

# 中牟的奇迹

□张晓林

有的时候,脑际会闪过一个念头,中牟这块土地上出现过很多的奇迹。

譬如,中牟有个官渡,这里曾发生过一场战争,叫官渡之战,那是一个奇迹;中牟有个雁鸣湖,这个湖也是个奇迹;还有个牟山,忽然之间拔地而起,同样也是个奇迹。就连那个古代的男子潘安,在我看来,又何尝不是一个奇迹呢?这样的奇迹,在中牟,不胜枚举。

在这里,我想说的是,中牟的雁鸣湖全国金秋文学笔会无疑是一个更能给我们留下诸多思考的奇迹。从第一届到第七届,跨越了近20年。一个县级文联能坚持着搞了这么多年的全国文学笔会,谁又能说不是一个奇迹呢?从官渡之战,到雁鸣湖金秋笔会,中牟的奇迹,就是这样一件一件发生的。这是一片神奇的土地。

记得上高中时,对中牟的第一次记忆就来自官渡,来自官渡之战。那是高中课本里一场著名的战争案例,每次历史课考试的卷面上都会出现它的身影。也正是官渡之战,让我对那段历史产生了浓厚的兴趣,我用积攒了两年的零花钱买来了第一套《三国演义》,点上煤油灯,一连用3个周末读完了它。读罢这套书,我竟然无端地同情袁绍,却憎恶起曹操来了。

一个少年,为什么会有这种情感,真的很难说得清楚了。我想,即使是在当时,也是很难说得清楚的。直到若干年后进入大学学习,读过《观沧海》一诗后,对曹操的憎恨才有所减轻。

现在想来,产生这样的情绪,究其原因,依然与官渡之战有关。这场战争起初以双方军事力量的悬殊来看,曹操绝没有取胜的可能。可是,这场战争的结果却是残酷的,不可能竟然变成了可能,变成了现实,也由此成为中国战争史上的一次奇迹。官渡之战也因此作为一场以少胜多的著名案例,上了教科书,让后人作为典范去学习。

我憎恶曹操,也正是他用阴险、狡猾和奸诈在中牟这个地方造就了中国战争史上的奇迹。不光明,亦不磊落。一个少年,在那个时代,崇尚的恰恰是磊磊落落做人,光明正大做事。当然,现在看来,曹操的胜利,对于中国的历史未尝不是一件好事。

只是,这另当别论了。

关于牟山,尽管它的前身依然与曹操有关,但那只是历史上的一个概念了。洪水泛滥,浊浪滔天,作为战争而存在的牟山早已荡然无存,连一点痕迹都难以寻觅了。但是,牟山作为一种历史遗迹,作为一种文化财产,却被很好地保存和继承了下来,智慧的中牟人民又赋予了它新的含义。

尽管现在的牟山和历史上的牟山不是一回事,现在的牟山是用建筑垃圾,以新的理念和新的科研成果堆积建造的,是一座不折不扣的人造之山。但它在文化精神上与历史的牟山完成了对接,算是重生了,历史文化也由此得以延续。无论如何,平地而起一座玲珑秀美、树木葱茏如画一般的绿山,在中牟大地上,可以说开了风气之先,也算是一个奇迹了。

其实,历史上的牟山也是人为堆造的。那个时候堆造牟山是为了战争,是贪婪、野蛮、残暴的产物,每座山头上都插遍了折断的枪戈和烧焦的旗帜,飘荡着血腥的戾气和灵魂悲惨的哭泣声。今天筑造牟山,不仅解决了建筑垃圾堆放难的问题,也给喜山乐水的中牟人乃至中原人圆了一个梦想,因为对水的喜爱和对山的憧憬,几千年来一直是中原文化所书写、所寄情的对象。再说得朴实些,至少,今天的牟山,将会成为中牟人民休闲娱乐的主要场所之一。

历史上筑造牟山,今天同样也是筑造牟山,两次筑造,其目的却是天壤之别,也由此看到了人类文明的巨大进步。

## 中牟有座牟山

□张晓林

中牟的水是美的,山也是美的,正因为如此,中牟是个去了一次不够,还需要去二次、三次乃至更多次的地方。我前后就不只去了三次,这还是指专门去开全国闻名的雁鸣湖笔会和文学采风活动。

最近一次去是2018年的春天。受中牟县文联主席王银玲之邀,说是让到中牟去看山。当她在电话里说了这事以后,我还大为惊异,中牟怎么会有山呢?从开封到郑州,从郑州返回开封,中间都要途经中牟,无数次来来回回,都从没有见中牟有过山。王银玲电话中要我去看山,看的是什么山呢?

我便去百度上搜,这一搜,才知道了我的孤陋寡闻。在历史上,中牟是有过一座牟山的。那是在东汉建安年间,曹操和袁绍曾在官渡开战,拉开了历史上那场著名战役的帷幕。双方为了抢占先机,都修筑了一座又一座高高耸立的土山,绵延数十里。后来成为遗迹,被称作牟山,估计这是牟山最早的来历了。然而,这次要看的却不是这座历史上的牟山,历史上的牟山

