

依然还是这个选择

□祝新(校长)

看着在校门口戴着三道杠、严肃认真地记录着迟到学生姓名的小姑娘,想起了她刚入学时的情景。

五年前的新生入学季,她刚入校园不久的一个早上,因为一点小事跟家长闹情绪,哭闹着不肯进学校。在哭闹一番不奏效后,便开始与我讨价还价。当时扎着的冲天羊角辫因为哭闹挣扎而散乱,也被她讨价还价作为理由之一,坚持自己把头发梳好再进教室。这个倔强的小丫头令我印象特别深,我把她的可爱表现记录在博客里,现在翻来看看,颇为有趣。同时更多的是感慨,感慨岁月流逝之快,感慨孩子随着岁月的流逝成长改变之快。

如果不是亲身经历,很难让人把现在这个梳着齐耳短发、看起来文文静静的小姑娘与五年前那个小

倔丫头联系在一起。可岁月的流逝就是让这个小子有着如此大的改变,说话的语气、方式变了,变得懂事了,而且真的成为了老师得力的小助手(注:五年前的那篇博文中曾有一段话,“看着小姑娘融入班级队伍后就若无其事般与同学们一起玩耍的身影,真的是哭笑不得,这个厉害的小丫头,天不怕地不怕的个性让人喜欢,好好培养培养,说不定会成为老师得力的小助手”)。这种种的改变和成长,得益于老师的辛勤付出,得益于班集体良好环境的营造。在孩子的成长过程中,老师都付出了很多很多,最幸福的时刻,莫过于看到孩子们的成长 and 变化。

步入教育行业近三十年了,每天和天真烂漫、活泼可爱的孩子在一起,每天让自己的内心能始终保

持着一份纯真、生活的清静、坦然。孩子们一张张可爱的笑脸就是温暖的阳光,能穿透心里的雾霾,让我们的内心充满阳光。

静下心来细细回首,从来不曾后悔当初的选择。尽管对学生而言,我们只是他们成长过程中的一个匆匆过客,但只要用心、用情去做好这个过客,做一个让孩子们时刻嘴角上扬、开心快乐的过客,受益和成长的不仅仅是孩子,也是我们自己。

每个人的成长都离不开老师,而我们在老师的教诲下长大后,有幸成为了和他们一样的教书育人者,成为了能够陪伴着孩子们成长、能够体会到助人成长的快乐的人。

如果有来世,我依然会选择当一名老师,和孩子们在一起,过这种简单、快乐的教育生活。

学生的国画敲门之旅

□孟丽珍(教师)

2004年我开始带国画社团。记得第一节,我举起一支毛笔和一张宣纸,告诉他们这是学国画的工具。孩子就产生了好奇心,在他们的印象中毛笔是用来写字的,应该和画画搭不上边吧?而且这纸怎么那么薄那么透明啊?他们在窃窃私语,这正是我想要的效果,好奇心有了,兴趣还怕不上门吗?就这样开始了对国画的敲门之旅。

那一节课上,学生激情高涨。开始动手了,问题出现了:手腕力量跟不上,掌控不住毛笔。我一示范:怎么握笔,怎么用墨,怎么入纸,怎么上色。

记得有次画青蛙,刚开始孩子们觉得简单,可是画在纸上后,看到不成样的图案,笑容消失了。我让他们将展示作品一起探讨:前肢和后肢画的一样粗;前肢和后肢的姿势不对。孩子们顿悟!他们迫不及待地重新拿起画笔,接下来的青蛙都不再像“怪物”了。

下课了,意想不到的事情发生了,孩子们对自己的作品是如此地自豪,对自己的创意如此地在意与珍惜。两个平时不太认真的“小调皮”在教室外大声喊:“快来!快来!免费参观!免费参观!……”社团外面的学生被喊声和窗户上与众不同的图案吸引,不约而同地参观起来。

我站在一旁偷偷地看着,发现学生神气十足的评价:“这边稍淡了点,那边浓了点……”脸上写满骄傲。

在后来的国画社团课堂上,他们尽情地发挥想象,展示才能,用独特的眼光和不同的表达方式来展现自己的世界。神奇的海底世界,风景旖旎的山水图画,丰富多彩的校园生活,神奇的幻想天地跃然纸上。我欣喜地与他们交流天真无邪的想法,一起完成孩子们眼中的世界;我比他们更宝贝似地珍藏着这些充满着稚嫩的作品。

