

中牟之中

□非鱼

河南话表达“好”“特别好”，往往就一个字：中！干脆利索。但这一个“中”，包含了很多的含义在里面，所有的肯定与赞美、欣喜与认可都可以用“中”来概括。

今年8月底，受中牟文联主席王银玲的邀请，我第四次来到中牟。

中牟位于中原腹地，中原之中，是道家名师列子、美男子潘安的故乡，也是三国时官渡之战的古战场。

四到中牟，我走过中牟的很多地方：绿博园、方特世纪欢乐园、雁鸣湖、牟山公园、潘安公园、春晖社区、静泊山庄、官渡黄河大桥施工现场、新型农业产业园、杉杉奥特莱斯、电影小镇……对中牟，每一次都有新的认识。

这四次，相隔近20年的时间，也可以说以一个外来者的目光，见证了中牟近20年的发展变化。从最初的雁鸣湖畔牛车水，到如今发达的汽车工业；从路边竹筐摆摊叫卖，到杉杉奥特莱斯的高端大气；从“单一”的大蒜产业，到方特、绿博园文化产业蓬勃兴盛；从雁鸣湖芦苇飘荡步行即可绕湖一周，到如今四通八达的水域宽阔、鹭鸟啼鸣，美不胜收。所到之处，总是会有惊喜出现，不由得想说：中，中牟真中。

中牟的中，在其得天独厚的地理条件。居于郑汴之间，随着郑汴一体化战略的推进，中牟走上了快速发展的道路，绿博园、方特世纪欢乐园、汽车工业园、现代化的农业示范区，让中牟从一个农业大县，快速地走上了多元化、现代化的发展之路。中牟的发展，固然有地理条件的先机，更重要的还是中牟人抓住机遇，敢想敢干，有着超前的思维和较高的定位。

中牟的中，在于雁鸣湖让中牟灵动。据王银玲介绍，中牟的最高点也不过海拔150余米，可谓一马平川，在这个地方，水就成了点睛之笔。一个雁鸣湖，串联起四通八达的生态水系，湖水碧波荡漾，莲叶何田田，芦苇随风摇摆。目之所及，皆是风景。据资料介绍，雁鸣湖集森林、湖面、湿地为一体。雁鸣湖水阔、林深、草密、鱼类繁多，非常适于鸟类的生存。每年春夏季节都会有近80种鸟类在这里生息繁衍，有白鹤、大天鹅、小天鹅、苍鹭、灰雁、大白鹭……可以想象，这样一处所在，草长花开，鱼翔浅底，鸟鸣高飞，是怎样的景象！上善若水，水是万物

之源。有了如此美丽多姿的雁鸣湖，中牟自然就灵动起来，如同一个美人，眼波流动，婉转多情，即便是潘安犹在，也会对她倾慕吧。

中牟的中，在于有个王银玲。很多人从不同侧面写过王银玲，当然，她爽朗的笑声，最具特点。很多次在中牟、在其他笔会上见过王银玲，有时候喊她主席，有时候喊她姐，不管喊什么，她都是脆生生答一声，接着就是独具特色的笑声，富有感染力。听到她笑，就会觉得任何的问题都不是问题，任何的烦恼都烟消云散。当然，我想说的并不是她的笑，而是她对于宣传中牟的不遗余力。全国各地多少作家、诗人认识中牟、认识雁鸣湖都是出自王银玲。翻看新出版的两本《雁鸣金秋》散文卷和诗歌集，看到不同作家写过的她。刚和她一碰面，她就开始介绍中牟、介绍雁鸣湖，三番五次邀请大家，那份真诚不容推辞，直到你走进中牟，她才会罢休。这不光是一份工作热情，更是对中牟这块土地的深情，她打心眼里觉得中牟好，哪里都值得让至亲好友来看，才会有这样的执着。同时，她年年举办雁鸣湖金秋诗会、各种笔会，每次都看着她辛苦忙碌，但又乐此不疲。如果说第一次到中牟，是因为误打误撞或者是因为大闸蟹之名，那么后来的几次，就完全是因为王银玲，她的组织召唤，她的感情邀约，才使得我和无数的作家、诗人一样，一来再来，见证中牟的发展，熟悉中牟的里里外外。

有人听我说去中牟，很奇怪，一个郑州市下辖的县而已，有什么看头？可王银玲不这么认为，她就觉得中牟大有看头，还要让大家都能看到。事实上，正如她所愿，我看到了，看到了新建起的牟山公园，看到了正在建设的官渡黄河大桥。由于我所在的三门峡正在建设蒙华三门峡黄河公铁两用大桥，我也曾到过建设工地，上过六七十米高的桥墩上看施工现场、看黄河，因此，在官渡黄河大桥工地上，我和王银玲开玩笑说：“我住黄河头，君住黄河尾，日日思君来见君，共看大桥飞。”

中牟之中，中在经济，中在文化，中在人！中在每来一次，就有住在中牟的想法。恨不是中牟人，只能和王银玲主席约一下，下回，在中牟更好更美的時候，我还来！

作者简介

非鱼，河南三门峡人，中国作协会员，三门峡市作协副主席，河南省小小说学会副会长，曾获第四届全国小小说金麻雀奖。出版有小小说集《来不及相爱》《半个瓜皮爬上来》《追风的人》《尽妖娆》《痕迹》等。

