

大咖们讲美食,不仅有美味还自带高颜值 美食节目把“鸡汤”浓缩成了“鸡精”

不安于厨房 美食节目爱上慢生活

今年,《舌尖上的中国》系列总导演陈晓卿打造了全新的美食IP“风味”系列。这一系列以《风味人间》《风味原产地》《风味实验室》为代表,从风味食材、千年烹饪、食物流变、香料机缘、后厨江湖、居家美味和百变厨艺7个方面展示食物和人之间隐秘的关联。其中纪录片《风味实验室》以当下热议的美食话题为入口,用一道菜的制作时间,畅聊世界各地有趣的饮食文化,讲述许多与美食相关的“冷知识”。节目每期邀请两位美食大咖分别作为“风味学博”“风味研究员”以及一名明星嘉宾作为“风味体验员”,让他们到独一无二的实验室厨房,探寻美食文化。

蔡澜、梁文道、马家辉等大咖出现在节目中,这阵容让观众惊呼是“美食版《圆桌派》”。对观众而言,看大咖们一边品着美食聊其中的文化,即使肚内空空,但心里充实啊。

美食探寻节目《野生厨房》由汪涵、李诞、林彦俊组成“野生兄弟团”,自驾前往“野外”寻找各种有地域特色的野生食物,用原生态的食材和烹饪方法还原生活的本味,体验不一样的生活。节目在给大家介绍各地美食的同时,也考验嘉宾的厨艺与野外生存能力。不禁让人想给这个节目改名《涵哥,我们去哪儿》,因为不仅美食诱人,嘉宾们去的地方更让人向往。

《完美的餐厅》,嘉宾由陈立农、黄明昊、王子异、尤长靖、王琳凯搭档《创造101》里的王菊、李子璇、陈意涵以及薛凯琪。各位嘉宾独立完成食材的选购、菜品的研发、餐厅的清洁,还有烹饪食物、服务顾客、结账等各项工作。几名常驻嘉宾分成男女两队,分别经营属于自己的餐厅,并且展开偶像、美食、竞技等元素比拼。

此外,新一季的《锋味》则以“旅游+美食+挑战”为主,谢霆锋和明星友人一起去当地人家给他们做饭,并要设法完成当地华人给的挑战任务。

这段时间迎来了美食节目的集中爆发,《风味实验室》《野生厨房》《完美的餐厅》《美味猎手》《奇妙的食光》《锋味》……这些节目带着大咖们讲美食,不仅有美味,还自带高颜值。不仅如此,与以前的节目相比,如今的美食节目迈向户外和走上“慢生活”的趋势更明显,不仅内容价值走高,还齐齐爱上了“鸡精”。



熬鸡汤过时了“鸡精”成了必备调料

在这些全新的美食节目里,观众不难发现其中有了新变化——不管是野炊做饭的《野生厨房》,还是串联旅行的《锋味》,都和主打经营的《完美的餐厅》一样,带有浓重的“慢生活”气息。美食和“慢生活”结合的双重魅力,让观众有了远离尘嚣的平静感和逃离感,从而提升了节目的品位和基调。

实际上,多元类型叠加一直都是美食类节目的一种创新手段,而美食节目在走向户外、走向慢生活的同时,也让内容价值又上了一层楼。比如《完美的餐厅》借偶像引领青年创业潮,《野生厨房》倡导都市人活出新态度,《锋味》要“分享锋味,分享爱”,有了这样高规格的立意,输出的价值自然也就高了。还有就是瞄准文化,挖掘美食承载的情感和价值观。比如《美味猎手》,

节目不仅要带观众体验中国传统美食文化,并用与当地大厨竞赛的方式传扬中华美食的魅力,还要借自然捕捞获取食材的方式和野外生存的节目风格,给观众传递冒险精神和尝试不同生活方式的激情。所以可以这样说,如果以往的节目大都是做菜之余分享“鸡汤”的话,如今的美食节目却都把“鸡汤”浓缩成了“鸡精”。

在美食直播、美食短视频、美食APP盛行的当下,“吃一顿美食”或者“学会做饭”都已经不能成为观众费时间去观看一档节目的理由了。因此在消费降级的当下,美食节目的价值输出却升级了,可见“走胃”市场饱和了,“走心”的市场却还有空缺,而且,虽然饭桌上的菜会吃腻,但在饭桌上聊人生,却是吃多少顿都不会腻的。李真

首批“河南省戏曲之乡”授牌仪式举行

本报讯(记者 苏瑜)昨日下午,首批“河南省戏曲之乡”授牌仪式在河南省文联举行,7个县(市)区获得殊荣。

由河南省戏剧家协会组织开展的“河南省戏曲之乡”评选命名活动于去年10月开始申报,得到了全省各地的积极响应,今年7月~9月,该协会组织专家评审对申报单位进行了现场考察。最终,河南省戏剧家协会决定授予许昌市、开封市、汝州市“河南省戏曲之乡”称号,授予驻马店经济开发区、封丘县、巩义市“河南省豫剧之乡”称号,授予浚县“河南省曲剧之乡”称号。

