

一部致敬人生的诚意之作

浓缩展示河南改革开放四十年风云变幻 电影《我们的四十年》即将上映

由郑州报业集团·郑州晚报联合河南美梦成真影视制作有限公司共同出品的电影《我们的四十年》(曾用名《大河之南风云四十年》),目前已在北京完成后期制作,计划于本月底前上映。

“1978年12月底中国开始改革开放,我们选择这个档期也是为了隆重纪念这个伟大时间节点。”制片人郭胜介绍说,该影片通过巧妙的故事情节、丰富的镜头语言和丰满的人物,集锦式地演绎发生在我们身边的小人物的中国梦,从而折射出改革开放40年来河南人在精神文化和经济发展方面的变化。

“我们朝夕相处的这片土地就是我们电影的拍摄地,每个河南人日常的工作场景、生活场景、学习场景、娱乐场景就是我们的拍摄场景,这部电影是真实的。”

作为郑州报业集团讲好河南故事、打造文艺精品生动表现,《我们的四十年》是继电影《过年好》、《第一大案》、以姓氏文化为主题的电视剧《龙族的后裔》等之后,郑州报业集团进军文创影视板块的又一力作。

记者 苏瑜

风云故事吹响电影豫军集结号

作为一部反映河南改革开放40年风云史的诚意之作,电影《我们的四十年》堪称河南版的《建军大业》,影片取景河南多地拍摄,得到了“电影豫军”的积极响应和踊跃支持,主创团队由河南本土影视公司、河南籍导演、河南籍演员等河南本土影视力量组成。

演员几乎全是河南籍,除了李易祥、鲍振江、曹随风、宋小春等一大批知名河南籍演员客串出演,其余也大都活跃在河南的演艺人员。

“用电影这种艺术手段展现家乡的美,不仅是我长久以来的心愿,也是自己身为河南人应该做的一件事。”制片人郭胜说,每一个河南影视人,都有这样的义务,有这样的责任,有这样的担当,所以大家知道有这么一部片子,就很愿意参与,尽心尽力,不计酬劳,因为不管身在何处,大家对家乡河南有不可磨灭的爱。

郭胜说,《我们的四十年》本身就是一个见证,注定会成为河南本土电影史上浓重的一笔。

郑、汴、洛三段式结构 立体展现河南改革变化

《我们的四十年》在创作中曾经历了颠覆性的创新。

制片人郭胜介绍说,最初展现的是一个大家庭的故事,当他带领创作团队深入生活后,发现故事口径太窄,于是决定拓展题材。

“这是一部我们河南电影人集体献礼之作,作为河南电影人,我们都愿意把自己家乡的美、家乡的变化通过电影这种大众媒介展现给全世界。”

抱着这种信念,在新一轮创作过程中,创作团队在内容、形式、手法上下功夫,创新采用三段式结构,分郑州、开封、洛阳三地,从爱情、友情、亲情三重视角,通过多个人物类型来勾勒故事,展现河南人的心愿、心情、心声。

“新的故事结构有容量可以让更多的河南籍电影人参与其中,也给主创人员更多的创作空间。整部电影主创人员以及幕后人员,甚至宣发层面,河南籍电影人占到99%,是河南本土电影史上演职人员最多的影片。”

郭胜说,这次三段式的结构方式在河南本土电影创作上也是首次,希望能带给观众全新的感受。“我相信以普通人的视角来展现河南人在改革开放这风云40年里的故事,表现小人物的命运与共和国改革开放40年发展唇齿相依的紧密关系,更能引起观众的共鸣。”



我们的四十年主海报



系列海报郑州爱情故事

海外取景、原型实拍:为河南人的奋斗精神树碑立传

开篇《包龙图》由李易祥、鲍振江联合执导。“这是一个有关理想和友情的故事。”鲍振江说,与其说它是一个故事,不如说它是对现实的刻意呈现。鲍振江是戏曲武生出身,从20岁第一次接触电影行业,拍摄了戏曲电影《樊梨花》,因专业与机遇的限制,他一直在电影行业边缘摸索与学习,直到37岁才正式走进电影创作的核心,之后的《盲井》《苹果》《观音山》《鸡犬不宁》《拾荒少年》《北京深处》,让半路出身的他,在电影界成为名副其实的“实力派”。

而导演李易祥认为,《包龙图》更像是一部纪录片,“我们选取实景拍摄,能够去还原的都还原了,真人真事,演员几乎都是一条过,很少有NG的情况”。

让李易祥印象最深刻的是,到了美国,

连时差都没倒,他们就拽了鲍振江赶往时代广场拍摄。“那里有一块新华社租下的屏幕,我们拍戏的时候,恰巧是河南的宣传片在上面放映,剧组的人都感觉非常惊喜和亲切,在异国为家乡自豪。也许这一幕不会在电影上呈现出来,但我们都觉得圆满。”

李易祥感慨地说,整个拍摄过程中,河南人的奋斗精神让他很感动,大家对家乡的热爱让他很温暖。“配合我们演出的小演员,看着他们压腿、下腰,特别辛苦,真是台上一分钟台下十年功。还有在美国摄影圈非常有名的史晓杰,为了支持拍摄,他放下自己的工作,从拉斯维加斯坐五六个小时的飞机赶来纽约,更多的还是那些幕后的工作人员给予我们的积极配合,是大家默默地付出成就了这部片子。”

群演助力、场景还原:真情实感倍感温暖

执导洛阳篇《洛城父子》的是李振伟,他说,该故事以改革开放为背景,讲述开牛肉汤馆一对父子的感情。

“主要演员都是在河南当地选的,父亲跟儿子是郑州的,其他的演员大都是洛阳本土的演艺人员,比如话剧团,他们表演功底都可以,只是台词功底需要加强一些。”

李振伟认为故事中的群演是非常大的

亮点。“当地一家牛肉汤馆知道我们要拍摄特别配合,牛肉汤店附近的一些群众也特别配合,很多人愿意来演,效果非常好。”

“团队在呈现河南本土的民俗、环境上面也做出了很大的努力,包括制景、摄影。汤店是在一条古街道上,特别原汁原味,洛阳的王府井、白马寺、丽景门、王城公园,外景也都有呈现。”

本土电影人的情怀之作

郑州篇《郑州爱情故事》讲述的是被困在郑州的一个男生和一个陌生的女生,经过一个晚上的各种误会、各种牵绊,互相了解、逐渐认同,产生了一种淡淡的美好感情。该片由霍猛执导。霍猛说:“我想表达的是生活在都市里的陌生人之间的温暖,陌生人之间所可能有的美好感情。郑州人的善良,都市的夜景,都在片子里有所体现。”

据了解,从取材到选景,从演员到编剧、导演,《我们的四十年》全部采用河南籍有影响力的影视人员、河南标志性文化符号、地标

性建筑,以河南人讲好河南故事为内容,努力打造一部配得上河南人气质的好电影。

“有人问过我,你拍这部电影会不会获奖?会不会获奖,我真的不知道,但每一个参与拍摄这部电影的导演老师,都获得过很多电影界的专业奖项,我们最大的希望就是,这部电影能够被很多人看到。”制片人郭胜说,河南的发展日新月异,河南人遍布世界各地,河南人奋斗不息的大情怀和正能量需要载体来展现,希望这部影片是一面小小的镜子,照亮某些东西。

天地之中
春满山河

致敬改革开放

40

周年特刊

中原故事

2018年12月18日 星期二 靳等·胡田野 美编·高磊 校对·彩华