说回眸，是因为我曾经来过。那是2014年的金秋10月，应邀参加雁鸣湖金秋笔会。应该说，那是一场美丽的约会。

那一次，我被中牟规划展览馆的大场面所震撼。那以“梦想长河，流转不息”为主线的贯穿手法，“五梦+九吧”的设计主题和功能格式，把中牟的历史和未来，通过现代化的手段，完全展现了出来，让人振奋。弘亿国际庄园让我大开眼界。新一代“庄园主”，颠覆了传统意义上的农业，以现代农业为核心，发展休闲农业、观光农业。他们把农业做成了文化。绿博园、汽车产业园、文化创意产业园等园区像一串闪亮的珠子吸引了作家们的眼球……于是在笔会后回家不久，写出了《中牟，不能错过的美丽》。

一晃4年过去了。我不断在新闻媒体上看到“中牟”二字。看到的时候，心里都要微微一颤。就像曾经爱过的一个人，依然牵挂并欣喜地关注她。北方有句话叫不抗惦记。你刚刚叨咕某人，某人就突然出现在了你的面前。就在我惦记着中牟的时候，突然接到了全国小小说名

支点，中牟，它兼容并收两市开拓进取之气魄、深厚文化之底蕴，以自身独特的优势和明晰的思路，以喷薄进发之势，开启了都市生态田园城市建设的新篇章。发展，创新，绿色……这些鲜活的词语摆满了中牟的每一个区域。就在我们这次笔会的前不久，投资220亿元12个重大项目集中签约仪式在北京举行，国家传染病科技项目、军民融合大厦、专用车生产基地以及神舟天宫太空乐园等一大批项目将入驻中牟，这些项目让人们真正感受到中牟质量、中牟速度、中牟效率、中牟温度。

在我领略了中牟宏大的气魄之后，又一次品味它的温情。我们笔会采风作家一行，在一个下午，突然置身于半个世纪前，在建业·华谊兄弟电影小镇，别开生面地穿越了一把。据了解，建业·华谊兄弟电影小镇是建业集团与华谊兄弟合作之后的首个项目，总投资规模逾150亿元，项目总体规模约2000亩，位于国际文化创意产业园。作为电影实景文化旅游项目，集电影文化体验、电影互动游

回眸中牟

□魏永贵

家看中牟采风活动的邀请。哈哈！

4年不见，它变了。不说那林立的高楼多了很多，不说那马路更宽阔更整洁，不说那快节奏的车水马龙，一入中牟的土地，我闻到了一股清新的味道，看到了一种充满活力的阵势，犹如竹笋破土高粱拔节。

翻开地图，中牟，西邻省会大都市郑州城区，东接古都开封，东西各距30公里。作为中原腹地、黄河之滨的一个县，土地总面积917平方公里，人口47万，11个乡镇、3个街道，辖区真的不大。可是，中牟却叫人不能小觑。早在汉朝的时候它就设县。在这块不大的地盘，曾经爆发过历史上最早的奴隶起义——萑（huán）苻泽起义，有过一场轰轰烈烈的著名的官渡之战，道家名师列子、民族英雄史可法、美男子潘安的故里都在这里。

再一次来到中牟，我更深刻地感受到的是它的勃勃生机。

站在建设中的官渡黄河大桥上，你把脑海里一些诸如“雄伟”“壮观”“气势恢宏”搜罗出来，却依然觉得不到位。因为与历史上官渡之战遗址只有20公里左右的距离而命名的官渡黄河大桥，是国道107改线的咽喉工程，建成之后，将消除黄河滩区交通运输发展瓶颈。你可以想象大桥建成后的壮观美景，却无法估量它会给中原地区经济发展带来的巨大功绩。

这样的“大手笔”国字号重点工程在中牟随处可见。

走在中牟的土地上，几乎分辨不出都市和田园。随处都是繁华，随处都是风景。作为郑汴一体化的核心区域和战略

乐、电影展览、民俗演绎、民俗展览、特色美食、商业旅游等于一体，将形成以电影小镇为形、以文化差异为魂、以城市休闲为核心的休闲娱乐旅游综合商业街区。

在这里，岁月倒转，时空转换。作家们情不自禁扮演起各种角色。河南省作协副主席、中国小小说大师杨晓敏先生一改平日的严肃，扮演一位能掐会算的智慧大师，让他的作家弟子们捧腹大笑；内蒙古作家马宝山年过七十，依然勇士一样骑上摩托，貌似穿行在枪林弹雨之中；河南新乡作协主席范子平从来都不苟言笑，面对那辆小推车，他第一个把背绳勒上肩头，佝偻后背，迎风而行，活脱脱演绎一个为前线送粮送弹药的老英雄……

离开中牟的最后一站，我又一次来到了雁鸣湖景区的鹭鸣水系，面对荷叶、芦苇、湖水，那时候，只有一个按捺不住的念头：不管不顾，跳进去，畅快地游泳。我这个老顽童，还厚着脸皮玩起了只有年轻人操弄的抖音——第一时间，我把鹭鸣湖的美丽直播出去了。白鹭在湖面上翩翩起舞，优美的姿态与眼前的环境融为一体，勾画出自然的田园之美和谐之美。采风的作家们或拍或被拍，脸上洋溢着惬意。

第二次中牟之行，是一场视觉也是味觉的盛宴，你能真切体味到这里的每一寸美丽与和谐。回眸中牟，我忽然觉得，在省会大都市郑州城区和古都开封之间，它被得天独厚的历史地理与人文环境亲密地呵护。如果把郑州和开封比做两只巨手，那么，美丽的中牟，不就是巨手之中一颗闪亮的明珠么？

作者简介

魏永贵，山东小小说学会副会长。出版小小说集《空地的鲜花》《雪墙》《雪上的舞蹈》等8部。小小说集《雪上的舞蹈》获“2008年冰心图书奖”。2009年获“第四届中国小小说金麻雀奖”。现供职于山东省威海市公安局宣传处。