据介绍,获得称号的这些地区戏曲传承悠久,群众基础深厚,政策落实到位,戏曲生态良好。许昌的河南地方戏三大剧种均衡发展、开封的戏曲与旅游的融合、驻马店经济开发区的戏曲小镇打造、浚县的精品剧目创作、汝州的民营院团发展、巩义的“戏曲进校园”活动、封丘的乡村大舞台建设等都做得有声有色,成为河南亮丽的文化风景线。

据了解,“河南省戏曲之乡”评选活动以后将每年举行一次,对已成功申报的地区实行动态管理,每三年考评一次,不达标者将取消“戏曲之乡”称号,优秀者将推荐“中国戏曲之乡”评选。

2019郑州市少儿春节联欢晚会展演启动

本报讯(记者 董艳竹)为丰富郑州市青少年文化生活,展示全市少儿文化艺术发展新成果,近日,由市委宣传部、市文广新局主办,郑州文化馆携文化志愿团队、郑州市少儿艺术团承办的“出彩郑州”2019年郑州市少儿春节联欢晚会首场展演暨启动仪式在郑州文化馆举办,120多个别具风味的精彩节目激烈角逐,众多小演员登台亮相,踊跃出彩。

启动仪式上,组委会面向全市中小学、幼儿园和艺术培训机构征集优秀节目及演员;有才艺特长、善于表达和敢于表现自我风采的4~16岁少年儿童;参选节目内容健康、积极向上且符合春晚主题。节目形式分声乐、舞蹈、器乐、语言、创意秀等五大类别;可以个人、组合、集体、家庭为单位报名参与。

根据往届成功举办的经验及全市广大家长的要求,本届少儿春晚系列活动拓展为快乐童年(节目展演)、快乐跨年(元旦晚会)、文化中原(少儿春晚)、元宵喜乐会(颁奖晚会)四个阶段。

据悉,本次活动表现突出的个人或节目将被推送至中央电视台、湖南卫视、金鹰卡通卫视等。活动还将对优秀节目、个人颁发最佳表演奖、最佳创意奖、最佳表演配合奖、最佳新人奖、最佳风采奖、最佳人气奖等奖项。

“落霞三部曲”创作背后 二月河曾遍访各地图书馆研读清史

本报讯(记者 石闯 翟宝宽)12月15日,著名作家二月河溘然长逝,一代文学巨擘陨落。他创作的长篇历史小说“落霞三部曲”(《康熙大帝》《雍正皇帝》《乾隆皇帝》),时至今日,仍多次再版。“二月河的文学造诣绝不是一蹴而就,而是长年累月的文化积淀才造就了这座文学高峰。”

昨日,记者走进南阳市图书馆,探寻二月河的读书时光。

“二月河是图书馆的老读者,经常连读带借,一待就是大半天,达到废寝忘食的地步。”南阳市图书馆馆长周献红表示。他从20世纪80年代末就在南阳市图书馆工作,与二月河结识20多年。“也是因为工作原因,认识了二月河,他平易近人,很好接触,我们一直保持着联系。得知他去世的消息,真的非常痛心。”就在今年4月,二月河病重的时候,周献红还专门去北京看望过他。

“他在创作初期,最主要的学习资料就是来源于图书馆。他最喜欢读文史书籍,尤其是关于清史类的。”周献红表示,当时的二月河几乎把南阳市图书馆的文

史类书籍读了个遍,但对于他的创作来说,这还远远不够。

“那个年代的资料来源渠道很有限,后来他就去全国各地的图书馆查找资料。去过北京、上海、新疆等地的图书馆,凡是有关清史的书籍,不管正史还是野史,他都去查找资料,专心研究。我觉得这为他后来的文学造诣打下了坚实的基础。”周献红说,二月河所著的“落霞三部曲”,各个版本都在南阳市图书馆四楼的藏书室里收藏,有专门书架,而在一楼的借阅室里有专门的南阳作家作品专柜,“二月河作品很抢手,借阅率很高”。

周献红表示,二月河的“落霞三部曲”

已经成名的时候,正版书籍价格比较昂贵。曾有人告诉他,有人盗版他的书,二月河听了笑着说道:“盗版不能提倡,但这也说明我的书还是有人看、值得看的,也为那些买不起书的读者提供了方便。”

“二月河与我们南阳市图书馆有着不解的情缘。在他身体条件允许的时候,我们经常邀请他参加我们的宛图讲座,他每次写了新书也会签名捐赠我们图书馆收藏。”周献红说,2013年12月,二月河在南阳市图书馆举办了最后一次公益讲座,讲的是“历史与社会,文化与人生”,前来听讲的市民围满了宛图讲堂,二月河为宛图讲堂亲笔题名。