



第七届雁鸣湖  
金秋笔会作品

## 中牟触目皆文化

# 美丽中牟是美丽中国的缩影

□ 邓红

2018年金秋,魅力中牟迎来了包括毕淑敏、李佩甫、孙荪、何向阳、叶延滨、邢军纪、高金光等来自全国各地的知名作家、评论家、诗人,参加第七届“雁鸣湖金秋笔会”暨《雁鸣湖金秋》诗歌卷、散文卷首发式。我有幸作为河南思客的签约作家与这些文学大咖齐聚雁鸣湖畔,共品文化盛宴。两天的笔会及采风活动,昔日官渡古战场的新貌、官渡寺悠扬的钟声、“掷果盈车”俊男潘安的才情、列子御风而行的精神、箜篌穿越千古的清音……这些俯拾皆是的文化名片,让人真切感受到了中牟深厚的文化底蕴,不由从心底感叹“中牟触目皆文化”!

## 文化名片之潘安故里

被誉为“中国古代第一美男子”的潘安,可以说是妇孺皆知,我们常以“貌若潘安”来形容容貌出众的男子。潘安的祖籍就在中牟县大潘庄,如今的潘安故里已成为中牟的一张文化名片。

据记载,潘安其人“姿容既好,神情亦佳”。每当貌美的潘安驾车走在街上,深得妙龄少女之芳心,连老妇人都为之着迷,用水果往潘安的车里丢,将车都丢满了,潘安每次回家都是满载而归,这便是“掷果盈车”成语典故的由来。

潘安已成为美男子的符号,人们铭记在心的只是他的美貌,他的才名却鲜为人知。历史上的潘安不但貌美,亦是西晋著名的文学家,是西晋文学的代表,与陆机并称,古语云“陆才如海,潘才如江”。他的作品对后世影响甚大,《悼亡诗》更是成为中国文学史悼亡题材的开先河之作,历代被推为第一,成为中国古代文学史上的佳作名篇。潘安用情专一,对发妻杨氏一往情深。妻子不幸早亡后,潘安对她念念不忘,作了3首《悼亡诗》来怀念妻子,用比目鱼比喻夫妻情深,写得缠绵悱恻、情真意切。他的《闲居赋》《秋兴赋》《藉田赋》也是诗赋中的名篇,是那个时代的顶峰。

## 文化名片之孔子回车处

在中牟县雁鸣湖镇东漳村文庙街西端有一处孔子回车庙,是祭祀和纪念我国思想家、教育家孔子的地方。

民间有孔子回车师项橐的传说:南岩一村童项橐,路撮土筑城为戏,孔子车马

至此,子路下车令其躲路,项橐说:“只有车躲城,哪有城躲车之理?”孔子闻此村童出语不凡,乃下车与之交谈。项说:“子为圣人当无所不知,请问二事,望答之。”项问:“鹅为什么声音洪大?”孔子答:“鹅项长,故

叫声洪亮。”项对曰:“青蛙项短,何以洪亮?”孔子无以对。项又问:“松柏为何四季常青?”孔子答:“树心坚实,故四季不凋。”项对曰:“竹子空心,为何亦四季不凋?”孔子面赤语塞,曰:“项橐,神童也,仲尼之师。”随

令回车躲城。

此典故便是《三字经》中“昔仲尼,师项橐”的出处。后人为了纪念孔子谦恭礼让和学无止境的精神,在南岩街建起了孔子回车庙,庙内青石刻有“孔子回车处”字样。

## 文化名片之箜篌城

第一次知道箜篌是上中学时,课文《孔雀东南飞》中曾记叙:“十三能织素,十四学裁衣,十五弹箜篌,十六诵诗书……”诗中的“箜篌”经专家考证,是一种起始于我国的古老的弹弦乐器。第一次见到“形如半边木梳”的箜篌是在中牟举办的这次笔会的采风活动中,并且第一次听到了穿越千古、泠泠似雪山清泉的箜篌之音,知道了箜篌的诞生地是中牟。

史料记载,中牟是卧箜篌制造的最早地,箜篌文化与中牟的渊源颇深。在中牟县东南10公里处有个古城村,村边有座古城遗址,相传是古代的“箜篌城”,现存的箜篌城遗址2008年被确定为河南省文物保护单位。有文献记载:“昔师延居此造箜篌,以悦灵公。”考古专家考证后认为,远古时期的箜篌城,周围水草丰盛,竹林繁茂,为制造乐器提供了很好的原材料,箜篌

城应属于商代遗存,中国第一个乐神师延及其后代在此繁衍生息并缔造了中华民族的“音乐之声”。箜篌音域宽广,音色柔美清澈,在盛唐时期,箜篌演奏艺术曾达到了相当高的水平。但是这件古老的乐器,从14世纪后期便不再流行,以致慢慢消失了,人们只能在以前的壁画和浮雕上看到一些箜篌的图样。

为了拯救失传的千年古老乐器箜篌,为了弘扬和

传承箜篌文化,中牟开启了一个乐神师延及其后代在此繁衍生息并缔造了中华民族的“音乐之声”选拔活动,并从200多名箜篌及音乐爱好者中遴选出成人28名、少年25名作为第一批箜篌传承人。我们在中牟非物质文化遗产展示馆就欣赏到了箜篌文化传承者们的演奏,似远古传来的天籁之音,清越空灵。此外,占地108亩的箜篌城遗址生态文化公园正在建设中,建成后将成为中牟的又一张文化名片。

