

# 心旌摇曳走中牟

□邓丽星



文风习习  
诗意盎然

天蓝蓝的,蓝得澄澈纯净;叶黄黄的,黄得灿烂明亮;阳光亮亮的,亮得温暖明媚;秋风凉凉的,凉得惬意舒爽。在2018年秋高气爽的季节,在美丽如画的风光中,我们“河南思客”一行九人,和来自全国的其他作家一起来到中牟,参加“第七届雁鸣湖金秋笔会暨《雁鸣金秋》诗歌卷·散文卷首发式”。

两天时间,走走看看,根本看不完中牟的景,赏不完中牟的美,写不尽中牟的好。但即使是所谓的“走马观花”,中牟也以它独特的魅力走进了我们心底。

## 魅力四射的中牟

2018年10月27日,是个风和日丽的日子,虽是秋风却不肃杀,虽是秋阳却不萧瑟,正好的天气做正好的事。

到中牟参加第七届雁鸣湖金秋笔会,报到后第一件事就是翻看那两本厚厚的《雁鸣金秋·散文卷》和《雁鸣金秋·诗歌卷》。随便翻开一篇,就会被文中描写的中牟所打动,进而被吸引。中牟的西瓜甜、大蒜辣、大闸蟹香。中牟的潘安美而多才,被当时的女人们掷果盈车,也为当代的女人喜爱。列子御风的洒脱,史可法殉国的壮烈,曹操官渡的豪壮,为后世称道。方特的游乐,绿博园的自然,雁鸣湖的休闲,为今人称颂。中牟的每一处都闪耀着诱人的光芒,如同中牟文联主席王银玲的笑声一样,魅力四射,吸引着所有人。

“第七届雁鸣湖金秋笔会暨《雁鸣金秋》诗歌卷·散文卷首发式”上午9时开始。中牟县委常委、宣传部长任大同宣布笔会开始。屏幕上播放的《大美中牟 吾乡吾城》的宣传片,把中牟的美具体化了。这种直观的魅力,如同电影大片一样,直扑眼中,直击心中。虽然还没有看到这些实景、实物,但心里已经被诱惑得蠢蠢欲动了。

看完宣传片,楚惠东县长致欢迎辞。他列举出的一系列数字让人为中牟的过去与现代、文化与历史、美景与梦想震撼着。楚县长的“牟”名而来,“中”意而去,让人体会到了中牟人的热情,中牟人的自信,而这也是中牟魅力的一种体现。

在座谈阶段,来自全国各地的作家和诗人都认为,现今是中牟发展最好的时代,美丽中国看中牟,美丽中牟是美丽中国的缩影。著名诗人叶延滨、著名女作家毕淑敏等,从自己与中牟的渊源和缘分、中牟的历史文化和人物、未来的机遇和挑战等方面述说对中牟的认识和憧憬。他们的心声,也是我们参会人员的心声。我们愿意来中牟,喜欢来中牟,是因为中牟值得人来,是因为中牟有巨大的魅力吸引着人来。

从嘉宾的发言中,我才知道有些作家几乎每年都来,像我这种第一次来的竟是少数。中牟到底用什么吸引了他们?虽然我从书中也能找出答案,但他们道出的心声更让我了解到了中牟的魅力。中牟对文化的重视,中牟的人杰地灵,中牟的独特发展,中牟的厚重文化,中牟的特产……每一种魅力都如同发出的一道光,足以吸引每个人。所以才有来自全国各地的作家在此相聚,共话中牟的发展,共赏中牟的美景。

## 厚重多彩的中牟

当日下午采风活动中,接触到的人、景和物,让我脑海中固化的形象全活了。“中牟的文化是厚重的,多彩的。”这是我下午采风后得到的整体感受。

我们参观了中牟规划展览馆、中牟博物馆、农耕文化博物馆、非物质文化遗产展示馆,最后观看了箜篌、豫剧折子戏

演出。在中牟规划展览馆,我们领略了中牟的悠久历史和现在的辉煌成就,全面了解了中牟的过去、现在和未来。站在展览馆,仿佛穿越了时空,畅游着中牟厚重的历史与多彩的文化。

