

# 《一句顶一万句》之出延津记 郑州站演出收获好评如潮

## 刘震云 牟森与老乡约定“明年郑州见”



### 全国巡演:让更多的人听到像歌儿一样好听的河南话

“看了演出后,我很激动。这个作品别开生面,无论是导演的手法、演员的表演,还是舞美灯光等各个环节,都非常好。”著名豫剧表演艺术家王素君在接受采访时连连叫“好”,“我感触最深的是这个作品节奏特别紧凑,故事虽然简单,但是通过简单的道具、舞台布景,把每个人物的个性都展现得非常充分,这部戏了不得。”

作为跨界“专业”观众,王素君说:“从这部话剧里我学习到很多,也有很多思考,感谢这部戏!祝福它越走越远。”

郑州一位教师赵娜也向主创人员反映:“这部话剧演得真好,我中途几次落泪。从杨百顺身上我看到,无论生活和命运对他如何不公,他都始终保持着自己内心的淳朴和善良,以及面对生活磨难永不屈服的精神。这不正是我们河南人的精神品质吗?”

“我也坚信,《一句顶一万句》的全国巡演会让更多的人听到像歌儿一样好听的河南话,让更多的人了解河南,看到我们河南人身上的优秀品质!”赵娜激动地再三道谢,“再次感谢你们,让我们观看到了如此好看的一部话剧!”

市曲协主席陈红旭昨晚也坐到了观众席,看完《一句顶一万句》,他由衷地在朋友圈发出了这样一段话:“观看话剧《一句顶一万句》,导演很厉害,演员演得真好!感慨万千,这是部传得开、留得住的戏,由衷祝贺。”

除了这些业内观众,普通市民也深深被这部戏打动。“特别好,特别精彩,全河南话的演出感觉很亲切,看到这样一部高水准的话剧,非常难得,也很过瘾”。

### 笑中有泪:演的是别人,说的却是你我都有心事

两个小时的演出,全场笑声不断,而10多处泪点也频频让观众湿了眼眶。

“他们不是在‘演’,他们就是把父辈的生活搬到了舞台上”“我看哭了,因为我想起了我的家人”“意犹未尽,从头到尾没有一刻分神”“节奏紧凑,不知不觉就结束了,还想看下一部!”“虽然是用河南话演出,但表现的是整个人类的情感,感动!”……演出结束后,关于《一句顶一万句》的好评不绝于耳。

“剧中全是小人物,卖豆腐的,剃头的,杀猪的,蒸馒头的……他们在人

群中占多数,但是说话不占地方,一万句不顶一句,这些话压到心底就成了心事,但是万千的心事汇在一起就成了洪流。”一名郑州观众表示,刘震云和导演牟森很好地传达出了普通中国人的存在状态和心理状态,从中可以看到河南人吃苦耐劳、幽默顽强的生命力,以及中原的态度和精神。

来自刘震云家乡延津的观众陈先生说:“能把我们河南人的精神,河南的文化特色通过舞台剧这种方式推广到全国,很有范儿。”

### 河南话河南的耳朵听,河南的心灵在涌动

谢幕时,原著作者刘震云、该剧导演牟森的“意外”亮相,更是给现场观众惊喜。“去年的4月20日,《一句顶一万句》在北京国家大剧院首演,到今天整整一年了。到这场演出也是整整第30场,已在国内20多个城市演出过。”

导演牟森的话,让激动的观众安静下来,整个剧场鸦雀无声,大家凝神倾听:“对我来说,郑州的观众可以说是最最重要的,因为它意味着检验,意味着回家。河南话河南的耳朵听,河南的心灵在涌动,我觉得是非常幸福的一件事情。”

事实证明,这次演出向家乡的观众交出了一份令人满意的答卷,牟森由此也更增强了对将继续巡演的信心:“感谢舞台上这些了不起的演员,感谢河南观众,感谢郑州报业集团!”

