

流失海外百余载,境外买家捐赠 一波三折,圆明园青铜“虎螾”回家啦

充满戏剧性“逆转”的归途

今年3月,青铜“虎螾”的图片出现在英国一拍卖机构的网站上,它将于4月11日被拍卖的消息,吸引了各方关注目光。

相关资料显示,青铜“虎螾”原为清宫皇室旧藏,1860年被英国军官哈利·埃文斯从圆明园劫掠获得,此后一直由其家族收藏。

国家文物局得知消息后立即开展信息收集、鉴定研究,在基本确认青铜“虎螾”为圆明园流失文物后,数次通过多种渠道联系英国相关拍卖机构,希望通过协商对话的方式解决问题。

4月10日,国家文物局发表声明,强烈反对并谴责该机构执意拍卖流失文物的行为,表示将继续按照国际公约和中国法律规定,通过一切必要途径开展流失文物追索。

随后,中国拍卖行业协会、国内主要文物艺术品拍卖平台等相继发声,表示如该拍卖机构执意拍卖我国流失文物,将终止与其开展的一切商业合作往来。

4月11日,青铜“虎螾”以41万英镑价格在英国成交。

“逆转”出现在4月底,国家文物局收到英国拍卖机构负责人邮件,称青铜“虎螾”境外买家希望将文物无条件捐赠给国家文物局。

9月21日,国家文物局代表团会同中国国家博物馆专家组赴英开展实物鉴定。包括科技检测在内的鉴定结果均显示,青铜“虎螾”符合西周晚期青铜器基本特征。当日,文物交接确认书顺利签署。

还有多少“虎螾”流离失所?

“这是某种令人惊骇而不知名的杰作,在不可名状的晨曦中依稀可见,宛如在欧洲文明的地平线上瞥见的亚洲文明的剪影。”

150多年前,法国文豪雨果这样描写圆明园的悲剧:“这个奇迹已经消失了。有一天,两个来自欧洲的强盗闯进了圆明园。一个强盗洗劫财物,另一个强盗在放火……”

圆明园被洗劫,是风雨飘摇的中国近代史中,大批文物苦难命运的缩影。

据中国文物学会统计,自1840年鸦片战争以来,因战争、不正当贸易等原因,有超过1000万件的中国文物流失到海外,几乎涵盖所有文物种类。而据联合国教科文组织不完全统计,在全世界47个国家200多家博物馆的藏品中,有164万件中国文物,民间收藏的中国文物大约是馆藏数量的10倍以上。

对承载灿烂文明的文物来说,回到它们的诞生之地是最好的归宿。

《关于禁止和防止非法进出口文化财产和非法转让其所有权的方法的公约》和《国际统一私法协会关于被盗或者非法出口文物的公约》——这是目前关于流失文物返还领域的两大国际公约。在实际操作中,前者缺乏强有力的履约监督机制,后者则缔约成员国数量有限,结构失衡,大部分主要文物进口国尚未签署该公约。

而近年来在国际拍卖市场上,拍卖公司利用中国买家的民族情结来进行商业炒作的事件也频频发生,“中国流失文物”成了一个极有市场号召力的标签,致使价格节节攀升,也对民族情感造成了“二次伤害”。

圆明园青铜“虎螾[yīng]”昨日入藏国家博物馆。今年3月“虎螾”以41万英镑价格在英国拍卖,后来境外买家将文物捐赠给中国国家文物局。至此,流失海外百余年的圆明园青铜“虎螾”重回祖国。



国家文物局划拨中国国家博物馆青铜“虎螾”入藏仪式在北京举行

海外流失文物归家“路在何方”?

与这些文物相比,青铜“虎螾”无疑是个“幸运儿”。在它归来的身影背后,是一个国家不懈的努力——

近年来,我国不断探索促成流失文物回归的多种途径,逐步建立综合使用外交斡旋、协商谈判、执法合作、司法诉讼等方式的流失文物追索返还工作模式,成功促成了30余批次近4000件套流失文物回归祖国,其中圆明园鼠首兔首、秦公晋侯青铜器、大堡子山金饰片等重要文物已先后入藏中国国家博物馆、上海博物馆、甘肃省博物馆等。

同时,国家文物局还上线了中国被盗(丢失)文物信息发布平台,为追缴被盗文物及海外流失文物依法追索提供依据。

随着国民收入的提高和对自身文化认同的加深,民间力量开始在流失文物的追索中发挥作用。福建省大田县阳春村村民近年来还拿起法律武器,向荷兰收藏家跨国追索被盗的章公祖师肉身坐佛。

但毫无疑问的是,流失文物的追索依然任重道远。据新华社

延伸阅读 何为青铜“虎螾”?

