

“千门万户曈曈日,总把新桃换旧符。”近日,第四季《中国诗词大会》回归荧屏,主持人董卿用王安石的《元日》引出了《中国诗词大会》第四季。

节目播出后,在春节假期再掀“诗词热”,节目中嘉宾的妙语连珠、赛制的改动升级和“擂主”的归属等,都让诗词爱好者们感受很深,“诗词就是生活,嘉宾们对诗意的解读让我获益匪浅”。刚刚结束的《中国诗词大会》第四季决赛,北大博士生陈更与中科院博士生孙晓婧终极对决。最终,每年都如约出现在百人团中的陈更夺冠。

《中国诗词大会》第四季再掀诗词热 “诗”入寻常百姓家

题型有新意

首次增加传统诗词在现实场景中的应用题

“岑参写雪最著名的是哪一句?”当蒙曼教授抛出问题,首度登上《中国诗词大会》的选手、川航副驾驶员杜禹颀给出了自己的答案:“忽如一夜春风来,千树万树梨花开。”现场顿时满堂喝彩。

不少看了节目的观众有同样的感受,节目里的诗词不偏不怪,多数是“超级名句”,考验选手的观察力、判断力、果断性、准确性以及答题速度。不过,跟以往几季节目相比,今年《中国诗词大会》在题型方面还是有不少新变化。

《中国诗词大会》第四季题库首次尝试按主题分类,共分

为节令类、咏物类(花草鸟兽类)、乡情类、亲情类、爱情类、友情类、英雄类等十多个主题,分类标准大致也是按照古诗词在日常生活中的应用频率高低以及与主题的吻合度。

谈到今年节目的出题理念,节目组透露,升级的方向是突出诗词的“日常生活化”和“传统文化性”。其中,“日常生活化”是将经典诗词与当代生活接轨,以诗词之美为底色,以生活之美为归宿。比如,为突出古典诗词与当下生活的关联性,节目首次增加传统诗词在现实生活场景中的应用题,生动展现经典诗词活在当下的魅力。



洛阳才女邓雅文



北大博士生陈更夺冠



董卿

制作灯笼、彩印生肖……

河南博物院 推出“闹元宵”大餐

本报讯(记者 崔迎)猜灯谜、制作灯笼、彩印生肖……元宵佳节即将到来,节日前后,河南博物院推出“团团圆圆闹元宵”系列活动。此次活动均为公益活动,内容丰富,形式多样,感兴趣的市民快来参加吧。

此次“团团圆圆闹元宵”系列活动主要包括历史教室活动、“金猪拱福——己亥新春生肖文物联展”、古乐团元宵节专场音乐会等三个板块。

历史教室活动主要包括2月16日、19日的灯谜猜猜猜、不一样的灯笼两项活动。大朋友小朋友不仅可以一起来挑战有趣的灯谜,还可制作只属于自己的个性灯笼。

元宵节期间,除了可以继续欣赏“金猪拱福——己亥新春生肖文物联展”,还可以参与佩奇陪你挑战转盘、生肖聚会连连看、吉春印象——印生肖、彩印生肖等活动。届时不仅可以欣赏到经典十二生肖动画片,挑战“猪”字演变,集生肖印,还能在成语墙比拼生肖成语、猜谜语,使用雕版红漆印下自己的生肖甲骨文,把博物馆的节日记忆带回家。

同时,河南博物院华夏古乐团还将推出元宵节知音专场音乐会。作为河南博物院传统节庆系列活动,音乐会还为观众准备了听音识曲、乐器小“识”、元宵猜谜等多个观众互动环节。

“中国筝王” 来郑州《闹元宵》

本报讯(记者 崔迎)2月16日,王中山古筝与东京SKY室内重奏团音乐会将在河南艺术中心上演,郑州将迎来一场跨越东西方文化的殿堂级音乐盛典。

王中山,中国音乐学院教授、国乐系副主任。王中山作为中国当代最具影响力的古筝艺术家之一,其举重若轻的弹奏技巧、飘逸洒脱的“王者风范”令人瞩目,被誉为中国古筝艺术领军人物。王中山创造性地运用轮指技法,并在中国筝上率先使用左手内戴四个义甲的形式进行演奏,丰富和增强了古筝双手演奏技能,开创和发展了多指揉和左手揉指,令古筝面貌为之一新。

本场演出中,王中山与东京SKY室内重奏团合作的《闹元宵》,是河南筝曲代表作之一,原由曹东扶先生于1956年创作,本次演出采用王中山改编的新版。该曲融汇了河南的豫剧、曲剧、越调等地方戏曲素材,曲调活泼谐谑、跌宕起伏,并与独特的古筝演奏技巧结合起来,以鲜明生动的音乐形象,描绘出一幅“袈裟华妆着处逢,六街灯火闹儿童。长衫我亦何为者,也在游人笑语中”的浪漫元宵景象。

