

电影无国界,有朋自远方来

2018“一带一路”国际电影交流活动明天在郑启幕



本报讯 驼铃声声、舟楫相望,今天的“一带一路”延续着古丝绸之路的文化和历史基因,打破各国藩篱,互通有无,书写着人类文明交流史的辉煌篇章。在2018“一带一路”倡议五周年纪念之际,由中国电影家协会、中国文联电影艺术中心、中共郑州市委宣传部主办,郑州市文联、郑州市文广新局承办的影载中华情,圆梦新丝路——2018“一带一路”国际电影交流活动将于明日在郑州拉开帷幕。

记者 苏瑜

郑州作为“一带一路”重要节点城市,在中国电影家协会的大力支持下,自2015年起,相继举办了俄罗斯电影周、加拿大班夫山地电影节、“根亲中国”微电影大赛以及即将启幕的第二次“一带一路”国际电影交流活动。通过与沿线国家和地区电影机构的交流合作,构建起各国人民民心相通、民智相融的情感桥梁。此次来郑交流的影片有:白罗斯的动作片《踏水有痕》、剧情片《寻亲记》,波兰剧情片《假扮未婚夫》,印度动作片《突击搜查》,伊朗剧情片《爱若重生》,越南剧情片《女裁缝》以及澳大利亚剧情片《别问我是谁》等。这些国内难得一见的影片在刚刚结束



的第27届中国金鸡百花电影节上都有很好的表现,影片片方代表也于昨日抵达郑州。不同的文化在这里交流碰撞,“一带一路”电影人用镜头拉近了各国人民心与心的距离。

拥有3600年历史的古商都郑州,是华夏文明的重要发祥地,是三皇五帝活动的中心、全球华人的心灵故乡,古老的热土绵延着生生不息的民族文化,在与其它文明的互动中,承担着文化共享的责任。

主办方期待“一带一路”国际电影交流活动在为我们开放视野的同时,也将中原元素用电影的方式推向国际舞台。据悉,组委会将邀请莅临郑州的国际电影人走进天地之中、探访古老文明,借助“一带一路”国际电影交流活动这一开放互动的平台,推动和深化与世界电影人的对话,启迪思想、碰撞智慧,从深厚的文化遗存中,开掘与时代气象相结合的内容,增强中原文化在国际间的感召力和影响力。

郑州窑和郑州青瓷 恢复烧制项目获得版权保护

本报讯 在中国陶瓷发展史占有重要篇章的郑州窑有望熊火再燃。11月9日下午,郑州市文广新局副局长张文书、版权处处长王玉林等专程来到位于惠济区的郑州窑项目所在地,将河南省版权局认定的版权证书颁发给著作权人孙军。据了解,这是郑州市版权发展事业上第一次对窑名进行版权确认。

郑州从商代就掌握了原始青瓷的烧制技艺,是中国原始青瓷的重要发祥地,文献记载,在五代时期郑州更是烧造出了精美绝伦的柴瓷。明代王佐所著《新增格古要论》中专门记载“柴瓷器出北地河南郑州”。《瓷史》记有“五代数十年间,其瓷窑可考者有五,曰郑州窑、曰耀州窑、曰宣州窑、曰南平窑、曰越州窑”,郑州窑为诸窑之冠。然而,自五代后,郑州窑就神秘地消失了。寻找和复烧郑州窑成为一代又一代考古人和陶瓷人的梦



想。作为郑州窑版权著作人,中国工艺美术协会理事、中国陶瓷工业协会理事、郑州市工艺美术行业协会理事长、高级工艺美术师、高级工艺师、著名陶瓷工艺大师孙军,20余年来致力于河南陶瓷事业发展,作品获得一系列国家大奖,并被中国国家博物馆收藏,此次再次领衔郑州窑的烧制与恢复,受到了社会各界的高度关注和支持。记者 苏瑜 文/图

