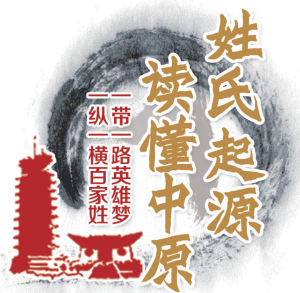


《龙族的后裔》“宋”姓得姓故事引热议 嘉言懿行千古流芳 追源溯流续文化血脉



《龙族的后裔》剧照

“微子去之，箕子为之奴，比干谏而死，殷有三仁焉。”——让孔子盛赞的“三仁”之一，便是宋姓得姓始祖微子启。上周日晚，讲述宋姓得姓故事的《龙族的后裔》第13、14集在河南卫视星光剧场播出，动情诠释中华先贤微子启“以民为天”的大爱与担当，引起众多观众的关注与热议。

主创如何理解微子启这个人物，及对《龙族的后裔》抱有怎样的期待？作为中国第22大姓（注：有版本认为是中国第24大姓），历代上宋姓儿女诞生过哪些名人，为中华民族的发展做出过哪些贡献？而作为宋氏的主要发源地，河南在宋姓发展史上具有什么样的地位？本报记者进行了相关采访。

郑报融媒记者 苏瑜 秦华



扫码欣赏
优美主题曲



扫码看
郑州电视台
相关报道



扫码看宋姓
精彩片花



扫码观看
精彩片花



扫码看河南卫视
《龙族的后裔》
预告片



关注
《龙族的后裔》
微信公众号
直通春晚大礼包

河南商丘是宋氏的主要发源地

当代中国大姓中，依人口数量多寡排序，宋姓排在第22位，人口过千万。在漫漫历史长河中，如此庞大的人口数量是如何形成的呢？河南在宋氏发展史上起到了怎样的作用？

复旦大学教授、人文学者钱文忠曾在《百家讲坛》中解读宋姓。谈到宋姓的源流，他说，宋姓是大姓，被称为“宋氏正宗”，便是源于子姓，即《龙族的后裔》宋姓得姓始祖微子启这一支，“这一支非常古老，从商王武丁封宋算起，子姓宋氏起源的历史有3300年左右，如果从宋国战国时被灭，宋国公族后裔普遍姓宋开始，也有2300年的历史”。

钱文忠说，除微子启这一支外，宋氏还有以下几个源流：源于姬姓，即出自春秋时期郑国贵族大夫姬宋；源于兄弟民族的改姓；源于蒙古族，为元末明初蒙古族官员伯容帖木儿的后代；源于朝鲜族。“宋朝一直到明朝，宋主要是北方姓氏，这个特点在今天依然保存，当代宋姓

主要集中在山东、河南、河北、黑龙江四省，这四个省的宋姓人数几乎占了全国宋姓的一半。”钱文忠说。

河南省姓氏文化研究会副秘书长李乔说，河南在宋氏发展史上具有十分重要的地位，主要表现在以下几个方面：一、河南是宋氏族人的发源地。孕育出宋氏的宋国，从微子启封宋，直到被齐、楚、魏三国灭亡为止的800余年建国历史上，宋国的都城始终都在今天的商丘。二、河南是宋氏族人的重要发祥地。在宋氏家族发展过程中，曾在河南（治今洛阳、弘农（治今灵宝）等地形成望族，对宋氏家族的发展产生过重要影响。三、河南宋氏名人众多。比如宋代文学家、留下“红杏枝头春意闹”名句的宋祁，战国时期开创了宋尹学派的宋钘，明代著名水利专家宋礼等，对中国历史和中华文化产生了重要影响。四、河南有众多与宋氏有关的遗迹，宋氏族人在河南繁衍生息过程中留下众多遗迹，如宋国故城、微子庙、三陵台、宋纁墓、宋权宅、雪苑名流碑等。

从姓氏文化中寻找心灵归属

电视剧《龙族的后裔》目前已播出近半，向观众呈现了姜、张、吴、熊、陈、李、宋这7个姓氏的得姓故事。鲜明的人物形象、紧凑生动的故事，成为观众了解姓氏文化的“敲门砖”。