选手和嘉宾有趣、有才、有看头 千里挑一“百人团”

最小的5岁,最大的71岁,有教师、工人、飞行员、空乘员、工程师、保安、司机……

《中国诗词大会》第四季总决赛中,连夺4期擂主的洛阳才女邓雅文参加了个人追逐赛,可惜因为总分较低,与冠军擦肩而过。虽没有获得冠军,但邓雅文的出色表现收获了不少粉丝。

刚刚结束的《中国诗词大会》第四季决赛,北大博士生陈更与中科院博士生孙晓婧终极对决。最终,每年都如约出现在百人团中的陈更夺冠。陈更在北大攻读一般力学与力学基础专业博士学位,又一次站在这个舞台上,她说自己只为享受参赛过程,邂逅更好的自己,她的坚持也给观众留下了深刻印象。

据了解,本季《中国诗词大会》参赛选手中,最小的5岁,最大的71岁,涵盖教师、工人、飞

行员、空乘员、工程师、保安、出租车司机、个体户、公务员等33个行业。这些实力选手,让平凡人的诗意人生尽情绽放。

在保留40人预备团组成的第二现场的基础上,《中国诗词大会》第四季将第一现场“百人团”划分为少儿团、青年团、百行团、搭档团四个团体,18岁以下的青少年选手人数高达53人,家人、情侣、同事、朋友均可结伴入组搭档团,突出体现中华优秀传统文化对社会各界的作用和影响。

谈到本季节目的选人标准,《中国诗词大会》总导演颜芳和团队提到了“有趣、有情、有文化、有诗词功底”。颜芳表示:“我们今年更强调‘诗人寻常百姓家’,就是要在选手们答题的过程当中,在他们讲述自己人生故事的过程当中,体现老百姓的诗和远方。”

嘉宾妙语连珠

观众参与感强,纷纷表示“学到不少”

第四季《中国诗词大会》在文化嘉宾的阵容上也有更新:除了常驻嘉宾王立群、康震、郦波、蒙曼教授,又加入了新晋导师杨雨教授。从目前播出的节目看,嘉宾们依然在精彩评说中传递诗意,升华主题,康震教授也频频挥毫作画,为选手给出“图片线索题”。

在点评中,嘉宾们妙语连珠,让观众印象深刻。人人熟知的《春夜喜雨》,蒙曼老师看出杜甫人品好,“杜甫境界真的高,‘随风潜入夜,润物细无声’,一想到这雨能滋润万物,他就高兴”。康震老师接着解读“喜雨”二字用得好,加深解释了一下蒙曼老师的话,从“雨品”中看出“人品”。

主持人董卿话锋一转,认为“随风潜入夜,润物细无声”跟节目很契合,“我们经常也把

传播传统文化说成‘润物细无声’”,主持人和嘉宾的解读让观众对这两句诗词有了更深的体会,“真的没想到,杜甫的这场雨,两位老师看到了人品,董卿却看到了诗词大会的四季花开,说得真好”。

在社交网站上,网友们纷纷表示:“春节期间每天‘蹲点’收看诗词大会”“连追几季节目,学到不少诗词”。

有网友感慨:“无论山水,还是日月,如果遇到了诗人的眼睛,它就有了悲喜情怀,有了岁月恒久。”

还有网友认为:“胸怀文墨虚若谷,腹有诗书气自华!这样的节目还是要多一些!”“《中国诗词大会》是扎根于普通人的文化盛宴,是一种激励人们学习优秀古典文化磅礴而绵延不绝的力量。”莫斯其格

针对翟天临“涉嫌学术不端”事件

教育部:对学术不端行为绝不姑息

针对近日发酵的翟天临“涉嫌学术不端”事件,教育部新闻发言人续梅15日表示,教育部对这件事高度重视,第一时间要求有关方面迅速进行核查。对于学术不端行为,将坚决发现一起、核实一起、查处一起,绝不姑息。

连日来,演员翟天临涉嫌

论文抄袭、学位注水事件引起社会关注。北京电影学院发布情况说明表示,已成立调查组并按照相关程序启动调查程序。北京市委教育工委、北京市教委组成专项工作组进驻学校督促指导开展工作,北京市纪委监委对相关问题的调查工作进行督导。北京大学光华管理学院

发布说明指出,已正式启动对翟天临“涉嫌学术不端”事件的调查,已作出初步认定,将依法依规处理。翟天临本人也向社会公开发布了致歉信。

“教育部对于学术不端行为一贯的鲜明态度,就是零容忍。”续梅表示,绝对不能允许出现这种无视学术规矩、破坏

学术规范、损害教育公平的行为。对于这些行为,坚决发现一起、核实一起、查处一起,绝不姑息。

“我们相信有关方面会非常认真严肃地进行后续的核查工作,依法依规作出处理,也会第一时间向社会公布相关的处理情况。”续梅说。据新华社