

李书岭收藏历史是为了保护文化,铭刻乡愁是为了传承情怀 传承历史文化 守住“乡愁”

少年钟情老物件 千里赴京求学

李书岭自幼喜欢瓷器、古玩之类,上小学时,常拿糖果与同学们置换铜板、钱币等物件,高中毕业后做大蒜出口贸易,并不惜资金淘一些古董和老式家具。2005年,李书岭千里赴京,自费到清华大学美术学院学习艺术品鉴定,“有两位先生对我帮助特别大,一位是故宫博物院瓷器专家杨静荣先生,一位是青铜专家丁梦先生。两位先生言传身教,使我受益匪浅,让我终身受益。”李书岭说。

3年学业期满返乡,李书岭不顾家人反对,开始大量收购,潜心收藏。“打小我就知道,中牟县有悠久的历史,厚重的文化,譬如雁鸣湖的东漳村,大孟镇的万胜村,狼城岗的瓦坡村,郑庵镇的砚台寺,韩寺镇的古城村,在宋元明清时代都是盛极一时的古镇,因为屡遭黄河泛滥之苦,这些古镇被深埋于地下,还有很多古董流散民间”。

二十载潜心收藏 不负千辛万苦

2003年夏,李书岭路过中牟县狼城岗镇韦滩村,遇一农户家盖房,发现盛水用的大水缸是明代绿釉,心疼不已,遂当场出价买下。“我不心疼钱,心疼它们被糟蹋。”李书岭说。

2000年春,李书岭到邻村见一个朋友,无意中发现该朋友邻居家低矮的院墙上放了一个石头盆,心里不由一动,近身细看,是宋代的石雕香炉。遂询问主人是否愿意出售。主人拒绝,次日,李书岭又找到主家,发现主家已将石头盆取下藏起。李书岭跟随主家寸步不离,当天主家为大蒜浇水,李书岭从上午到黄昏,帮忙一天,主家感其诚,回家后就把石雕香炉卖给了李书岭。

2014年夏,中牟县郑庵镇一村民找到李书岭,拿出一件布满绿锈的带钩,希望李书岭买下。李书岭二话不说当场买下。该村民离开后,李书岭拿出放大镜,用一枚细针挑剔带钩上的绿锈,几天几夜下来,绿锈剔除,李书岭发现这是战国青铜错金带钩,器形完整,工艺精湛,制作考究,器体表面纹饰错金。“带钩是古人所系腰带的挂钩,起源于西周,战国至两汉广为流行,具有较高的艺术和科学价值,是研究战国时期青铜镶嵌工艺和衣饰配件的重要实物。”李书岭说,“这次在放大镜下剔除绿锈,对我的眼睛损伤很大。”

2016年,大孟镇董疙瘩村拆迁,李书岭发现一农户将一副清代衣架扔在大门外,遂找到主家,出钱买下。李书岭介绍说,制作这些老家具的木材从小树到长大成材,一般都在几十年甚至上百年,木材越老越好越珍贵,价值和价格也很高,尤其是实木家具,如果保养得当,使用寿命很长。

二十载岁月,李书岭的足迹遍布全国10多个省60多个市,数不清的山山沟沟,村村寨寨,风霜雨雪,饱尝苦辣酸咸,李书岭介绍其目前收藏有:瓷器,汉代唐三彩、唐宋元明清;陶;春秋至汉代;钱币:秦至民国;家具:清代至民国。

“这只瓷壶出自清代同治年间,瓷壶上的一只大狮子和一只小狮子谐称‘太师少师’或‘太师少保’。

中国文化中有‘龙生九子,狮居第五’的传说。‘太师少师’是位高权重的象征,一大一小的狮子表示望子成龙。”

中牟县大孟镇王林庄村职业艺术品鉴定师、收藏家李书岭的茶室内,一窗暖阳撒照一架老式留声机,室内檀香袅袅、红茶悠悠,雅致恬淡。面容清秀的李书岭端着一只瓷壶,娓娓道来。