陶行知先生说:“让我们解放眼睛,扔掉有色眼镜,要看事实,看未来;解放头脑,撕掉精神的裹头巾,要想得通,想得远;解放嘴巴,享受言论自由,谈天,谈地,谈出真理来;解放双手,甩去无形的手套,大胆操作,向前开辟;解放空间,把学生从文化的鸟笼里解放出来,飞向大自然,大社会去寻觅,去捕捉。”

我觉得在国画社团活动中,教师应该是全方位的导演,既要准备好各种方案,又要善于激发学生内在的潜力,让学生进入艺术学习的前台,引导学生主动自主创造,唤起对未知领域的探求欲望,体验其中的愉悦,享受成就感。

尴尬的道歉

□王淑英(教师)

这两天真是有点烦,班里总是有些小事,让我心神不定。不是他拿着假娃娃鱼玩,影响其他学生,就是有人拿着喷水壶到处喷水,要不就是听讲不认真、打扫卫生速度慢等。这不,早读开始了,几个学生没有到,值日生也迟到了。

第一遍铃声响起,李同学和郭同学从外面匆匆跑来!等着,好好收拾收拾你们。

“你们干什么了?”“上厕所了。”

“时间够长的,玩儿呢吧。”我带着讽刺的意味。

“……”他们无言。我想着就是这样。

“老师,他们经常借着这个机会出去玩儿,不早读。”另一个学生说。

“他们几乎每天都在外面扫地,借故不早读。”劳动委员补充。

我气急了,早读有这么可怕吗?想扫地,就给你们表现的机会。

“从今天开始,你们每天打扫门外的长走廊,一个人拖外面,一个人拖教室的地。”话音落下,李眼泪就流下来,稀里哗啦。

“扫地也有错,打扫卫生也有错!”他带着哭声,声音有点大。

我容不下学生对我这样,马上让他从座位上来到我身边,给我道歉。

凝固的三分钟里,我等待着道歉。

“老师,刚才是不对。”知道自己错了,还有救。

“可是我们扫地是害怕他们迟

到,扣咱班的分,咱们得不到流动红旗。”

一句话让我心中涌出一股暖流,他们的集体荣誉感真的很强。

郭也开始啜泣。

真的是这样吗?我怎么还要他道歉?这样的道歉要的真尴尬,脸不由得红了,全班同学都惊讶地望着我……

真想拿纸巾把他委屈的泪擦干,说对不起,错怪你了。更想抱抱他给他安慰。

“我们把掌声送给这两个热爱集体的孩子。”掌声雷动,“也同时对这两个同学表示歉意,对不起了。”教室里又起掌声。

看到两个孩子笑了,我长出了一口气。

教学是不断尝试与反思的过程

□田俊英(教师)

教学是一个不断尝试与反思的过程,只要坚定走下去,一定会有所突破。

作文教学,应该给予学生自主尝试的机会。让学生在一次次“试误”中,懂得写作的奥秘与技巧所在。

大部分的作文教学课堂中,基本上都是以老师讲解方法、学生自主写作的策略为主。这样的写作教学,存在着以下几个问题:

一是老师指导为主,学生被牵引过多。学生学习写作方法与技巧中,只是遵循老师所讲解的规律,并不是自己思考所得。二是学生没有真正动笔参与到写作

中。即使老师关于写作的方法和技巧讲得再多,学生也难以真正领悟。三是写作言语表达本身才是值得学生去学习和借鉴的。

一次的作文教学,我引导学生完成一篇漫画作文。我先让学生围绕漫画思考写篇作文。我发现大部分学生根本不知道如何构思漫画作文。有的改编成童话故事,有的直接写生活中的事件,有的写成了评论文。

作文课开始了。我先让几个学生分享了自己的作文。接着,我让学生认真阅读我提供的三篇漫画作文。然后以小组为单位交流:三篇作文在写法上有什么相同点?通过

思考、合作交流后,他们发现了惊人的相似之处:文章主要分为三部分,第一部分展开合理想象,描述漫画内容;第二部分联系生活实际事例;第三部分发起号召。学生经过交流意识到了自己的作文存在的问题。最后,我让他们修改。

这次的作文教学,我第一次尝试让学生先写,在自主思考、同伴交流之中发现写作规律,发现存在的问题。大部分都懂得了漫画作文的习作方法与技巧。

作文教学,不仅要给学生“试误”的机会,还要为学生搭建好习作支架,引导学生发现习作规律,探寻习作秘密。

