

在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下——新时代 新作为 新篇章

# 坚定文化自信 创造中原文化新辉煌

古老而又现代的中原,散发着自信、开放、极富生机的文化魅力。

十一期间,从河南博物院、龙门石窟,到刚刚落幕的2018洛阳河洛文化旅游节,无论是文博单位、文物景点,还是文化盛会,人山人海的热闹景象生动地诠释着眼前的“诗和远方”……

这份魅力源自于党的十八大以来,习近平总书记多次强调中华优秀传统文化的历史影响和重要意义,赋予其新的时代内涵;源自于省委、省政府对文化建设的高度重视,以及全省文化工作者的不懈努力。

近年来,我省以建设华夏历史文明传承创新区、加快构筑全国重要的文化高地为主线,全面深化文化体制改革,大力弘扬优秀传统文化,完善公共文化服务体系,发展壮大文化事业,为谱写奋进新时代、让中原更加出彩新篇章提供了有力的文化支撑。

河南日报记者 温小娟

郑报融媒记者 秦华 左丽慧



话剧《红旗渠》剧照

## 文艺创作从“高原”攀向“高峰”

在习近平总书记关于文艺工作重要讲话精神的指引下,我省文艺工作者用歌声汇聚力量、用舞姿传递真情、用画笔描绘美好、用相机定格感动……他们用向上向善的艺术作品愉悦观众、激励观众、鼓舞观众,凝聚人心,形成推动中原更加出彩的强大力量。

为推动中原文艺繁荣发展,我省大力实施中原人文精神“五大工程”,每年安排近1亿元资金扶持文艺创作和演出,推出一大批“有筋骨、有道德、有温度”的文艺精品,从“高原”向“高峰”奋力迈进。一组鲜活数据见证了文艺创作的喜人成绩:在第十三届、第十四届中宣部精神文明建设“五个一工程”评选中共有10部作品获奖,省委宣传部蝉联9届组织工作奖;李佩甫长篇小说

《生命册》荣获第九届茅盾文学奖,实现河南本土作家在这一奖项上零的突破;杜涯的诗集《落日与朝霞》荣获第七届鲁迅文学奖诗歌奖;话剧《红旗渠》、豫剧《焦裕禄》先后荣获中国艺术政府最高奖“文华奖”,实现河南戏剧文华大奖“五连冠”;50多部作品入选国家重点扶持项目,摄影、杂技等领域10余部作品获得全国文艺类最高专业奖项。

“文艺豫军”的影响力不断扩大。今年7月至9月,“中原画派·河南省优秀美术作品展”先后走进新疆、青海、甘肃、宁夏等地,所到之处好评不断。省美协主席刘杰坦言,文化走出去无捷径,好作品是关键。令人欣慰的是,河南美术界有很好的传统,坚持深入生活、扎根基层,创作出了一批展现河南时代精神风貌的作品。

## “两手抓”催生产业蓬勃发展

我省深入实施文化产业“双十”工程,实行传统文化产业升级、新型文化业态培育“两手抓”,实现了由“软实力”到“硬产业”的嬗变——

2016年,全省文化产业实现增加值1212.8亿元,2012年以来年均增长16%,连续13年高于同期GDP增速,全省规模以上文化及相关产业企业居中部六省之首。

项目是文化产业发展的基础。我省围绕数字传媒、创意设计、影视动漫、文化旅游等重点行业谋划项目,吸引了阿里巴巴、深圳华强、华谊兄弟、华为等文化领军企业纷纷来豫投资。截至目前,全省文化产业重大项目库入库项目达479个,已落

地358个,文化产业项目建设大戏正在中原大地悄然上演。

而产业跨界融合、新技术应用、消费市场的活跃需求为新型业态发展提供了土壤。“文化+旅游”的融合模式表现十分抢眼,安阳殷墟、新郑郑韩故城等考古遗址公园和大遗址保护展示园区,以“新旅游景点”的姿态吸引着中外游客。今年国庆黄金周,全省共接待游客6189.6万人,实现旅游综合收入464.6亿元,双双创历史新高。与此同时,“文化+科技”“文化+金融”……“文化+”正在中原大地催化出一批批新兴业态,为河南高质量发展注入动力、带来红利。

