

第七届雁鸣湖
金秋笔会作品

文化扬帆的地方

□李智信

文化是一个地方摄人心魄的软实力。在中牟采风,让我真切地感受到这种软实力的影响力。“雁鸣湖金秋笔会”已成为一个响亮的文化品牌,各类文化的开发与打造,对当地经济、社会发展所起到的推动作用,着实让人眼界大开。

文化是什么?是相对于政治、经济而言人的精神活动及其产品。《易经》云:文明以止,人文也;观乎人文,以化成天下。简单理解,文化就是以文明教化人的。正所谓民之魂,文以化之;国之魂,文以铸之。中牟的决策者们深谙此理,巧借居于郑州市与开封古城之间的区位优势,秉承绿色环保理念,广拓博引,用生态文明推进经济文化建设,把这块917平方公里的土地打造得都市田园景色秀,传统现代相辉映。

仅就“雁鸣湖金秋笔会”而言,2000年至今,18年间已陆续组织举办了7届,每届参会作家、诗人均在40位以上,不乏省内外知名大家,现已有500多位先后走进这方热土,写出了1000多篇妙文佳作,笔会影响力由国内扩展至海外。2018年的第七届笔会更是邀请了叶延滨、毕淑敏、何向阳、邢军纪、姜念光和省内的孙荪、李佩甫、耿占春、孟宪明、高金光、鱼禾等知名作家、诗人、评论家到场,而唯一的协办媒体《河南思客》有9位签约作家参会。作为一名作者,我能有幸连续两届参加笔会,感受当代“兰亭会”的氛围,聆听名家博见,目睹中牟日新月异的变化,的确感到激动,更有不小的收获。

“志合者,不以山海为远”。2017年的笔会上,来自全国各地的近50位作家、诗人参观了规划馆、方特、绿博园、建设中的电影小镇等。我对中牟高起点、大手笔地开发国际文化产业感到新奇而兴奋——这儿不再是那个偏居一隅的小县了,中牟人的发展眼光堪与大都市人媲美。2018年的笔会,参会嘉宾52位。采风过程中,我留心观看了中牟农耕文化博物馆、非遗文化展示馆、官渡古寺、牟山湿地公园等,对中牟发展现代文明的同时,重视传统文化的开发与建设产生了浓厚兴趣。

“有一迁客登高楼,不言不寐弹箜篌”。最吸引我目光的是中牟人对箜篌艺术的发掘与传承。学生时代曾两次学习千古名篇《孔雀东南飞》,“十三能织素,十四学裁衣,十五弹箜篌,十六诵诗书。十七为君妇,心中常苦悲”,至今仍脱口而出。那汉末庐江府小吏焦仲卿与爱妻刘氏为母所逼,一个“举身赴清池”、一个“自挂东南枝”的哀婉故事,曾令我唏嘘不已、沁入肝脾。诗中提到的“箜篌”没有见过,但名字让我想到了有节、有韵、有骨的青竹,想到了一位着汉服、盘发髻、面容娇好的少女玉指轻弹……

在箜篌艺术失传了几百年之后的一日下午,参加“第七届雁鸣湖金秋笔会”的文朋诗友聚于有列子遗风的贾鲁河畔,竟惊奇地发现中牟是箜篌的发源地。《中华民族1000个第一》记载,箜篌为黄帝乐师师延始造,称九弦琴。《太平寰宇记》中说:“箜篌城在中牟县东南20华里,昔师延(这里师延指的应是乐官)在此造箜篌,以悦灵公。”箜篌城遗址位于韩寺镇东古城村东北角,尚存三段夯土墙。中牟人及时抓住这一宝贵的考古发现,联手专业文化艺术公司,在中国音乐学院举办了世界首场“箜篌引路”情景音乐会。“昆山玉碎凤凰叫,芙蓉泣露香兰笑”,唐代大诗人李贺《箜篌引》描述的琴音之美再现,全场观众为之惊叹、倾倒,也让更多的人知道了河南中牟。同时中牟县启动“寻找箜篌传承人”活动,第一批25名传承人经过训练,已可登台演奏,在郑州文化艺术节等活动仪式上展示,受到关注与好评。第二批从300多报名者中遴选出35人进行培训,一支朝气蓬勃、才艺出众的箜篌演奏者队伍在中牟古地上靓丽现身。

