

# 走进李书岭的“瓷器世界”



12月14日,本报以《传承历史文化 守住乡愁》为题报道了中牟县大孟镇王林庄村李书岭收藏老物件,保护传统文化的事儿,报道刊出后,许多读者打来电话,被李书岭的举措打动,称其是“有情怀的人”“中牟的收藏家”,想一睹其收藏的物件。在此,记者拍下他收藏的各个时期的瓷器,以飨读者。

12月19日,在李书岭的家中,他告诉记者,中国是瓷器的故乡,多姿多彩的瓷器是中国古代的伟大发明之一。中国瓷器是从陶器发展演变而成的,最早起源于3000多年前。中国真正意义上的瓷器产生于东汉时期(公元25~220年)。这一时期在前代陶器和原始瓷器制作工艺发展,东汉时期北方人民南迁以及厚葬之风盛行的基础上,以中国东部浙江上虞为中心的地区以其得天独厚的条件成为中国瓷器的发源地。到了唐代,瓷器的制作技术和艺术创作已达到高度成熟。

至宋代时,名瓷名窑已遍及大半个中国,是瓷业最为繁荣的时期。当时的钧窑、哥窑、官窑、汝窑和定窑并称为五大名窑。被称为瓷都的江西景德镇在元代出产的青花瓷已成为瓷器的代表。青花瓷釉质透明如水,胎体质薄轻巧,洁白的瓷体上敷以蓝色纹饰,素雅清新,充满生机。青花瓷一经出现便风靡一时,成为景德镇的传统名瓷之冠。与青花瓷并称四大名瓷的还有青花玲珑瓷、粉彩瓷和颜色釉瓷。另外,还有雕塑瓷、薄胎瓷、五彩胎瓷等,均精美非常,各有特色。

明清时代从制坯、装饰、施釉到烧成,技术上又都超过前代。中国的陶瓷业至今仍兴盛不衰,景德镇、湖南醴陵、广东石湾和枫溪、江苏宜兴、河北唐山和邯郸、山东淄博等。清代彩瓷的种类很多,从烧造工艺上来区分,除青花、釉里红等釉下彩之外,可以分为釉上彩和釉上釉下混合彩两大类。釉上彩是先烧成白釉瓷器,在白釉上进行彩绘,再入彩炉低温二次烧成,釉上五彩、粉彩、珐琅彩都是釉上彩。釉上釉下混合彩是先烧成釉下彩(即在瓷胎上直接绘画图案,罩透明釉高温一次烧成,主要是青花),然后再在适当的部位涂绘釉上彩,入彩炉低温二次烧成。青花矾红彩斗彩、青花五彩都属于釉上釉下混合彩。

据了解,李书岭收藏的瓷器从汉代开始至清代每个时期都有,从很大程度上反映了我国厚重的历史文化和当时人们的生活情况,其藏品对考古和研究古代人们生活习俗有一定的帮助。

记者 张朝晖  
中牟时报 刘客白 文/图

