

《知否》导演张开宙揭秘幕后故事,承认台词出错 冯绍峰这次为角色背了黑锅

热播古装剧《知否知否应是绿肥红瘦》最近成了很多观众的快乐源泉:怼天怼地怼空气的“大娘子”、“鉴婊专家”老太太团、“大猪蹄子”新代言人盛老爷,以及每每出现总能让无数观众露出“姨母笑”的国民初恋齐衡。不过“剧红是非多”,超高的讨论度之下,该剧的台词病句、演员呈现也出现了一些争议。近日,该剧导演张开宙通过微信对质疑进行了回应,并透露了许多拍摄过程中的幕后故事。

台词出错责任主要在我

最近几天围绕《知否》最大的争议来自台词中的病句,比如用典不当、谦语敬语混乱、称呼不当等,网友甚至将其中的病句进行罗列,出了一部“高考病句真题库”。对此,张开宙回应称,“台词上有一些口误,或者说失误,这个的确不应该。我们虽然是追求口语化的一种语言风格,但是口语并不代表必须要出语病。”他还表示责任主要在自己,因为前期拍摄中对台词的把握不够严格。对于已经出现的错误,他们会在后面及时做修改,“对于观众的纠正,我们也非常非常感激。”

张开宙不是新导演了,但独立执导却是第一次。采访中他介绍,这部剧跟之前的作品《他来了,请闭眼》《如果蜗牛有爱情》比有很多不一样,他认为《知否》更贴近现实生活。“虽然故事发生在古代,但我们真正想描写的,还是现实生活中的人或者事。”为了让演员更好入戏,剧组对演员的称呼,无论是戏里还是戏外,都用他们角色的名字。而在拍摄过程中,对台词、走位等都不做干涉。“根据他们自己的状态,去完成表演时最生动、自然的状态”。

定制1600多件瓷器

正午阳光出品的影视剧对细节的极致追求在业界是出了名的,《知否》这部古装剧在抠细节方面更是做到了极致。原著是一部架空背景的作品,但为了让观众感到真实,剧组的美术道具均参考的是唐宋时期。为此定制了大量唐宋时期的家具和瓷器,剧本也朝这个方向做了一定的调整。

张开宙进一步说,细节处理上剧组确实下了很大功夫。现成的场景、家具没法达到要求,他们就搭了四个摄影棚。至于家具,横店的家具库里也没有他们想要的、时代准确的家具,所以剧组在这方面也烧了不少钱。“例如,如果大家细心看的话可以发现,我们演员吃饭用的家伙都是定制的。单是瓷器我们就做了1600多件,也是为了让这个戏看上去质感更好。”



剧中主演冯绍峰和赵丽颖

对演员和收视率都很满意

《知否》里无论主角还是配角都十分出彩,活得通透的盛老太太、每次出场总能自带笑点的大娘子、“反派F4”等,就连丫鬟婢女路人也有各自特点,被观众形象称为“小红楼梦”。当被问到在挑选演员方面有什么心得时,张开宙表示:“我们首先会选择形似的演员,然后再去寻找他的神似。”以饰演盛老太太的曹翠芬来说,张开宙说之前看她在《战争中的女人——沂蒙六姐妹》中的表演,就觉得她的形象是想要的盛家老太太的样子,温和但是又有威严。不过,《知否》最成功的选角当数朱一龙,出演该剧之前,朱一龙还未因《镇魂》大火,张开宙是如何慧眼识珠的呢?导演答复说:“我选择朱一龙,首先是一个缘分,我见到他就觉得他非常适合齐衡,他从形象和齐衡的形象特别靠近。后来交往中我觉得他很腼腆,并不是个性张扬的帅男。在拍第一场戏的感觉中,我就觉得他具有浓厚的艺术家气质,喜欢钻研,喜欢探讨,演戏的时候这种艺术气息非常重,可以去演纯粹的艺术电影。”

目前,关于演员最大的争议集中在冯绍峰身上。很多观众认为他饰演的顾廷烨过于混不吝,还未认识女主角之前,就先跟别的女人有了孩子,这种“反套路”让观众感到

极不舒适。在张开宙看来,冯绍峰承受的这些争议,其实都是为角色背的黑锅,“顾廷烨这个人物本来就是前后反差非常大,他和明兰的关系也是从互相看不上,到互相帮助,又到相亲相爱这么一个过程。”从表演上来说,张开宙认为冯绍峰完成得很好,“因为他前面和后面的表演风格有很大变化,他自己在角色投入上也非常大。有一些观众不喜欢,我想主要还是落脚在人设上。”对于赵丽颖的表演,他也给予了高度表扬,“通过这场戏,我们会看到一个特别不一样的赵丽颖。”最让他称赞的是赵丽颖的台词,“她说台词非常自然,我认为这是表演的最高境界”。