## 文化名片之雁鸣湖金秋笔会

自2000年开始,雁鸣湖金秋笔会已持续举办了7届,参与人数不断增加、范围不断拓展、规格不断提高。从第一届开始,每届莅临参会的作家都在40人以上,本届笔会县外作家诗人达到了52位,其中有30位参加了两次以上。历届参会人员,已覆盖了全国28个省、自治区、直辖市。18年来,中牟已经留下了500多位作家、诗人、学者、编辑、记者的足迹,他们用手中的笔描摹出中牟的日新月异和蓬勃生机,创作出文学作品、新闻作品1000多篇(首)。此次首发的《雁鸣湖金秋》诗歌卷、散文卷,更是让中牟和雁鸣湖插上了文学的翅膀,蜚声中外。

雁鸣湖金秋笔会的成功举办,与中牟县历届领导班子的开阔视野、高瞻远瞩的气魄、浓厚的文化意识分不开,与历届领导班子对文化事业的大力支持分不开,他们满满的文化自信是雁鸣湖金秋笔会越办越好的支撑,是这么多作家满怀热情书写、歌唱中牟的动力所在。

本届雁鸣湖金秋笔会上,著名作家、北京市作协副主席毕淑敏说:“感谢这两本厚重的、沉甸甸的《雁鸣湖金秋》诗歌集和散文集,即使没

有来过中牟,看这两本书都会对这块美丽而古老的土地有深刻的感受。我们来到了这里,感受会更深切。”虽然是第一次到中牟,但毕淑敏深情回忆了50年前与中牟的渊源。她说:“会说中牟话,是我50年前最深切的愿望之一。”毕淑敏之所以讲这番话,是因为50年前她在西藏阿里军分区服役时有500多名来自中牟的好儿郎,她就是那个时候通过这些来自潘安故里的战友,了解了中牟,认识了中牟,她特别想学会中牟话,然后可以和500多中牟兄弟拉家常。她说,中牟因为历史上有牟山而得名,文化源远流长,所以特别希望中牟这么古老而有文化的县域,在传承古老文化的同时,抓住机遇,实现跨越式发展,有一个灿烂辉煌的明天。“希望箜篌能流传到全国,女孩子十五(岁)都能够弹箜篌,希望全国的少年都有潘安的美姿容、好神情,希望列子御风而行的精神永远在我们血液中流淌。”接着她拿出一个盘子展示给大家看,说是头天晚上和中牟的战友聚会时一个战友送给她的,是西藏阿里军分区50年前的一个盘子。“我希望在阿里军分区的历史上记得有

500中牟好儿郎曾经开创了西藏阿里军分区光辉的历史。”毕淑敏饱含深情的话语,赢得了与会作家热烈的掌声。

著名作家、文艺评论家、河南省文学院首任院长孙荪说:“我跟中牟的缘分太深了!2012年以后因为眼睛问题,医生建议我少读书,避开喧嚣的城市生活,我就到中牟居住,已在官渡镇住了6年之久,亲眼看到、体会到这半个世纪中牟翻天覆地的变化、日新月异的发展。中牟是个可以抒思古之幽情的地方,有官渡寺、逐鹿营、水溃这些古老的寺院和村庄,这些都是官渡之战的遗迹。历史上中牟有牟山,也和官渡之战有关。现在又造了一座新的牟山,建成了牟山湿地公园,可以感受到当代中牟人巨大的创造力。历史的厚重为我们作家提供了很好的资源,这一切都使人产生创作的欲望。”说到《雁鸣湖金秋》诗歌卷、散文卷,孙院长说:“在中牟这样的小县,文联3个人,18年举办7届笔会,收到1000多篇诗文,编辑成两卷,而且文字、编辑、出版质量都这么高,哪个县能做到这些?!中牟以雁鸣湖金秋笔会为平台,使文化大雁的

强劲翅膀飞起来了!”

著名作家的感召力与影响力,带动了更多的人参与文学,他们成为中牟最好的推介者,使更多的人了解中牟,而“雁鸣湖金秋笔会”也逐渐成为享誉国内外文坛的知名文化品牌。这一切都与中牟的“文化宣传员”——文联主席王银玲分不开,许多人都是在她不遗余力的宣传、热情真诚的的笑声感召下来到了中牟。

对此,著名诗人、评论家何向阳说:“‘美丽中牟是美丽中国的缩影’,也可以说是美丽中原的一个缩影。这句话得到了大家的认同。银玲的热心、真切和赤诚让人非常感动。她热切地想把中牟方方面面的发展变化,展现在媒体、作家、诗人面前,再通过大家的生花妙笔展现在全国人民面前。我希望河南多几个王银玲这样的文化形象宣传员,多几个王银玲这样真诚热爱家乡的人。”

王银玲的笑声与雁鸣湖金秋笔会一样,已经成为中牟亮丽的名片。这一张张文化名片打造着中牟的文化高地,推动着中牟经济的繁荣和发展。相信不远的未来,一个满目繁华、都市田园般的中牟将呈现在我们面前!

## 作者简介

邓红,笔名若彤,河南省作家协会会员,中国水利作家协会会员,现供职于黄河水利委员会新闻宣传出版中心,为编审。出版有个人专著《黄河博览》《黄河文物古迹解读》《黄河神韵》及个人文集《心灵之韵》。