

溯“吴”得姓故事 弘传先祖精神

舍小我为大家,孔子“点赞”吴泰伯大义让贤

“泰伯,其可谓至德也矣,三以天下让,民无得而称焉”——令孔子心生感佩说出这段话的“泰伯”,正是流芳千古、备受世代敬仰的吴姓得姓始祖“吴泰伯”。1月20日晚9时,讲述吴泰伯得姓故事的《龙族的后裔》第五、第六集在河南卫视如期播出,引起了吴姓后人和姓氏文化爱好者的关注。

作为中华百家姓之一的吴姓有着什么样的文化、吴姓后人创造出了什么样的成就?在当今社会,吴姓有着什么样的姓氏文化精神和家风传承?记者连日来进行了相关采访。郑报融媒记者 苏瑜 左丽慧



两岸戏曲名家云集

“两岸一家亲”文化交流研讨会举行



本报讯(记者 崔迎 文/图)昨日上午,由河南李树建戏曲艺术中心和郑州商学院联合主办的“两岸一家亲”文化交流研讨会在郑东新区举行。李树建、王海玲、虎美玲、付梅、刘粉霞、李艳玲、孙敬朋等两岸艺术家,同台表演了精彩的戏曲经典剧目《大登殿》《小包公》《抬花轿》等选段,用豫剧诠释了台湾与河南两地传统文化不可分割的情缘。

河南是豫剧的故乡,台湾豫剧根在河南,两岸两地一家亲。原台湾豫剧团团长韦国泰、高雄河南同乡理事长张明诚、台湾豫剧皇后王海玲、台湾奇巧剧团行政总监陈璟慧等来自宝岛台湾的艺术家,为了牵肠挂肚的故乡情齐聚绿城郑州,与河南本土艺术家、文艺评论家切磋技艺,交流心得,为2019年河南豫剧名家走进台湾演出共同出谋划策。

中国戏剧家协会副主席、河南省戏剧家协会主席、著名豫剧表演艺术家李树建1999年以来前后11次赴台进行海峡两岸文化交流活动,为海峡两岸以戏剧为主的文化交流工作特别是台湾青年戏剧人才的培养做出了巨大贡献。李树建说,文化搭台、经贸唱戏,戏曲一直是海峡两岸交流互动的主要方式。在两岸交流合作日益频繁的大背景下,文化唱主角同样能赢得一片叫好声,两岸民间文化交流将扮演着重要的角色、发挥重要的功能。多年来,河南和台湾以戏曲为纽带的多元文化交流为密切同胞感情做出了重要贡献。

据悉,为使河南与台湾的文化交流再上新台阶,河南李树建戏曲艺术中心2019年5月份将再次赴台开展系列民间文化交流活动。届时,将以戏曲艺术为主线,穿插戏曲、少林武术、太极拳、杂技等中原传统文化表演和剪纸、汴绣、泥泥狗等展览活动,让台湾同胞更加了解中原文化,让两岸民间交往越走越近。

《龙族的后裔》播出时间:

- 1月6日~4月14日
- 河南卫视每周日 21:00
- 星光剧场播出两集
- 3月25日~4月8日
- 郑州电视台一套每日 20:05
- 黄金剧场两集连播



扫码欣赏
优美主题



扫码观看
精彩片花



扫码看
郑州电视台
相关报道



关注
“龙族的后裔”
微信公众号
直通春晚赢大礼包



扫码看河南卫视
“龙族的后裔”



扫码看吴姓
精彩片花

追溯起源致敬先贤引领后世

“《龙族的后裔》开播以来,每周日我都准时收看,这次看了吴姓得姓始祖的故事,内心受到了震撼。”河南省姓氏文化研究会顾问林坚表示,吴姓起源故事不仅是追溯吴姓起源、弘扬先祖精神的作品,也在当下社会起到了很好的引导作用。如果全社会人人都能舍小我为大家,中国的未来一定会更加繁荣昌盛。

在《龙族的后裔》中,黄帝后裔、周部落首领周太王姬亶有三子:长子泰伯、次子仲雍和三子季历,周文王姬昌正是季历的儿子。姬亶看出姬昌有帝王之才,但囿于礼法只能将王位传给泰伯。“长子泰伯看在眼里,和二弟仲雍商量让出王位。周太王逝世后,季历和儿子姬昌多次找到泰伯和仲雍,希望他们重新回部落继承王位,但兄弟二人为躲避季历父子,从陕西出发一路南下……”泰伯和仲雍的至德精神一直影响后世,吴氏宗族的三大堂号“至德堂”“三让堂”“延陵堂”,前两大堂号就是为了纪念始祖泰伯。

吴泰伯的精神也直接影响着吴姓后人:公元前561年,十九世孙吴季札的父亲吴王病重,想将王位传给季札,但这样并不合祖制。深知父王与兄长心意的季札却坚决不继承王位,甚至舍弃王室生活,逃出宫外,避到了古延陵,在幕后辅助吴国。