说完男女主角,张开宙还不忘再夸一次朱一龙:“朱一龙是难得的那种乖的演员,人格、业务、性格都非常好。在后面的表演中,他和明兰的情感交集会有很多不一样的、有深度的表演在里面,会比现在还要深刻。目前剧情还没有发展到那个阶段,到了那个阶段,我想大家一定会对一龙有一个新的认识。”

虽然话题度高,但《知否》的收视率还有很大的进步空间。对于收视率,张开宙称:“我还是很满意的,因为这个故事就是一个由低到高,由小到大,逐步提升的过程。这部剧很有看头,接下来会一集比一集精彩。”任晓斐

阎肃妻女起诉阎肃之子 要求音乐著作财产权析产

因对文学家、剧作家、词作家阎肃音乐著作收益分配比例无法达成一致,阎肃之妻李老太、阎肃之女阎女士将阎肃之子阎先生诉至法院,要求对阎肃享有的音乐著作财产权进行析产,判令李老太享有2/3,阎女士享有1/6。记者昨日获悉,北京海淀区法院受理了此案。

著名艺术家阎肃的歌曲、歌剧和京剧作品有《红梅赞》《敢问路在何方》《北京的桥》《长城长》《江姐》《党的女儿》《红岩》《红色娘子军》《红灯照》等。

据原告李老太、阎女士诉称,李老太与被继承人阎肃是夫妻关系,婚后育有一子一女,阎女士是李老太与阎肃的女儿,阎先生是双方之子。被继承人阎肃于2016年2月12日去世,去世前并未就其音乐著作的财产权分配订立遗嘱。2014年以来,因阎先生对阎肃音乐著作收益分配比例不满,多次协商无法达成一致,中国音乐著作权协会停止支付阎肃音乐著作收益。故此,阎肃之妻女现在诉至法院,请求对被继承人阎肃享有的音乐著作财产权进行析产,李老太享有2/3,阎女士享有1/6。

目前,海淀区法院正在对此案进一步审理。林靖

美电影电视金球奖颁出 《绿皮书》摘取3项大奖

第76届美国电影电视金球奖颁奖典礼6日在洛杉矶举行,传记片《波希米亚狂想曲》和喜剧片《绿皮书》分别拿下剧情类最佳影片和音乐/喜剧类最佳影片奖项。

《波希米亚狂想曲》拿下了最受瞩目的剧情类最佳影片奖项。该片由布莱恩·辛格执导,拉米·马利克主演,讲述了英国摇滚乐队皇后乐队及主唱弗雷迪·默丘里的成长经历。马利克由于精彩演绎了默丘里的传奇人生,而获得了剧情类最佳男主角。这是马利克首次获得金球奖。

《绿皮书》则摘取了3项大奖,包括音乐/喜剧类最佳影片以及最佳男配角和最佳编剧。该片改编自真人真事,讲述20世纪60年代,意大利裔保镖托尼·利普开车护送黑人爵士钢琴家唐·雪利,从纽约前往美国南部参加演出的经历。

年过七旬的女星格伦·克洛斯凭借《贤妻》一片的精彩表现,获得了剧情类最佳女主角。这是克洛斯第三度夺得金球奖。

克里斯蒂安·贝尔凭借影片《副总统》夺得了音乐/喜剧电影最佳男主角。奥利维娅·科尔曼凭借影片《宠儿》获得音乐/喜剧电影最佳女主角。

广受好评的传记片《罗马》同样表现不俗,这部由墨西哥导演阿方索·卡隆执导的黑白片,夺得了最佳外语片和最佳导演两个重量级奖项。索尼公司的动画片《蜘蛛侠:平行宇宙》夺得了最佳动画长片。据新华社

2019 河南非遗保护拟补助名单出炉

本报讯(记者 秦华)河南省文化和旅游厅近日公示2019河南非遗保护拟补助名单,郑州市有多个非遗项目、非遗展示馆(传习所)、非遗代表性传承人入选。

据了解,根据《河南省省级非物质文化遗产保护专项资金管理办法》有关规定,河南省文化和旅游厅开展了2019年度河南省非物质文化遗产保护专项资金评审工

作,并成立了非物质文化遗产专项资金评审委员会,对各地、各单位申报的非物质文化遗产项目、传承人和展示馆(传习所)进行了认真评审。

经过评审,郑州市共有9个项目入选2019年度省级非物质文化遗产项目拟补助名单,分别是:麻纸制作技艺(手工造纸)、蔡记蒸饺(京都老蔡记)、担经挑、猴

加官、嵩山内养功法、砖雕、荥阳霜糖(柿霜糖)制作技艺、白居易传说、许由的传说;有2个展示馆(传习所)入选2019年度省级非物质文化遗产展示馆(传习所)拟补助名单,分别是红泥堂·泥塑展示馆、登封窑陶瓷烧制技艺传习所;有王玲等37人入选2019年度省级非物质文化遗产代表性传承人拟补助名单。