舞剧《精忠报国》试演获肯定



本报讯 由郑州歌舞剧院创排的大型舞剧《精忠报国》9日、10日、11日在河南艺术中心大剧院试演三场,获得专家学者及观众的肯定。

《精忠报国》作为2018年中原人文精品工程、推进国家中心城市文化建设文化重点项目,是郑州歌舞剧院继《风中少林》《水月洛神》后精心打造的最新舞剧作品。该剧分序、岳母刺字、国破之难、还我河山、风波沉冤和尾声六个部分,紧张的故事推进、贴近剧情的音乐设计和演员们精彩的表演,引得现场不时爆发出阵阵热烈的掌声。整场演出下来,不但让观众欣赏到了一场高水平的演出,更让大家都对“精忠报国”有了更深的理解。

11月9日首场试演结束后,各位主创及专家在连夜召开的研讨会上,围绕《精忠报国》的创作及舞台呈现进行了深入的探讨。《舞蹈》杂志执行副主编、舞蹈理论评论家张萍认为,舞剧《精忠报国》忠于祖国的主题在当下特别有价值;舞剧中的音乐表现出了很强的情感力度,人物色彩鲜明,对比很强烈,整个舞剧呈现非常完美。中国著名电视文艺策划人朱海表示,在当今走向伟大民族复兴的时候,是更需要英雄主义文化佳作的时候,《精忠报国》生动反映出中华民族的民族精神和气节,他对这部剧的未来十分看好。记者 苏瑜/文 李焱/图

中超本赛季大幕落下

建业末轮惨败 亚泰输球降级

本报讯 2018赛季的中超联赛11日结束了最后一轮争夺,所有的悬念也随之解开。末轮客场挑战江苏苏宁的河南建业队在接连领到两张红牌的情况下,0:4惨败在对手脚下,最终中超排名第12。而在几场保级大战中,0:2负于大连一方的长春亚泰惨遭降级,同样输球的重庆斯威和天津泰达则凭借胜负关系占优幸运脱险。

建业:两张红牌招致惨败

上轮提前保级的河南建业可以说是一身轻松前往南京,赛前表示“绝不放弃”的王宝山也派出了全主力出战。但比赛进程却远没有想象的那么轻松,开场打得还不错的建业队,因为里卡多在第5分钟和第33分钟连续领到黄牌被罚下场,早早陷入被动。上半场临结束前,特谢拉击穿吴昊

十指关,帮助苏宁取得领先。

下半场开场15分钟,苏宁再下一城。随后建业队长顾操因踩踏对手经由视频裁判确认后,领到红牌被罚下场。比分落后,攻防两端又少了两员大将,士气全无的建业队随后又被对方接连打入两球,最终以0:4惨败收场,王宝山率队的连胜纪录也就此终结。

以0:4开局,又以0:4收场,两个刺眼的比分能概括出建业队本赛季的不易。建业队虽然如愿保住中超资格,但其中需要总结、需要反思、需要解决的问题还太多。

亚泰:负于一方惨遭降级

上轮过后,上海上港已经确保夺冠,本轮的唯一一个悬念就是谁是继贵州恒丰之后又降级的那个倒霉蛋儿。结果,0:2不敌大连一方的

长春亚泰成了最惨的那个。

赛前同积32分的亚泰、一方、重庆斯威和天津泰达本轮“争夺”最后一个降级名额。“参与其中”的贵州恒丰和广州恒大的表现也格外引人注目,特别是恒大,因为担心他们会输给天津泰达,“送对手”上岸,赛前长春媒体也特别像恒大施压,要求恒大公平竞争,维护尊严。

无论是夺冠无望的恒大,还是降级已成定局的贵州恒丰,都充分表现出了公平竞争精神,分别以5:1和1:0击败了天津泰达和重庆斯威。这样,同时输球的泰达、斯威和亚泰同积32分,按照中超规则,要算三队之间的胜负关系,最终,泰达和斯威幸运保级,而亚泰因为胜负关系处于最弱势,从而悲惨降级。

记者 郭韬略