泰伯、仲雍以及季札的“前三让后三让”行为乃至德表率,所以季札被称为“至德第三人”,史称“延陵季子”。至今,镇江丹阳九里村还存有季子庙,主殿前方的十字碑亭作为“镇庙之宝”,碑上有10个大篆相传是孔子留下的唯一墨宝。

从小受家庭影响关注姓氏文化的吴晓延老家河南固始,对吴姓起源、吴姓文化更是十分留意,得知《龙族的后裔》拍摄,一直关注进展。“去年偶然遇到一个吴姓同行,闲聊中发现祖上三辈辈分字都一样,回到家问长辈,才知道是同一支吴姓的后人。”吴晓延说,这样的事让她觉得神奇又深感姓氏文化的博大精深,《龙族的后裔》播出,更是满足了无数人寻找共同祖先的愿望,“知道了先祖们的精神品格,更警醒自己为人处世不要给祖上丢人,要继续保持祖训并传承教育好我的后代!”

感念先祖精神做优秀龙族传人

演员王千友作为泰伯的扮演者,连称自己“很幸运”来演绎吴姓的得姓始祖故事。王千友告诉记者,之前接到张清导演的邀请时,他还很奇怪为什么会选择他出演“吴泰伯”,“原来,张导偶然看到了我以前拍的吴氏先祖的一部电影《抗倭英雄吴时来》,能有两次饰演吴姓先祖的机会,真的和这个姓氏很有缘”。

电视剧拍摄过程中,王千友也一次次被吴泰伯为了国家和后世发展所付出的努力、牺牲深深打动,这种精神也感染了所有参与拍摄的演职人员。“剧组中上至80岁的许环山老师,下至10来岁的小演员,都在当时恶劣的环境下不畏艰险地工作着。我记得当时有一场拍摄小演员溺水的戏,为了真实还原当时的场景,演员们都在河道里拍摄。当时正值汛期,河道里水流湍急,全组几十人筑起了一道人墙保证小演员和我的生命安全,那种工作精

神和凝聚力让人感叹!”王千友回忆,拍摄时正值雨季,瓢泼大雨中有很多他们骑马在树林中狂奔的镜头,道路泥泞,他坠马两次,当时全不在意,回头看样片才惊出一身冷汗。

在拍摄中,王千友坚持“真诚、真切、真实”来塑造“吴泰伯”,“我相信中华民族就是依靠着这种‘牺牲小我成就大我’的精神,屹立于世界民族之巅,使得中华文明成为世界现今唯一传承有序的文明”。王千友祝福《龙族的后裔》收视长虹,影响更多的人。

国家一级演员吴京安因为档期缘故没能参加《龙族的后裔》拍摄,他对《龙族的后裔》主创团队及其呈现的作品赞不绝口:“这样的作品比当下很多无病呻吟、无关痛痒的电视剧有意义得多!梅里的泰伯庙我也去过,对吴姓的起源和发展,我也一直在学习中!”

吴文化是构成中华民族文化的重要组成部分

著名教育家张其成先生认为:“东南文化,不在苏杭,不在京镇,在无锡之梅里。”这里的东南文化,是指泰伯、仲雍两兄弟缔造的吴文化,也称江南文化。作为中华民族文化重要组成部分的吴文化,在3200多年的世代传承中,成为吴氏族人最珍贵和引以为豪的传家宝。

河南省姓氏文化研究会吴姓委员会会长吴天玺表示,吴文化源远流长,它不再是狭义的吴氏文化,或者吴国文化。它随着人口迁徙和其他地域文化交相融合,兼收并蓄周文化、楚文化、齐鲁文化乃至海外文化,可谓历朝历代人才辈出;它随着生产力的发展让经济与文化相映生辉。

每年的吴文化节,全世界吴氏宗亲都会来到无锡,如今国内外吴氏宗亲后裔大约500万人,遍布五大洲30多个国家。吴文化辉煌灿烂,许多优秀的文化成果在各自的领

域独领风骚,研究吴文化,弘扬吴文化,传承吴文化,更是吴氏后人的职责与使命。

吴天玺介绍,吴姓后人中人才辈出,战国著名政治军事家吴起,秦末农民起义领袖吴广,唐代著名画家、“画圣”吴道子,四大名著之一《西游记》的作者吴承恩,明末清初大将吴三桂,以小说《儒林外史》而著称的杰出讽刺作家吴敬梓,清代著名的篆刻家、书画家吴昌硕等,都是吴姓杰出的代表。其中,还有连孔子都十分敬仰、被称为“儒家先驱”的吴季子。

“吴姓是‘百家姓’中的一个,众多的姓氏组成了我们的姓氏文化,希望《龙族的后裔》能为海内外华人搭建起一座座桥梁和纽带,把我们的精神凝聚到中华传统文化之中。”面对各界的好评和祝福,张清表示:“《龙族的后裔》愿意为更多的人建造精神的家园,照亮前进的路!”

1月27日晚9点,河南卫视星光剧场还将播出《龙族的后裔》第七、八集,讲述熊姓得姓始祖的故事,欢迎大家准时收看。