏路灯和一个点灯的人,点灯人整天的工作就是点灯、灭灯,灭灯、点灯。仅此而已。

小王子造访的第六个星球比第五个大得多,只住着一个人,他是一位地理学家,正在写厚厚的书。他不探险,而是从探险家的描述中记录下来,著成宝贵的书籍。

小王子觉得这些星星上的大人们真是太古怪了。

小王子造访的第七个星球,就是地球了。在地球上,他遇见一条蛇,告诉它,他是和他的一朵花闹了一些别扭而来的。蛇说:“我可以带你去得很远,比船去的地方还要远……被我碰过的人,我都要把他们送回故乡去。但是,你很纯洁,又是从一颗行星上来的……”之后小王子又遇见了一朵花、一座山、一个盛开着玫瑰的花园。在玫瑰园里,他想起了他那朵独一无二的花,小王子哭了。这时一只狐狸出现了,这只狐狸太孤单,它希望小王子眷顾它。

小王子问:“眷顾是什么?”狐狸说:“眷顾是建立关系,假如你眷顾了我,我们就会互相依存。你对我来说,是世界的唯一;我对你来说,是世界的唯一。”

小王子明白了,说:“我有一朵花……我想她已经眷顾我了……”

狐狸说:“但是你不该忘记,对你眷顾过的东西,你永远肩负责任。你要对你的玫瑰负责……”小王子终于红着脸,告别了地球,让那条蛇带着他去了他要去的……

《小王子》的故事,看似简单却意味深长,如一杯老酒,尽在后味儿中,无论从哪个角度去思考,都回味无穷,久久难以平静。

这是一个借助幻化出来的人物小王子,讲述一个爱及如何去爱、包容及如何包容、懂得及如何懂得的爱的教程。

如果说《小王子》是针对孩子们去写的故事,不如说是最适合大人读的童话。愿《小王子》所引发的对爱的思考,渐渐渐渐地延续下去……

作者简介:刘传俊,河南省作协会员。曾当过教师,担任过副刊编辑,先后在《河南日报》《诗刊》等报刊发表散文、诗歌百余篇(首)。

月夜桂香

□刘传俊

一场接一场秋雨过后,气温明显下降。是夜,时间虽已很晚,外面的月光却正好。在月光引诱下,没有丝毫睡意的我默诵着东汉无名氏那首《明月何皎皎》中“明月何皎皎,照我罗床帷,忧愁不能寐,揽衣起徘徊”的诗句,索性披衣走向居住的康桥小区,去感受秋夜的温柔妩媚,倾听飘飘洒洒的天籁之音。

小区中部有一方荷塘,往日翠绿旺盛的荷叶,在向枯黄衰败的趋势转型。空中那轮圆月,如瑶池之镜遗落在荷塘中,闪烁着如洗的光。荷塘东北岸畔,有两把对应的靠背铁椅子,我坐在背东面西的那把椅子上,过滤着争相进入视野的生命,以及传入耳鼓的秋虫的吱吱叫声。不经意间,浓浓的甜甜的桂花香味,把我围裹得严严实实。我的右侧,亭亭玉立着正值花盛时节的桂花树。三个正方形花坛内,各种着一棵桂花树,每棵相距四五米,主干都有四把粗了。直径约三米的树冠,郁郁葱葱,如伞如盖。在靠北五六米处的住宅楼旁,疏密有致地排列着十多棵桂花树,主干的粗细和树冠的大小,与花坛内的不差上下。距我最近的那棵缀满了繁花的枝条,分明就笼罩在我的头顶上,伸手即可触及。如同小米粒大小和颜色的密密匝匝的花粒,朝着我一个劲儿地微笑,微笑里蕴含着甜蜜的心声。远远近近的一棵棵桂花树冠上的串串桂花,正将浮动的暗香恣意绽放在这轻柔、迷蒙、缥缈、淡雅的夜色之中。一棵棵桂花树,宛若一个个待嫁的新娘,摇曳生姿,从头到脚都弥漫着醉人的香气,让我不忍近前不忍触摸不忍深呼吸。此时此地,那满满一方荷塘,生长的也好像不是莲藕,而是一池桂花香味了。桂花树周边的石榴树、大叶女贞、银杏树,似乎也被桂花濡染了,释放的不是清香,而是泛着橘黄色的桂花馨香了。就连我身后那座小巧玲珑的石拱桥上,流淌的也仿佛不是清水,而是桂花汨汨潺潺的幽香了。

