

电影无国界,有朋自远方来

2018“一带一路”国际电影交流活动明天在郑启幕



本报讯 驼铃声声、舟楫相望,今天的“一带一路”延续着古丝绸之路的文化和历史基因,打破各国藩篱,互通有无,书写着人类文明交流史的辉煌篇章。在2018“一带一路”倡议五周年纪念之际,由中国电影家协会、中国文联电影艺术中心、中共郑州市委宣传部主办,郑州市文联、郑州市文广新局承办的影载中华情,圆梦新丝路——2018“一带一路”国际电影交流活动将于明日在郑州拉开帷幕。

记者 苏瑜

郑州作为“一带一路”重要节点城市,在中国电影家协会的大力支持下,自2015年起,相继举办了俄罗斯电影周、加拿大班夫山地电影节、“根亲中国”微电影大赛以及即将启幕的第二次“一带一路”国际电影交流活动。通过与沿线国家和地区电影机构的交流合作,构建起各国人民民心相通、民智相融的情感桥梁。此次来郑交流的影片有:白罗斯的动作片《踏水有痕》、剧情片《寻亲记》,波兰剧情片《假扮未婚夫》,印度动作片《突击搜查》,伊朗剧情片《爱若重生》,越南剧情片《女裁缝》以及澳大利亚剧情片《别问我是谁》等。这些国内难得一见的影片在刚刚结束

的第27届中国金鸡百花电影节上都有很好的表现,影片片方代表也于昨日抵达郑州。不同的文化在这里交流碰撞,“一带一路”电影人用镜头拉近了各国人民心与心的距离。

拥有3600年历史的古商都郑州,是华夏文明的重要发祥地,是三皇五帝活动的中心、全球华人的心灵故乡,古老的热土绵延着生生不息的民族文化,在与其它文明的互动中,承担着文化共享的责任。

主办方期待“一带一路”国际电影交流活动在为我们开放视野的同时,也将中原元素用电影的方式推向国际舞台。据悉,组委会将邀请莅临郑州的国际电影人走进天地之中、探访古老文明,借助“一带一路”国际电影交流活动这一开放互动的平台,推动和深化与世界电影人的对话,启迪思想、碰撞智慧,从深厚的文化遗存中,开掘与时代气象相结合的内容,增强中原文化在国际间的感召力和影响力。

中超本赛季大幕落下

建业末轮惨败 亚泰输球降级

本报讯 2018赛季的中超联赛11日结束了最后一轮争夺,所有的悬念也随之解开。末轮客场挑战江苏苏宁的河南建业队在接连领到两张红牌的情况下,0:4惨败在对手脚下,最终中超排名第12。而在几场保级大战中,0:2负于大连一方的长春亚泰惨遭降级,同样输球的重庆斯威和天津泰达则凭借胜负关系占优幸运脱险。

建业:两张红牌招致惨败

上轮提前保级的河南建业可以说是一身轻松前往南京,赛前表示“绝不放弃”的王宝山也派出了全主力出战。但比赛进程却远没有想象的那么轻松,开场打得还不错的建业队,因为里卡多在第5分钟和第33分钟连续领到黄牌被罚下场,早早陷入被动。上半场临结束前,特谢拉击穿吴昊

十指关,帮助苏宁取得领先。

下半场开场15分钟,苏宁再下一城。随后建业队长顾操因踩踏对手经由视频裁判确认后,领到红牌被罚下场。比分落后,攻防两端又少了两员大将,士气全无的建业队随后又被对方接连打入两球,最终以0:4惨败收场,王宝山率队的连胜纪录也就此终结。