随着时光的流逝,沧海桑田,早湮没在历史的长河中了。这次要看的是一座当代人筑造的新牟山。

据王银玲介绍,牟山只是牟山湿地公园的一部分。整个湿地公园建成后,分为北园、南园和东园。北园为自然山水园,牟山就坐落在这里,山体主峰高达153米,是这里的点睛之笔。牟山脚下是清阳湖,湖区295亩,风光无限。南园为滨水游憩园,里面有淳泽湖,东园有南溪湖。湖与湖相望,水与天相连,烟波浩渺,水鸟翔空,等牟山湿地公园建成,将是人民群众的一大福地。以前筑山,是为了战争,为了权势、土地和小集团利益;而现在筑山,山下造湖引水,山上遍植各种树木和花草,是为了绿水青山,是为了变废为宝,使之成为老百姓安居乐业的大乐园。这座人造的山,全是由城市建设中产生的垃圾废物堆积而成,经过高科技处理,避免产生沼气等有害物质,上面再覆盖泥土。栽上的树木已郁郁葱葱,花草缤纷,如果不是知情者,谁又能说这不是一座风光旖旎的山呢?即便知道这是一座人造的山,置身其中,看

人类文明发展的历史,自然是由一批批富有情怀的人来书写的。

我又想到了雁鸣湖。第一次雁鸣湖金秋笔会我有幸参与了,那时候,站在雁鸣湖畔,竟然还不知道雁鸣湖身在何处?因为,眼前所看到的确确切切只是两方池水浑浊的荷塘,既没有雁,也没有湖,更罔论雁鸣阵阵了。雁鸣湖这一诗意盎然的名字为中牟县文联主席王银玲所取,雁鸣湖金秋笔会自然也是王银玲所发起了。给两片小小的池塘取名雁鸣湖,是气派,也是情怀。

若干年过去,奇迹出现了,昔日的两方池塘如今的确成了波光粼粼、浩渺无际的湖了。夹岸芦苇婆娑,藕花飘香。彩色的回廊在湖面蜿蜒曲折,有撑着花花绿绿小伞的游客在上面流连忘返,频频扣动着相机或手机快门,与碧水中飞舞的鸥鹭合影留念。是的,人们关心的,自然还是雁鸣湖上的大雁。如今,雁鸣湖已然成为大雁栖息的乐园,它们在这里安详地徜徉,发出阵阵欢快的鸣叫。

再说说雁鸣湖全国金秋文学笔会奇迹。笔会一届接着一届地开,全国四面八方的作家一茬接一茬地奔赴中牟,感知牟山,感知雁鸣湖,感知这里的一草一木。用饱蘸感情的笔触写成一篇文章,出现在国家级、省级及地市级的报纸上。这些年里,究竟来过多少作家,写过、发表过多少篇文章,已不需做具体统计。总之,凡是有媒体的地方,几乎都出现过中牟的名字。中牟的历史、文化和经济的发展已广为世人所知了。

这真得是一个奇迹。而创造这个奇迹的人,她的名字叫王银玲。潘安因其貌美,被后人记住了。但是,我认为更应该被人们记住的,应该是王银玲这样为当地文化发展做出特殊贡献的人。

着山上葱茏的花木,望着山脚下碧绿的湖水,早已把一切烦恼都抛到九霄云外去了。那一次去看山的,有德高望重的孙荪先生,有看过牟山以后就获得全国文学大奖的乡孟宪明先生,听说最近他又去中央电视台讲河南大学去了,真是越做越大,估计是乘了牟山的灵气。再一个就是著名诗人、中原文书画三家之一的冯杰先生。

那一天,我们4人按照银玲主席的提议,对牟山如何注入历史文化内涵谈了一些具体的想法,得到了中牟县领导和当地专家的认可。也许再过几年,牟山就会有更新更大的变化,从而成为中原地区的名山。

### 作者简介

张晓林,《大观》杂志社总编辑,中国作协会员,中国书协会员,开封市作协副主席,开封市书协副主席。著有笔记体小小说《书法菩提》《宋朝故事》等。小小说金麻雀奖、河南文学杜甫奖获得者。



文风习习  
诗意盎然

### 关于孔子回车

□杨炳麟

泥泞的路途,他双手笼着贴在腹部木制车上的这位乘客把谦卑挂到脸上  
含胸收颌 皓首 是为穷经

城,是成长中的城;而车是天下的车  
强跟弱,长与幼,公而私  
孔子陷入一个人伦纲常的困境

他不能肯定哲学离人心的距离  
但他可以确信:城,不是自己的

学问人的玄机就是有忧和忘忧  
孔子用了一个技术性的转身使自己的背影  
豁然明亮。时间,措手不及

他不再纠结于:让,不让  
跳过去,从历史上!他用放弃  
给童子一个完整的天梯

### 关于葡萄

□杨炳麟

你看 张开的嘴 放肆的笑  
肥实的胳膊,紫色的裙装  
一位采摘中的妇女  
她的欲望硕果累累

你会记住丰收的样子  
你会在普惠的果园里得到甜头  
“享受生活吧!”老套的故事  
砸到某个开心农场的藤架

那些优质的果实准备了很久  
围观她的除了富足的光线 还有  
失重的忧虑,过多的糖

这是幸福生活的负担,密匝匝  
浑圆 葡萄架上枝繁叶茂  
嘴在张开,甜在溢出

### 作者简介

杨炳麟,中国作家协会会员,河南省诗歌创作研究会会长,河南诗词学会副会长,河南省诗歌学会副会长,中华诗词创新研究会副会长,《河南诗人》主编。著有诗集《火焰》《草》《内陆省的河流》《尘世》《天哭》,以及长诗《妥协》、诗论集《失语与暗码》等;主编诗文集50余部。先后获得河南省政府文艺成果奖一等奖、河南省五四文艺奖、首届杜甫文学奖等;诗歌入选《大学语文》教材等多种选本。