在“宋”姓中饰演女一号东璃公主的宋娜，对于此次能演绎自己姓氏的得姓故事兴奋不已，“其实我对自己姓氏的深层认识也是从《龙族的后裔》开始的，参演的过程，就是一个储备知识的学习过程，演完之后，我也对姓氏文化产生了浓厚的兴趣”。

“我们总在讲民族自信、文化传承。那么，什么是传承？我认为，它不是向外寻找，而是向内挖掘，挖掘那些长在我们

骨子里的文化血脉。所谓自知者明，知人者智，知道自己根生何处，寻找到自己的心灵归属，才更能清晰明了自己要去往何方。”作为《龙族的后裔》编剧，刘晓利希望《龙族的后裔》这部剧能尝试为观众解答“我从哪里来？”这个困扰人类千年的哲学难题。

张清介绍，《龙族的后裔》整部戏用了188个演员，在那样艰苦的拍摄条件下，所有的演员都是无怨无悔地零片酬出演，不仅如此，《龙族的后裔》拍摄完成后做过很多场相关活动，只要有需要，演员们都是无条件来参与活动宣传，这让他非常感动，更让他明白姓氏文化的强大感召力、凝聚力。

本周日，《龙族的后裔》将播出滑戏。

《龙族的后裔》播出时间：

- 1月6日~4月14日 河南卫视每周日21:00 星光剧场播出两集
- 3月25日~4月8日 郑州电视台一套每日20:05 黄金剧场两集连播

郑州文化志愿者苏飞 即将赴美举办个展



本报讯(记者 苏瑜)日前记者获悉，受美国天下中华文化复兴基金会的邀请，郑州文化志愿者、“唐派”书画艺术传人、书画家苏飞即将赴美举办个展，“苏飞国画邀请展”将于2月24日到3月23日在美国迈阿密举办，共展出苏飞近年来创作的精品画作80余幅。另外，由美国亚洲美术家协会主办，纽约第一银行承办，河南天成珠宝集团有限公司承办的“苏飞国画作品展”也将于3月1日到12日在纽约举办。

苏飞1975年生于郑州，现为北京荣宝斋画廊优秀签约画家，2007年苏飞在北京荣宝斋举办首次国画个展，《人民日报》曾发表评论说：“在他的作品中，可以感受到满纸的灵动之气，笔墨舒朗、清新，意境深远、开阔。”

此次赴美展出的80余幅作品，内容涵盖工笔昆虫、宫扇、山水以及少量人物，丰富地展现了苏飞近两年的成长与参悟，新的创作理念使他的作品风格进一步升华。因为对作品要求极高，苏飞春节期间还在持续创作。

苏飞对自己的定位是职业画家，并不标榜自己为艺术家。他认为自己所有的灵感都来自于生活的启发与沉淀，善于在细微处发觉别人看不到之美，他只是记录并升华这种美的使者。有人说他拥有上天赐予的一双好眼和一双好手，他却笑称：我是把对绘画的热爱融入了自己的灵魂中了！

苏飞画得好，表现在他从来不循规蹈矩、墨守成规，恪守传统“中庸”思想。他敢于尝试敢于创新，有勇气去开辟一条前人不曾走过的道路。其系统研习花鸟，并师承唐宋元各代名家笔法，后又习石涛、任伯年、齐白石、张大千、陆俨少等，对经典作品进行临摹钻研。画风也数度变化，在古代经典与内心追求中追寻结合点，艺术面貌逐渐清晰，享誉日盛。

此次展览由美国天下中华文化复兴基金会、迈阿密孔子学院、天下华人杂志社、北迈阿密海滩市图书馆联合主办，相关负责人表示，东西方绘画基于不同的文化土壤，此次展览旨在展现传播中国传统国画的魅力及笔墨表现技法，让国外观众更好地认识和了解中国传统文化的渊源和精髓。