荷塘四周是一幢幢高层建筑,灯盏透出几许。敞开窗户的人家,是想和我共享扑鼻的芳香,还是想把这花香纳入室内,捧在手上,放在胸口,揽在怀里,枕着花香入梦?这时,白日里往来如梭的荷塘周围、桂

花树下,不见人影,也听不到脚步走动的声音,唯有我近距离近视觉与荷塘、桂花树相依相敬相爱,独享静态的惬意和舒缓。我随心所欲信马由缰地聆听思索畅想,忘却了忧伤烦恼焦虑。缕缕花香犹如超越了一切语言的限制,争先恐后地渗透至肌肤之下,再从灵魂深处向外传输难以名状的信息——那可是我感受到的无比快乐而温馨的情绪的律动?如果说清晨是经历了一夜沉睡后苏醒的婴儿,处处都显现着朝气和蓬勃,那么,夜晚就是阅读过白天风刮日晒雨淋的稳健老者,气宇间澄澈而宁泰,通体透露着沉思和庄重。度过了一个又一个深秋夜,从没有如此慢慢地仔细品味过夜色的美妙,知足感幸福感霎时溢满心间。假设,假设在我们书声琅琅的课堂里,机器轰鸣的车间里,丰收喜悦的田野上,奔腾欢笑的江河里,连绵起舞的山道间……一年到头都有细腻、醇厚、甘怡、洁净的桂花味儿萦绕,该是何等的愉悦心神荡气回肠啊!

此时,如有一位丹青妙手情致萌发,选择这里作画,意趣的表达肯定是不不会错的。光线、角度、色彩等构件兼具,可信手拈来。画面中上着红色、下穿黑色运动装的我,以这种姿势痴迷了好久好久,心里有一种少有的沉静之美。沉静战胜了往日的浮躁和轻狂,一直觉得这是上帝专为我安排的寂静但不寂寞的月夜盛宴,让我饱尝了视觉、嗅觉、听觉之奇特与丰盈。时光凝滞,物我两忘,我深陷其中不能自持。

正痴情中,手机微微振动了一下,是生活在千里之外的昆明的一同学发来的信息:今晚,一起赏月吧,我在我家,你在你家。我们一起仰望星空,不管我们相隔多远,抬起头,看见的是同一片星空,同一轮明月,同一颗星星。朝着你的方向许个心愿,愿一切安好!做梦也想不到,还有一个像我一样如此这般的发小,在此时彼地以这种方式邀我共赏明月。那个诗的远方,有桂花香吗?

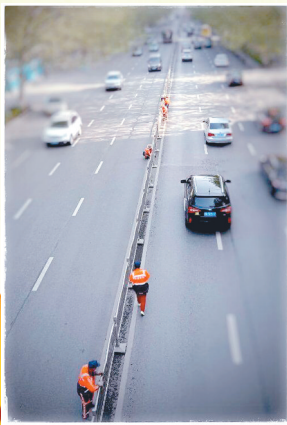
我坐在椅子上看风景,有朦胧在夜色里的荷塘为伴。桂花的香气,不知浸染了多少人的梦。月挂楼头,清辉满地,有一种遐思又漫上心头。



《溪流》

作者简介:刘建辉,字立煌,号砚池,幼年自号刘二先生,商都翰林轩主人。河南省豫密商会秘书长、郑州刘国辰艺术博物馆秘书长。

书法



摄影

《中原风》张庆强 摄

本版投稿邮箱:zyxiliufukan@163.com