

# 郭敬明们过时了? 这拨儿“青春疼痛”输得挺疼痛

10年前,郭敬明的小说《悲伤逆流成河》虐哭了无数80后90后,是风靡一时的青春残酷物语,10年后,它被搬上了银幕,变成了聚焦校园暴力的青春片。然而相较于郭敬明以往影片的大张旗鼓,这部由他本人监制,旗下作家落落执导、一众新人主演的青春片,不管从票房还是话题度上都堪称悄无声息。

无独有偶,去年卖出了11.8亿元天价版权的都市言情剧《凉生,我们可不可以不忧伤》自开播以来,不但没有成为收视爆款,反而经历了几次撤档危机,“凉”运难逃。这类集青春疼痛、虐恋情深为一体的影视剧曾在市场上呼风唤雨风光无限,为什么如今却失灵了?



《凉生,我们可不可以不忧伤》剧照



《悲伤逆流成河》剧照



## 戛纳电视节上 中国影视“出海”战果丰硕

法国戛纳秋季电视节于15日拉开帷幕,中国担任主宾国。百余家中国公司前来寻求国际合作,将类型丰富、制作水平精良的原创影视节目推向国际市场,战果丰硕。

据悉,中国共有近150家公司约450名业内人士参与本次电视节,设立中国联合展台、中国浙江省联合展台、中国江苏省联合展台以及独立展台,推介内容涵盖电影、电视、动漫、纪录片、综艺、节目模式等不同领域。

2018年是中国连续第15年在戛纳秋季电视节设立中国联合展台,也是首次举办电视节主宾国系列活动。在多场中国主题推介活动中,中国影视内容的多样性和制作水准得到了国际业内人士一致好评,反响热烈。

在16日举办的中外影视合作签约仪式上,优酷、东阳欢娱影视、爱奇艺、峰值传播和企鹅影视5家中国企业与各自国际合作伙伴签署合作协议,覆盖节目模式合作、版权销售、纪录片合作等多个领域。

随着中国影视内容的制作水平不断提升,不少原创内容得到国际买家青睐。福克斯传媒集团在签约仪式上与优酷和东阳欢娱签署协议,分别购买了原创综艺节目《这就是灌篮》的版权和影视剧《皓镧传》海外市场的发售和分销权。

戛纳电视节每年举办两次,分春季和秋季,是全球规模和影响力最大的国际视听产品与数字内容交易市场之一。本次秋季电视节共吸引来自110多个国家和地区的近1.4万名业内人士参加,持续至18日。据新华社

## 演员王宝强前经纪人 宋喆一审被判六年徒刑

宋喆、修雨乐职务侵占案在北京市朝阳区人民法院一审宣判。被告人宋喆、修雨乐因犯职务侵占罪,分别被判处有期徒刑六年、三年。

法院经审理查明:被告人宋喆于2014年至2016年在王宝强(上海)影视文化工作室任职期间,利用担任总经理及王宝强经纪人的职务便利,单独或伙同被告人修雨乐,采用虚报演出、广告代言费的手段,侵占王宝强工作室演出、广告代言等业务款共计人民币232.5万元。其中,修雨乐参与侵占167.5万元。

法院认为,被告人宋喆身为公司人员,利用职务上的便利侵占单位财物;被告人修雨乐在宋喆犯罪过程中与之形成合意,为其提供帮助,构成宋喆的共犯。二人均构成职务侵占罪,且犯罪数额巨大,依法均应惩处。鉴于宋喆表示认罪,自愿退赔了全部赃款,挽回被害单位经济损失,依法对其酌予从轻处罚;修雨乐系从犯,且自愿退赔全部赃款,依法对其减轻处罚。在案扣押的232.5万元在判决生效后将依法发还王宝强工作室。据新华社

## 旧瓶装新酒还很“郭敬明”

2007年郭敬明出版小说《悲伤逆流成河》,延续了他一贯的风格,断章式的叙述中,流动着的是人物缠绵自怜的忧伤情绪,以及为了渲染这种忧伤而刻意加入的怀孕堕胎、抑郁自杀等阴暗情节,整个故事就像堕入了黑暗深谷。电影修改了部分人设和剧情,17岁的易遥间接感染了性病,在校园备受同学们歧视和侮辱,最

终因卷入同学意外死亡、被迫“自杀”。《悲伤逆流成河》能把“校园霸凌”作为一个主题,还是值得鼓励。但是,由于电影对霸凌本身的讨论并不深刻,以至于恋爱阴谋的分量代替了欺凌行为的重量,女主角易遥和她的遭遇更像是我们熟悉的大女主剧中的主人公——身陷逆境,心有不甘却又无能为力,所以上天安排了喜欢的人