走进中牟博物馆,更感受到了中牟历史文化的深厚。展出的几件国家二级文物令人印象深刻。“虎形瓷枕”的褐黄釉,让人感觉温暖可近。“绿釉牡丹瓷枕”的椭圆形造型,通体的绿釉,让人感觉如同碧玉般凉爽可爱。而宋代磁州窑烧制的“风花雪月瓷瓶”,口沿及颈、系上部施白釉,下腹部施酱釉。白、酱相比相衬,令瓷瓶显得更美、更纯。还有天下第一琴的“苍穹云龙”箜篌、春秋战国时期的青铜剑等,都让人深切体会到了中牟文化的深厚。

农耕文化博物馆中的农耕用具具有700多件套,耩、犁、锄、耙等各种农耕用具一应俱全,让人大开眼界。其中的“太平车”令人印象深刻。据导游介绍,在农耕时代,它的作用非常大,甚至新娘子出嫁也会用到,相当于现在的豪车。走到织布机前,不少人都停下了脚步。织布机上,一位妇女正用灵巧的双手“摆渡”着梭子,一下又一下,布匹在慢慢加长。这种织布机上织的布,是多年前人们做衣服的布料,现在已在生活中消失。看到它出现在眼前,顿生惊喜之感,令人感叹社会的发展变化之大。

非物质文化遗产展示馆里,展品有300余件,集中展示着中牟县非物质文化遗产的保护、传承和发展情况。其中《潘安的传说》《列子传说》《黄河打碛号子》《鸭李正骨》等非遗项目栩栩如生。令人眼前一亮的是箜篌表演区。进入表演区,一个穿红色纱裙的女子和几个穿白色纱裙的少女,还有几个小朋友,都在拨弄着琴弦,人如仙般美丽,弹出的声音如仙乐般悦耳,顿时感觉走入了仙境。第一次看见箜篌,第一次看见弹奏箜篌,第一次了解到中牟的韩寺镇是箜篌城的遗址,中国第一位乐神师延及其后代在此繁衍生息,并缔造了中华民族的“音乐之声”。为了箜篌的传承和弘扬,2017年12月4日,中牟与北京一家公司在北京签署“箜篌文化战略合作框架协议”,开启了中国古代箜篌文化的寻根之旅。了解到这些,不禁为中牟对箜篌的传承和弘扬做出的贡献生出敬佩之情。

走出展馆,观看豫剧折子戏及箜篌演出,把下午的采风活动推向了高潮。《朝阳沟》《穆桂英挂帅》《抬花轿》等豫剧唱段高亮大气,听起来振奋人心,提人精神。最后的压轴是箜篌演出,箜篌形状如琵琶和古筝的合体,大的两个小伙子一起才能搬到台上。姑娘们把箜篌如大提琴般抵在肩头,用手揉弦拨弦,《游子吟》《织梦行云》流淌了出来。当《送别》响起,我们不由自主也在心中跟着哼唱起来。《送别》是结尾,也是高潮。在依依惜别中,我们走出了大厅,而那清脆明亮的余音仍萦绕在耳边,久久不去。

## 创新发展的中牟

走进中牟,很多人都会有疑问,什么叫中牟?因为中牟有个牟山。牟山在哪儿?第二天上午的采风活动让我们找到了答案,也让我们亲身体会到了中牟的创新,感受到了中牟快速而绿色的发展。

当天的第一站去的是“郑州国际文化创意产业园”,看到“九大主题乐园集中布局”图,心头一震,对中牟的创意立刻充满敬佩之情。

第二站去的是官渡寺。在我印象中,各地的寺院或寺庙大致相同,但中牟寺院前和寺院内古旧的铜器却给我留下了独特印象。它们古朴、古老得仿佛从几千年的古代穿越而来,仿佛从地底下挖掘而来。而院内圈起来的两棵枣树,竟然具有几百年的树龄。看到绿叶中还有一颗红红的枣挂在那里,鲜艳异常,让人立刻闻到了香甜的味道。整个寺院给人安静祥和之感。人一进去,就褪去了俗世喧嚣和热闹的心,变得超逸高远起来。

