

“一带一路”国家电影人走进郑州开展文化交流 郑州搭建国际电影交流平台众人点赞

本报讯 11月13日初冬的郑州带着丝丝凉意,但却不能阻挡人们的热情。在热闹的舞狮点睛和小提琴悠扬的“茉莉花”琴声中,郑州市民和来自“一带一路”沿线国家的电影代表、中国电影家协会和省市领导、嘉宾共同见证了影载中华情、圆梦新丝路——2018“一带一路”国际电影交流活动开幕这一激动人心的时刻。

此次活动由中国电影家协会、中国文联电影艺术中心、中共郑州市委宣传部主办,郑州市文联、郑州市文广新局承办,旨在中原文化对外开放的丝路平台上深入挖掘中原文化与国际文化契合的内容,将中原元素、中国元素推向国际舞台,不断加强国际社会对中国文化的认同。

记者 苏瑜/文 李炎/图



满满回忆,音乐、歌舞、戏曲……一场电影人的欢聚

开幕式在郑州本土音乐家演奏的交响乐《电影流金岁月》的恢宏旋律中拉开序幕,耳熟能详的《泰坦尼克号》《情字路上》《天堂电影院》《海外赤子》电影音乐将现场嘉宾唤回到那流金岁月。歌曲《威威武武大河南》以河南人特有的豪迈、大气、朴实迎接来自海内外的宾朋。来自法国的知名主持人金小鱼和本土主持人林泉、王晓燕共同主持了此次活动。优雅大方的主持风格,游刃有余的采访互动为活动增添了光彩,给现场观众带来了意想不到的惊喜。

开幕式从细节上深度挖掘,围绕“中原文化元素”“国际文化元素”展开创意,内容与形式兼顾本土与国际、传统与现代。彰显“一带一路”特色的歌舞《丝路》,致敬伟大创造力的交响情景再现《红旗渠》,以及回顾那些年给我们留下美好记忆的少儿舞蹈《奇幻世界之旅》、豫剧《穆桂英挂帅》等节目将现场气氛一次次推向高潮。

开幕式上,活动组委会将代表中原传统文化的精美青铜器莲鹤方壶赠送给来自“一带一路”国际电影交流活动的参展国嘉宾,将现场气氛推向高潮。

电影为媒,搭建中原文化对外开放的丝路平台

郑州作为“一带一路”重要节点城市,在中国电影家协会的大力支持下,自2015年起相继成功举办了俄罗斯电影周、加拿大班夫山地电影节、“根亲中国”微电影大赛等国际电影交流活动。通过与沿线国家和地区电影机构的交流合作,构建起各国人民民心相通、民智相通的情感桥梁。

中国电影家协会副主席康健民肯定了郑州为国际电影交流所做的工作和成绩,他说,电影作为文化载体,具有强大的传播力和辐射力,在不同的文化交流中发挥着重要作用。

开幕式在本地歌手焦阳、孙小花演唱的歌曲《一带一路》中落幕,然而“一带一路”国际电影交流平台上中外电影人的良性互动才刚刚开始。

中印电影交流协会CEO纪梭·钱德拉汗·贾瓦德在接受记者采访时说,很高兴能通过本次活动与中外电影人互动交流,这是他第一次来郑州,但他对少林功夫并不陌生。

夫并不陌生。

“中国电影在世界上是有很大市场的,许多印度人都喜欢中国的电影,尤其喜欢李连杰和成龙这样的电影明星。两年内在印度也举办过类似的电影交流活动,中国电影非常受欢迎。”

谈及《摔跤吧爸爸》等印度电影在中国的热映,贾瓦德表示,印度与中国有着相似的文化,再加上佛教渊源,彼此非常容易接受和喜欢对方的电影表达,加强两国的交流互动对双方十分有益。

贾瓦德此次带来的影片《突击搜查》是一部现实反腐题材电影,男主人公是一位英勇无畏的所得税税务员,在收到神秘人士举报后,他突击搜查了当地最有权势的人的庄园。该片男主角阿贾耶·德乌干凭借精湛的演技在刚闭幕的第27届金鸡百花电影节上荣获观众最喜爱男演员奖,这也是印度男演员首次获此殊荣。据悉,该片最早或于下月在中国院线上映。