以0:4开局,又以0:4收场,两个刺眼的比分能概括出建业队本赛季的不易。建业队虽然如愿保住中超资格,但其中需要总结、需要反思、需要解决的问题还太多。

亚泰:负于一方惨遭降级

上轮过后,上海上港已经确保夺冠,本轮的唯一悬念就是谁是继贵州恒丰之后又降级的那个倒霉蛋儿。结果,0:2不敌大连一方的

长春亚泰成了最惨的那个。

赛前同积32分的亚泰、一方、重庆斯威和天津泰达本轮“争夺”最后一个降级名额。“参与其中”的贵州恒丰和广州恒大的表现也格外引人注目,特别是恒大,因为担心他们会输给天津泰达,“送对手”上岸,赛前长春媒体也特别像恒大施压,要求恒大公平竞争,维护尊严。

无论是夺冠无望的恒大,还是降级已成定局的贵州恒丰,都充分表现出了公平竞争精神,分别以5:1和1:0击败了天津泰达和重庆斯威。这样,同时输球的泰达、斯威和亚泰同积32分,按照中超规则,要算三队之间的胜负关系,最终,泰达和斯威幸运保级,而亚泰因为胜负关系处于最弱势,从而悲惨降级。

记者 郭韬略

郑州窑和郑州青瓷 恢复烧制项目获得版权保护

本报讯 在中国陶瓷发展史占有重要篇章的郑州窑有望熊火再燃。11月9日下午,郑州市文广新局副局长张文书、版权处处长王玉林等专程来到位于惠济区的郑州窑项目所在地,将河南省版权局认定的版权证书颁发给著作权人孙军。据了解,这是郑州市版权发展事业上第一次对窑名进行版权确认。

郑州从商代就掌握了原始青瓷的烧制技艺,是中国原始青瓷的重要发祥地,文献记载,在五代时期郑州更是烧造出了精美绝伦的柴瓷。明代王佐所著《新增格古要论》中专门记载“柴瓷器出北地河南郑州”。《瓷史》记有“五代数十年间,其瓷窑可考者有五,曰郑州窑、曰耀州窑、曰宣州窑、曰南平窑、曰越州窑”,郑州窑为诸窑之冠。然而,自五代后,郑州窑就神秘地消失了。寻找和复烧郑州窑成为一代又一代考古人和陶瓷人的梦



想。作为郑州窑版权著作人,中国工艺美术协会理事、中国陶瓷工业协会理事、郑州市工艺美术行业协会理事长、高级工艺美术师、高级工艺师、著名陶瓷工艺大师孙军,20余年来致力于河南陶瓷事业发展,作品获得一系列国家大奖,并被中国国家博物馆收藏,此次再次领衔郑州窑的烧制与恢复,受到了社会各界的高度关注和支持。记者 苏瑜 文/图

舞剧《精忠报国》试演获肯定



本报讯 由郑州歌舞剧院创排的大型舞剧《精忠报国》9日、10日、11日在河南艺术中心大剧院试演三场,获得专家学者及观众的肯定。

《精忠报国》作为2018年中原人文精品工程、推进国家中心城市文化建设文化重点项目,是郑州歌舞剧院继《风中少林》《水月洛神》后精心打造的最新舞剧作品。该剧分序、岳母刺字、国破之难、还我河山、风波沉冤和尾声六个部分,紧张的故事推进、贴近剧情的音乐设计和演员们精彩的表演,引得现场不时爆发出阵阵热烈的掌声。整场演出下来,不但让观众欣赏到了一场高水平的演出,更让大家都对“精忠报国”有了更深的理解。

11月9日首场试演结束后,各位主创及专家在连夜召开的研讨会上,围绕《精忠报国》的创作及舞台呈现进行了深入的探讨。《舞蹈》杂志执行副主编、舞蹈理论评论家张萍认为,舞剧《精忠报国》忠于祖国的主题在当下特别有价值;舞剧中的音乐表现出了很强的情感力度,人物色彩鲜明,对比很强烈,整个舞剧呈现非常完美。中国著名电视文艺策划人朱海表示,在当今走向伟大民族复兴的时候,是更需要英雄主义文化佳作的时候,《精忠报国》生动反映出中华民族的民族精神和气节,他对这部剧的未来十分看好。记者 苏瑜/文 李焱/图