走出官渡寺,走进官渡桥村。站在官渡桥这边,望着威武地站在两边的“士兵”,耳边仿佛听到了金戈铁马的声音,听到了尖锐激烈的交战声。那时的曹孟德,具有非凡的才智和勇气,以两万左右的兵力,出奇制胜,击破袁军十万,以少胜多,写下了他军事生涯最辉煌的一页。看着那两排“士兵”,仿佛听到了曹操胜利的豪放笑声。而桥的那边,却是官渡桥村一栋栋崭新的楼房。走进村民家,一家三层楼的居住条件让人心生羡慕。村民幸福的笑脸,心满意足的表情,让人感觉仿佛走进了陶渊明描写的“桃花源”。古桥仿佛连接着古与今、历史与现在,让战争与和平形成了强烈的对比,给人启示,又令人深思。

近11点时才到牟山湿地公园。坐在观光车上,看着清澈的湖水,心也跟着明净起来了。看到列子御风的雕像,听着耳边呼呼的风,自己仿佛也插上了翅膀,和列子一起乘风而飞。游了半圈,终于看到了山。这山就是中牟人新造的牟山,建造的材料竟是垃圾和挖湖的土。绿色环保,变废为宝,发展不忘环境,中牟的创新思路让中牟的水更清,树更绿,天更蓝。在一片白白的蒹葭中,我们坐上了回程的车。

离开时,依依不舍的情感环绕着,不禁回望。那艳阳高照、晴朗无云的碧空,让中牟显得温厚而纯净;那黄、绿、红的树叶灿烂在枝头,让中牟显得明媚而动人。

在中牟一天半,看到了中牟五彩缤纷的景,欣赏到了中牟深厚灿烂的文化,感受到了中牟人安康、幸福的生活。而这些,都如诗如画般留在了心里。

走走,看看,中牟的景就走进了心里;走走,看看,中牟的美就留在了心里;走走,看看,中牟的好就刻在了心里。就这样,走着,看着,就把整个中牟走进了心底,然后永远镌在了心里,闪耀在心中。

## 官渡村怀古

□叶延滨

黄河东流去

这个句子开头就有了历史

历史如流水东去

一场大战,曹操胜,袁绍败

战场就摆在黄河边

眼前村名官渡

不闻敲响金鸣

只见长空万里,云如流水

一行大雁正向南向南

袁绍当年,也是向南

向南败逃的袁绍没长一对雁翅

也就逃进马蹄中的烟尘

一去不归

胜利的曹操也没坐江山

官渡的赢家也没得到官渡

走遍官渡村,花红树绿鸡鸣狗吠

老百姓过老百姓的日子

要到逢年过节有戏班来

才会有个曹操上戏台

画一张白脸说忠奸

没想到坐稳官渡村的是关公

村头有座描金画红的关帝庙

当年官渡大战正酣时

这位红脸美髯关大爷

只是曹操手下一降将

难道说,夸他跳槽跳得好?

还是关帝爷也算

史上最早的“打工皇帝”?

黄河东流去

官渡村好风景

看风景就要专心看风景

风景里的主角是老百姓——

看风景偏要怀古追史

官渡说:老兄你在难为自己

我回头再望一眼官渡村

点头回答:中!

## 作者简介

叶延滨 当代作家、诗人,现任中国作家协会诗歌委员会主任,中国作家协会全委会名誉委员,出版个人文学专著51部,作品被收入500余种选集及大学、中学课本,获中国作家协会优秀中青年诗人诗歌奖、四川文学奖等50余种文学奖。

作者简介 邓丽星,笔名星子,濮阳油田中学教师,河南省作家协会会员,“河南思客”签约作者。