回首建业艰难保级路 明年不能这么过

本报讯 在度过了“最烧脑的保级大战”之后,2019赛季中超联赛已经落下帷幕。河南建业又一次历经艰难险阻保住了中超席位。从第26轮到第29轮,建业打出了一波追平历史纪录的4连胜,硬生生将“不可能完成的任务”变成现实。这个赛季末的保级战役打得可谓是荡气回肠,注定会成为建业历史上的一段经典。所谓经典,却也是建立在前期一连串的失误与失败基础上的。在庆祝保级成功的同时,“明年再也不能这么过”恐怕也是所有人的心声。记者 郭韬略



塔拉吉奇



王宝山

三任主教练的“接力赛”

在建业历史上,赛季中途换帅经常发生,但一个赛季之内换3任主教练还是比较少见,而连续两个赛季都是连换3位主教练,则是“罕见”。

在去年提前完成保级任务之后,球队就明确了用“洋帅”的换帅思路,并随后成立了选帅小组,准备工作不可谓不充分。经过精挑细选产生的新帅塔拉吉奇也拥有一个完整的备战期。

即便如此,塔拉吉奇的表现却和之前的诸多洋帅一样“水土不服”,首轮在主场即0:4惨败于天津权健,早早开启了艰难模式。虽然及时调整了阵型和战术思路,但塔拉吉奇的颓势难改,7轮过后仅积4分,并触发了“三连败自动下课”的条款,黯然离开。

接任的张外龙因为熟悉中超,擅长防

守反击被认为是“最适合建业的主教练”。仓促上阵的张外龙很快就送出丰厚的见面礼:4轮拿到7分,进入休战期。张外龙所得到的支持是巨大的,单是他的团队就多达8人,中歇期更换外援、补充内援的要求也都得到了满足。但接下来球队的表现却令人大跌眼镜,随后的12轮比赛仅拿到8分,遭遇7轮不胜,终于“挺不下去了”。

在两名洋帅接连折戟的情况下,“保级靠土帅”的戏码再度上演,王宝山带队前6场赢了5场,仅丢1球,算是收了一个漂亮的“豹尾”,而且提前上岸,但是惊险程度至今令人后怕。

出于保级目标的换帅无可厚非,而且从结果看也“皆大欢喜”,但是频繁换帅带来的动荡,绝对不是一支稳定球队应有的状态。

进进出出的外援“流水席”

与教练频繁更迭相对应的是,建业今年的外援也更换频繁,从上赛季结束时有约在身的6名外援,到后来新引进的外援,涉及的外援人数多达10人。反思的是,引援思路上的不断自我否定导致了无谓的折腾。

年初,在保留了巴索戈和里卡多两名前锋,建业补充了西班牙中后卫卡拉,而就在很多人都认为会把最后一个名额留给中场的时候,建业却压哨签入了又一名前锋奥兰多·萨。典型的“头重脚轻”配备,让建业患上“腰无力”,联赛一开打这一弊端就迅速暴露。中歇期,奥兰多·萨和卡拉的离开,实际上也意味着这两桩外援引入失败。

伊沃的回归,算是一次强力纠错,让建业找回了攻防枢纽,而在戈麦斯已经痊愈的情况下,俱乐部却弃之不用,转而又补充了前锋卡兰加。卡兰加出色的个人能力改善了球队的攻击力是事实,但是如果且不论卡兰加的个人表现,单纯从球队人员组合和现实需求看,这桩引援生意也值得商榷:在联赛中后期球队连战连败,后防线弱不禁风的时候,很多人都在怀念戈麦斯。

此外,从赛季初就被定位为“第三前锋”的里卡多,在有限的出场时间内,表现却非常出色:全年打入了11个进球,高居队内榜首,这从另外一个角度也颇说明问题。

此外,今年内援的引进也同样不能说是成功,除了中歇期租借来的王上源和胡靖航,年初引入的6名内援中,只有马兴煜

算得上主力,其余都是边缘人物,甚至有的队员全年一次出场纪录都没有,显然没有达到“提升球队整体实力”的要求。

如果要用两个关键词来形容2018赛季建业队的话,除了“惊险”,另外一个可能就是“折腾”了。中超竞争愈发激烈,投入门槛也水涨船高,即便是“平民球队”,建业的投入据说也达到了7亿元,虽然无法和顶级豪门相比,但这个数字也绝不能算低。而从建业队整个赛季的经历看,这个“性价比”显然不够高。

虽然本赛季刚刚结束,但保级的兴奋应该尽快消退。回顾、总结、梳理、纠错、准备……新赛季并不遥远。



卡兰加