以及喜欢她的人来充当她的黑骑士。不但如此,还要在这两名黑骑士身边设置各种女性配角……如此种种,都让影片关于校园暴力的升华控诉显得浅薄可笑。

影片豆瓣评分5.7,虽已是郭敬明影视剧的最高得分,却也仅仅得了个“比想象中好点”的客观评价,比起《小时代》的辉煌不可同日而语。

## 老套故事让人绕道

《凉生,我们可不可以不忧伤》由网络人气作家乐小米同名小说改编而成,讲述姜生与凉生、程天佑之间的爱恨纠葛。马天宇、孙怡主演凉生与姜生,是一对没有血缘的兄妹。他们彼此守护不离不弃,却因为凉生的突然失踪而揭开凉生的身世,之后姜生苦心寻找,遇到钟汉良饰演的程天佑。

可能是剧名起得不够喜庆,这部剧开播就陷入了“忧伤”。口碑差、关注低,几次经历撤档危机,最后更是从日播的黄金档移到了周播的晚间档。“又娘又丧,毫无生气。”豆瓣短评可谓一针见血。

网友的很多质疑来自于对剧情的难以下咽。“看这个名字我就不会看,天天累死累活的,你跟我谈忧伤。”曾经流行

的“疼痛文学”,放在现在却成了吐槽的重灾区。比如只看内容简介也能够预料男女主感情的坎坷发展,其中不乏失忆、绝症、车祸、身世成谜等狗血标签,这些老梗早已被看穿套路的观众diss过许多轮。此外,44岁的钟汉良饰演25岁左右的程天佑,加上万年不变的霸道总裁人设,很难再让人买账。

## “青春疼痛”黄金时代不再

虽然现在饱受质疑,但陪伴了许多人的“青春疼痛文学”也曾有过黄金时代,影视化之后的《致青春》《匆匆那年》《何以笙箫默》《微微一笑很倾城》等都有很高的关注度。但是随着这类题材从眼熟走向眼疲劳,它们故作深沉实际却内涵不足、颜值好看内里却千篇一律的卖相,终究是过时了。

青少年时期曾痴迷于郭敬明、安妮宝贝的90后马晓珊告诉记者:“千禧一代的青春,互联网远没有现在发达,与青

春的对话大多都是通过这青春文学作品。当时觉得此类小说道尽青春的悲欢,但现在重新翻阅,只觉得满是矫揉造作、莫名其妙。”

反观现如今比较热门的作品,如《香蜜沉沉烬如霜》里甜虐交织的三世痴缠,虽然主题依然为爱情,却也有对套路剧的反讽桥段;一路闯关、打怪升级的《延禧攻略》,走的是让人心里痛快的“爽剧”路线,给人轻松愉悦的感受。

《最好的我们》这种高中生轻松打

闹、互生好感的校园爱情也可以历久弥新;没有大卡司大制作的少年兄妹情《快把我哥带走》也会有高票房。如果是走情怀路线的作品,也要有深层次的故事含义,如《无问西东》《你好,旧时光》等影视作品,无论电视剧还是电影,都选择抓住时代共鸣作为走近观众的窗口。

所以,像这类的“青春疼痛文学”IP,恐怕以后的影视化也要换个思路,看见新意才有成功的把握。李真

## 周日迎战广州富力 建业努力挽留保级希望

本报讯 两周的间歇期之后,中超联赛重燃战火。建业队将在21日晚迎战广州富力。这是他们本赛季倒数第三个主场,联赛还有5轮,位居倒数第二,要想继续保有留在中超的希望,建业除了取胜,别无选择。

上一轮客场负于北京人和,让建业刚有所好转的势头又急转直下,万幸是排在身前的重庆和权健纷纷输球,分差总算没有扩大,但在比赛越来越少的情况下,建业已然连喘息的机会都没有。

两周的休战期,也给了王宝山相对长的调教队伍的时间,最近建业一直都在坚

持一天两练的高强度训练。相对于上一轮,中场核心伊沃可以重新出场,这会使建业的攻防组织更加有序。但受中国足协新政的影响,王宝山也不得不面临人员短缺的问题:龙成、龙威、钟晋宝三人被抽调到国足集训营军训,入选国奥队的胡靖航要到20号才结束荷兰拉练,根本赶不上21日的比赛,这几人都是建业的主力或主力替补,再加上上一场吃到第四张黄牌王上源不能上场。王宝山要在短期内补上这么多缺,确实是个不小难题。此外,间歇期回到喀麦隆的前锋巴索戈,因伤没有参加国家队的第二场比赛,已经回到郑州的他,届时能

否出场还是悬念,一旦巴索戈缺阵,王宝山的防守反击战术无疑又要受到很大影响。

不过对手富力的情况也好不到哪儿,同样有多名队员加入国字号,而前锋肖智上一场也领到红牌,就此“躲过”了老东家的交锋。他的缺席,对于防控能力历来不佳的建业队来讲算是个好消息。

困难是明摆着的,但形势也是明摆着的,无论如何建业只有拿下这场比赛才有“续命”的可能,好在他们此前不乏在航体击败富力的战例,甚至还有过4:0痛宰对手的经历。这样的心理优势或许能带领他们再一次收获胜利。记者 郭韬略