记者 张朝晖 文/图



效仿先贤楷模,保护历史文化

收藏老物件不是一件容易的事,据李书岭的好友崔合林介绍,为了收藏,李书岭曾经一度充不起10元钱的手机话费。

李书岭最敬佩的收藏家是张伯驹先生,“张伯驹先生是中国考古史和收藏史上都绕不过去的一个人物。说他是中国收藏界的最高峰,一点也不过分。”李书岭说,“他视金钱如粪土,为了收藏不惜倾家荡产。”2007年至今,李书岭不惜投入大量资金。

李书岭坦言对收藏从最初的无心进入到后来的尽力保护,中间经历了很多波折。“每一个古董爱好者都要经历一个从学生到老师的过程。我也是偶然的的机会接触这个行业,后来狂热地沉迷其中。那时候正好赶上拆迁,我发现附近很多居民家中有很多家具,他们不懂这个,有很多都当烧火棍或者废品给扔了。我个人尽力抢救了一批,但还是很遗憾,好多还是被毁了”。

古董家具这东西属于艺术品,艺术品的一大特性就是具有不可复制性。因为要回迁,和村里其他乡亲一样,李书岭不久也要乔迁新居,记者采访时看到,他收藏的很多老式家具都整齐摆放在一片偌大的泡桐树林里。为了防止风刮雨淋日晒,李书岭采取了防护措施,用油布严格包裹起来。

“每一个老家具都是一种乡愁,每一个老物件都蕴藏着一个故事,这里面不仅有我们祖辈的智慧结晶,还有民族的文化情怀,这是一种厚重历史的积淀”。

李书岭,字悟陶,居称聚宝斋主人,中牟县大孟镇王林庄村人。少时家贫,喜物爱物得家乡中原之美誉,物华天宝,杰地生灵播其慧种,其人天赋极佳,探古淘珍,敏而好学,常喜他乡瓷陶、青铜、玉器、明清家具杂项等。极爱已珍,藏之山房,黑夜白昼探索后,觉心力学识不足,赴清华考古研究生系学习。得故宫博物院瓷器专家杨静荣先生亲授、青铜专家丁梦先生教诲。明其大道、苦心追磨、力争钩玄所需,欲建中州之聚宝斋,其人现为“职业艺术品鉴定师”。愿与天下同好、同仁共同藏积荟萃交流往来,诚谢有情人关爱互补。壮哉国粹。“一钩新月冷如水,双肩可担古今愁”。

生活不能随意,收藏更需严谨

李书岭说:“中西方文化差异性很大,西方重知,东方重悟。中国人比较含蓄,喜欢让大家自己去领会。这就是悟。悟,是一种智慧,也是一种大道。收藏本身就是一个不断悟道的过程。”李书岭仙风道骨,谦逊平和,待人接物颇具大家风范。“陶者,陶冶情操之意。正所谓生活不能随意,收藏更需严谨。年轻时年少轻狂,执着于收藏以后,变得沉稳很多,这么多年,我觉得自己是在修行。”

聚宝斋这里面有两层含义,一是聚集民族瑰宝历史宝藏。二是希望有识之士或者是同道中人能够一起行动,为后人留点东西。作为一个收藏人,要永远保持一颗敬畏之心,学习之心、求知之心。

守住“乡愁”,梦想建座博物馆

“我收藏历史是为了保护文化,铭刻乡愁是为了传承情怀。”李书岭说这是他从事收藏数十年痴心不改的执着情怀。

“我有一个梦,就是在有生之年在中牟建造一座博物馆,把我这几十年收藏的瓷器、陶、钱币、古家具等物件分门别类展览给大家,希望大家能从每一个物件上了解和认识我们中华民族历史文化的博大精深,锦绣灿烂。”李书岭说,收藏是对文化产物的保护。现在市场中有很多人只是把艺术品当作了市场流通交易的商品,在他们的眼里,只看到了艺术品所能够带来的经

济价值,而忽略了文化价值所在。

李书岭说,当下,随着城市化进程的不断加快,仿佛厚重的历史与灿烂的文化离我们越来越遥远,而认识历史、洞察文化,就是在对这些老物件的收藏和保护中

身体力行去发现和传承。李书岭捧起一只青花瓷瓶说,这只青花瓷叫“喜上梅梢”,这是中国传统吉祥纹样,古人认为鹊能报喜,所以称喜鹊,也称报喜鸟,喜鹊就成了喜的象征,中国民间就以喜鹊比喻喜庆之事。