瞧,来了,先是两位白衣少女,分坐两架古色古香的风首箜篌旁,一曲《织梦行云》,将观众带进如梦如幻的意境里,身后屏幕上一树桃花飘舞,似蝶飞随风落下。接着,两位着红裙、几位着白衣的少女操竖箜篌,玉腕抬、乐声动,孟郊的《游子吟》从琴弦里流出,柔和、清纯、婉转。伴着少女们深情的演唱,“谁言寸草心,报得三春晖”,一咏三叹,荡气回

肠。最后上来一组10岁左右的儿童,一排古风流韵的箜篌扇形摆开,在一架钢琴的伴奏下,“长亭外,古道边,芳草碧连天……”箜篌齐鸣,时而激越铿锵,时而凄婉缠绵,座席里的嘉宾不由生出一股“今宵别梦寒”的悲凉之感。

如今,中牟正着手兴建占地108亩的箜篌城遗址公园。可以预见,不久,一座中国独有的箜篌音乐城将让中牟的名字飞得更高更远。

顺着中牟县文联主席王银玲的引领,伴着清脆的风铃声,我们参观完飞檐斗拱、气韵昂扬的官渡古寺,来到了官渡之战古战场遗址。登上粗黑的木桥,望着地面穿铠甲、持长矛的士兵塑像阵,1800年前的战场厮杀声仿佛仍在耳边响起……

中牟有山吗?未曾听说。然而清朝乾隆年间版、同治年间版的《中牟县志》记载:“牟山,在县治北五里,高丈余,长数十里,旁有牟山庙。”说明真有山。怎么来的?原来是曹操和袁绍在此进行官渡之战时,双方均修筑起庞大高耸的土山,这些战争工事遗存即被后人称做了“牟山”。由于中牟北邻黄河,每次黄河决口均顺流而下,中牟便遭受水淹,于是历史上的牟山也就不存在了。但善于以文化推动发展的中牟人,决心让消失的牟山复原,于是,挖湖垒土,一座占地600亩、主峰高153米,连接3座配峰的牟山在中牟大平原上耸起,周围建设了列子寓言园、回车台、曹公台和月季园、牡丹园、榴香园、盆景园等。山下湖水澄亮,园内秋色浓艳,这座总占地4000余亩的牟山湿地公园成为中牟一道崭新的亮丽风景。

中牟处处皆文化,人文的、自然的,无不蕴含着中牟人的智慧与汗水。他们不仅善于发现文化,更长于打造文化、弘扬文化。已经举办7届的“雁鸣湖金秋笔会”为中牟插上了腾飞的翅膀,让海内外越来越多的人知道了郑东这片热土,投资发展、合作共赢,中牟人以文化促经济、以经济助文化,如箜篌和鸣的琴弦,弹奏着全面发展的时代乐章。

中牟,一个让文化扬帆的地方。

中牟组诗

□海盈

官渡

黄河的沙尘
湮没了战马嘶鸣
走在村边小径,恍惚
踩响了历史回声

拙朴的汉井
涵着千年前的云影

古寺铃音
萧散着禅境

百岁高僧 目光
安然 抚过人们
祥和的风
从田垄吹起

箜篌

一柱一弦
追思着
君王旧事
牟山下
在绝世遗韵里
师延和弟子们
复活

高天 蓝色无垠
金风玉露时节
琮琤琤琤
诉说沧海桑田
千年重光
此时 正可以
怀古

列子

列子御风
春归八荒
是风乘我,还是
我乘风

绿博园
叶燃红枫
贾鲁碧波,杨柳岸
明月清风

振衣凌风
冷然物外
圃田泽的水
凝成了云
如棉絮般的
洁白无瑕
振衣,凌风六合
白云万朵
绽放于浩瀚长空

入夜
眠于湖畔
昆虫在欢快吟唱
湖水泛着水汽
新月映在湖面
静影沉璧
在星光下黄河边
入梦 梦中
雁鸣于湖边
雁阵
如国画
凌空
振翅而行
……

愚公移山的故事
耳熟能详
蔚为中国精神
杞人忧天
是笑话吗
死于安乐,生于
忧患啊
夸父追日
是经典神话
洋溢着
华夏阳刚雄风

中牟
神奇的土地啊
黄河之滨
水草丰盛
苇花随风儿摇曳
大雁领水鸟和鸣
电影小镇
放着御风故事



作者简介

海盈,本名马海盈。中国诗歌学会会员,河南省作家协会会员。先后有数百首诗作见于《诗刊》《光明日报》《河南日报》《长江文艺》等报刊。出版诗集《且行且歌》。

作家简介

李智信,1964年9月出生,河南商丘人,河南省诗歌学会理事,中国石化集团公司作家协会会员,中原油田文联副主席。《河南思客》编委委员、签约作家。