《一句顶一万句》是豫籍作家刘震云创作的长篇小说。小说《一句顶一万句》包含百余人物,跨越七十载时光,完整改编的难度很大。刘震云在谢幕时称:“这个话剧用世界上非常先锋、实验和后现代的艺术手法,还有古希腊歌剧的歌队形式进行诠释,导演牟森用他独特的话剧结构把小说解构了,中途七易其稿,虽然遇到很多困难,但他总能找到钥匙,所以我说牟森先生是一个能找到钥匙的人。”

2018年,经由牟森改编的话剧《一句顶一万句》1.0版在国家大剧院首演,随后巡演20多个城市。而此次郑州站演出的《一句顶一万句》之出延津记是2.0版。该剧15名演员阵容,一共饰演了40多个角色,除了两名经验丰富的豫剧表演艺术家赵吟秋、边玉洁,其他皆为青年演员,最小的只有21岁,剧中几乎每位演员都是分饰多角。

记者在现场看到,演员谢幕时,每一位出场和观众互动的演员都得到了观众如潮般的欢呼声“我是商丘的!”“我是平顶山的!”……这群从河南走出到全国各地的话剧年轻演员,因《一句顶一万句》再次回到家乡,登上家乡的舞台。

“感谢大家腾出时间倾听普通人的心声,《一句顶一万句》之出延津记接下来将在全国20多个城市演出,明年再回郑州演出‘回延津记’,后年再演《一句顶一万句》的出、回两场。《出延津记》和《回延津记》放在一起,大家才能看到‘出’和‘回’在艺术结构上对比的力量,《出延津记》是对这个地方伤心了,《回延津记》是觉得故乡还是自己的解忧之地。何以解忧?唯有延津。”刘震云的话引起现场观众阵阵欢呼,刘震云动情地和家乡父老约定:“明年郑州见!”

20日晚,由鼓楼西制造、郑州报业集团联合主办的舞台剧《一句顶一万句》之出延津记的演出在河南艺术中心圆满落幕。笑中有泪的艺术体验、身临其境的真实感受、从头至尾被“吊”起来的观剧体验,让河南观众深切体会到了这出话剧的独特魅力。

《一句顶一万句》在郑州演出两天来,微信朋友圈、微博等社交媒体平台上,关于《一句顶一万句》话题持续“霸屏”。伴随着全国巡演的开始,相信关于《一句顶一万句》的讨论还将在更广泛的范围内热烈开展下去……因为舞台上演的是别人,说的却是你我都有心事。

记者 苏瑜/文 马健/图

### 4·23世界读书日

## 我们都是读书人:面对面聊聊“阅读”那点事儿

昨日上午,“爱祖国、爱郑州、爱阅读”之“4·23世界读书日”阅读推广活动启动仪式在郑州图书馆举行。来自河南省委宣传部、省文化和旅游厅、郑州市委宣传部、市文明办、市文化广电和旅游局的领导和文艺界嘉宾,以“读书人”的身份汇聚一堂,面对面聊聊“阅读”那点事儿。

科技让阅读更加舒畅,爱心让阅读走得更远

由蚂蚁金服芝麻信用体系与嘉图软件联合推出的智能信用借阅服务,实现了借书“免押金、免办卡、线上借、送上门”,在多地受到关注和好评。郑州图书馆是其智能信用借阅“百城百馆”推广计划中的第100个馆。活动当天举行了“百城百馆”网借开通

仪式,市民读者今后可以通过更加便捷、高效的方式去享受阅读。现场还举行了“助力扶贫 爱心捐书”捐赠仪式。

### 朱迅与郑州市民畅谈“创作与人生”

启动仪式结束后,央视主持人朱迅做客郑州图书馆“天中讲坛”,举办读者分享会,分享了自己的成长及《阿迅》一书的创作经历。朱迅的讲述赢得了现场观众的阵阵掌声。分享结束后,她与现场观众进行了互动交流。当天,朱迅还参观了位于郑州图书馆的郑州好人馆,并给好人代表刘凯、霍豫闽、李凯等赠送书籍,表达对郑州好人的敬意。

### 龙族少年现身,我们都是读书人

刚刚在园博园结束拍摄《百家姓·起源

故事》的龙族少年们也来到了活动现场,他们用优美的童声和热烈的情感合唱了《我和我的祖国》,表达了他们“爱祖国、爱郑州、爱阅读”的心声,他们代表郑州的少年,在世界读书日到来之际,身体力行去推广、传播中国传统文化的最强基因——姓氏文化。

据悉,郑州图书馆将以“4·23世界读书日”为契机,举办公益讲座、展览、读书分享会、少儿活动,以及“有声中国·遇见最美的你”有声作品征集、“与书相伴的旧时光”照片征集、“书香里的追梦人”征文活动、“图书馆,让世界倾听”全民英语口语风采展示等20余场活动。

记者 苏瑜 文/图

