

写杨莉莉月夏午甲坤乾清气清

百变梅花俏 清气满乾坤

——访国画家杨莉莉



清气满乾坤

丹凤眼、细眉、直鼻、朱唇，俏皮的短发、精致的旗袍，妩媚中透出一种清气，在杨莉莉身上既有古典的婉约又有现代的爽利。她是个画家，主攻花鸟，擅画梅花。

杨莉莉笔下的梅花是有灵魂的，多姿多变，宛如一个娇俏百变的少女，时而雍容华贵，时而淡雅如菊，时而高洁出尘。在颜色上也是多姿多彩，红的热烈，黄的潇洒，粉的娇俏，绿的清幽，紫的高贵，白的清傲……

梅花这个题材画了1000多年了，古人画梅多强调高洁、孤傲不凡，以稀、瘦、少为美，不太适合表现我们新的时代。大画家王成喜追求的是积极向上、令人振奋的美，色彩明快，形象生动，在画梅时吸收了一些西画的明暗、虚实、体面和色彩的表现方法，把这些和传统的笔墨趣味结合起来，创作出一种新的面貌。杨莉莉在

红梅的把握上也有昂扬向上的意味，然而也有自己创新的部分。

红色是热烈、喜庆的颜色，滚烫得暖人心房，令人振奋。红花朵朵、梅香四溢，一个宏大的场面，象征中华民族的千年老干，跃然而起，体现一种生机勃勃、愈挫愈奋、坚韧不拔的奋斗精神。杨莉莉的红梅画作，有动有静、有密有疏，既有热烈奔放的情怀，也有孤芳自赏的傲骨。在色彩的搭配、渲染上也有独到之处。大红、玫红、淡红、浅粉交相呼应，蔚然成趣。

黄色的梅花，带着一股秋天的味道，透着一股云淡风轻的出尘和潇洒，不浓不淡，宠辱不惊。杨莉莉用黄色演绎了梅花独有的风骨，花枝错落有致、不稀不密，花瓣交错而生，不紧不慢，这不仅是一种自然的和谐，也寓意着生活的真谛：宠辱不惊，看

庭前花开花落；去留无意，望天空云卷云舒。

杨莉莉笔下的绿梅满含春情，第一次见到如此清新雅致的绿梅，别有一番生机勃勃的盎然之姿。有道是梅花本是神仙骨，落在人间品自奇。不管是何种姿态、颜色的梅花，都能够在杨莉莉笔下生动地绽放。

紫色象征着高贵，杨莉莉笔下的那抹绛紫点缀的花瓣，带着尊贵，带着神秘，犹如紫气东来萦绕枝头，飘然直欲乘风而去。

人们喜欢梅花，喜欢她愈挫愈奋、坚忍不拔的奋斗精神；喜欢她朴实、俏不争春的品格；喜欢她洁骨不受尘的高洁、雅逸；喜欢她凌风傲霜踏雪来，不尽生机布新春的风骨。人们也喜欢画梅花的人，因为是他们诠释了梅的精神。

元洋



春消息



柿香春曲



春润落鹤涧



香远



秦河湿地