## 体制改革绘就文化强省“路线图”

为全面深化文化体制改革,省委成立文化体制改革专项小组,加强总体规划,明确改革时间表、路线图、任务书。目前,全省188家国有文艺院团全部完成改革任务,302家国有经营性文化单位完成了转企改制。18个省辖市和112个县(市、区)完成有线电视网络整合,实现了“一省一网”。文化、广电、新闻出版“三局合一”顺利完成,构建了统一的文化市场综合执法机构……

随着文化体制改革全面铺开,成效已

经凸显。今年5月10日,中宣部在深圳召开深化文化体制改革座谈会,发布了第十届全国“文化企业30强”名单,中原出版传媒集团再度入围,这已是第三次上榜……

百舸争流千帆竞,乘风破浪正远航。在全国宣传思想工作会议上,习近平总书记发出了“更好满足人民精神文化生活新期待”的号召。河南将紧跟时代节拍,持续推进文化事业繁荣发展,描绘文化强省建设的壮美图卷。

## 《六尺巷新故事》 将搬上荧屏

根据历史典故“六尺巷”改编的现实题材电视剧《六尺巷新故事》将作为中华人民共和国成立70周年献礼剧于明年播出。该剧讲述国家干部坚守本心与党内蛀虫及不良商人作斗争、为群众谋福利的故事。

“六尺巷”是清康熙年间安徽桐城流传的一个历史典故,讲述了文华殿大学士兼礼部尚书张英与邻里吴家土地纠纷的故事;吴家建新房想占用张吴两家中间的巷子,张家向朝中为官的张英求援,却收到张英“让他三尺又何妨”的话语;吴家看到张家举动后也主动让出三尺。自此,“六尺巷”成为谦和礼让精神的代称,也成为官民关系的一段佳话。

导演吴军介绍,电视剧《六尺巷新故事》深入挖掘“六尺巷”的文化精髓,借古喻今,展现新时代正能量。

据介绍,该剧主演包括青年歌手白雪、九旬老戏骨田成仁等。

据新华社

## “全国第二届高等书法教育论坛”郑大举行

本报讯(记者 梁晨)13日,由中国书法家协会和郑州大学联合主办,中国文联书法艺术中心、郑州大学书法学院、中国书协书法教育委员会、中国书协学术委员会、河南省书协等承办的“全国第二届高等书法教育论坛”,在郑大书法学院六楼“三梦讲堂”举行。

中国文联副主席、中国书协副主席兼学术委员会主任陈振濂,郑大党委副书记兼工会主席李兴成,中国书协副主席兼教育委员会主任翟万益,中国书协分党组书记、秘书长郑晓华,西泠印社副社长、郑大书法学院教授、博士生导师李刚田,中国书协理事、河南省书协主席杨杰等出席开幕式。郑晓华说,郑州大学顺应回归中华优秀传统文化的时代潮流,创建了独立建制的书法学院,这是全国综合类大学首个独立院级建制的书法学院。近些年,郑大书法学院承办了“翰墨薪传——全国中小学书法骨干教师培训”项目、国家艺术基金西部书法艺术人才培养项目、全国第二届大学生书法展览等活动,在当代书坛产生了积极的影响。杨杰就举办论坛对于河南乃至全国书法事业发展的重要意义给予了充分的肯定。

当天,陈振濂、翟万益、李刚田分别主持了各板块的研讨,论坛重点围绕书法学升格为一级学科的必要性、可行性、书法教育与对外传播等问题展开讨论,根据主题遴选出的15位论文作者依次发言,与会者建言献策。据悉,《全国第二届高等书法教育论坛论文集》当天同时发行。

## 文化惠民为百姓幸福“加码”

10月11日晚,河南艺术中心广场成了欢乐的海洋,几千名群众围坐台阶欣赏了一场高规格的文化盛宴——河南省第十三届“群星奖”优秀节目展演在此举行,声乐、器乐、戏曲、曲艺等节目为市民交织出了一片多姿多彩的艺术天地。

如今,从城市到乡村,各具特色的公共文化服务网络,博物馆、纪念馆、文化馆等公共文化场所全面免费开放。截至目前,全省村(社区)综合文化中心建成40187个,建成率79.57%,比去年底提高了28%。依托这些文化设施,各类文化活动蓬勃开展,农村文化阵地日益巩固。

同时,公共数字文化建设也在加快推进,公共文化服务的现代传播能力不断提升。“百姓文化云”数字公共文化服务平台实现了全省18个省辖市、108个县(市)全覆盖,让人们的手机成了“遥控器”,形成了“超市化”供应模式,有力推动公共文化服务和百姓文化需求精准对接。



豫剧《焦裕禄》剧照