青铜“虎螾”为西周晚期文物,顶盖内铸有“自作供螾”铭文,因其精美独特的造型、罕见的虎形装饰而具有重要的历史、艺术和文化价值。根据相关资料显示,青铜“虎螾”原为清宫皇室旧藏,1860年被英国军官哈利·埃文斯从圆明园劫掠获得,此后一直由其家族收藏。

虎螾器形作侈口,方唇,短束颈,宽折肩,收腹,圜底,三蹄形足。肩的一侧有管状流,以伏虎为造型,另一侧有龙首螾,盖折沿,上有圆雕踞虎形装饰,盖与螾上各有小环钮,原应有连链,现已失。肩部饰卷曲夔纹,腹上部饰横S形斜角云纹,腹下部饰瓦纹,足根饰夔螾纹。

盖内铸铭四字:“自乍(作)(供)(螾)。”“乍”字反书。可能是共字,与共字通常作、形较异。器自名为“螾”,是盃的一种别称。“共”作为器名的修饰语,尚属首见。共是供的初文,《广雅·释诂二》:“供,进也。”《玉篇·人部》:“供,祭也。”《广韵·鍾韵》:“供,奉也。”“供螾”明确了此器的用途,即作为祭祀时奉献使用。

通过X-ray探伤分析,“虎螾”保存完整,未见明显的后世修复痕迹,垫片清晰,布局合理。流根处、外底有补铸遗

迹,器身也可观察到合范处。盖上钮环与螾钮形制不同,可能系使用时残损后补接所致。

从便携式荧光能谱表面分析结果来看,铜、锡、铅比例符合商周时期青铜器成分特征,排除了锌铜合金的可能。

关于“虎螾”这一世称的由来,主要依据是流管上的卧虎造型,流乃商周青铜盃标志性的关键部位,凭此位置上的纹饰对其定名,依据充分,科学合理。

“虎螾”这一世称的由来,主要依据是流管上的卧虎造型,流乃商周青铜盃标志性的关键部位,凭此位置上的纹饰对其定名,依据充分,科学合理。



迹,器身也可观察到合范处。盖上钮环与螾钮形制不同,可能系使用时残损后补接所致。

从便携式荧光能谱表面分析结果来看,铜、锡、铅比例符合商周时期青铜器成分特征,排除了锌铜合金的可能。

关于“虎螾”这一世称的由来,主要依据是流管上的卧虎造型,流乃商周青铜盃标志性的关键部位,凭此位置上的纹饰对其定名,依据充分,科学合理。

郑州80后驻外女记者 聚焦“撒哈拉之南”



本报讯(记者 苏瑜)在郑州姑娘刘畅的眼中,非洲有着与众不同的魅力和温度。近日,她在由社会科学文献出版社出版的《撒哈拉之南——女记者的非洲视界》一书中,以独特的视角描述了这片神奇土地上的故事。

谈及写这本书的初衷,刘畅说,当她从非洲卸任回国后,发现大多数朋友都会问她:非洲是不是很热?非洲是不是很穷?非洲是不是遍地野生动物?非洲是不是处处战争和疾病?她发现,大部分国人对非洲的认识还停留在新闻报道和动物世界构建起的片面印象当中。

“当然,这不能怪他们,因为与研究西方世界的书相比,介绍非洲的书实在是凤毛麟角,所以我就想把我看到的、经历过的讲给大家听。”

刘畅说,非洲对于她,是一个个鲜明的人物,一个个动人的故事,一幕幕政治跌宕、时代变迁影响下的大人物与小人物的悲欢离合……她把这一切凝练成文字,希望能让更多人借此有更多的视角来了解非洲。

“不知何时,我就成了一个四海为家的人。自从19岁离开家乡郑州,我在武汉读了4年本科,在成都读了3年硕士,在北京的中国国际广播电台工作7年,然后被派往南部非洲任记者3年半,如今又在巴基斯坦做驻外记者。走过许多的路,看过许多风景,但最爱的依旧是我的故乡郑州,因为那里有我的爸爸妈妈,有我童年的小伙伴,有我人生中最美好的时光。”谈及家乡郑州,刘畅感慨地说。

从郑州到非洲,走得越远,越感到家的可贵,越能感到郑州给心灵打下的烙印是无法磨灭的。“自从离开家后,我每年都会抽空回郑州看望父母,和昔日的小伙伴谈心聊天。每次回家,我都感到心无比踏实妥帖,这里才是我心灵的归宿。”

“国风文炳” 五人书画展将举行

本报讯(记者 崔迎)作品中见人性,见胸怀,见真谛……“国风文炳”五人书画展本周日将在平顶山逸风美术馆拉开帷幕。

“有情有义,人间最珍贵的不是物质和享受,而是嘘寒问暖,这个展览的主旨即架设情感的桥梁——跨越生死的界线。”郝国斌、吴颜风、王旗文、苗轲嘉这4位参展书画家均是河南大写意画家朱炳河先生的生前好友,展览为实现好友夙愿而举办,他们的作品或厚古而生禅意,或笔墨淋漓、酣畅入化境,或自然拙朴、妙趣横生,状写山川雄奇、人生百态……他们更看重丹青之厚重,人生情谊之绵绵不绝。