



■比赛项目介绍 陀螺

陀螺,又叫“打陀螺”“打老牛”,是青少年较为熟悉的玩具,也是很多人童年的记忆,如今这项古老的运动已经风靡世界,是一项深受人们喜爱的健身运动。

中国是陀螺运动的发源地,陀螺在我国可追溯到约公元前5000年前的新石器时代,有“中国最早的娱乐项目”之称。时至今日,陀螺依然受到人们的欢迎,它集休闲、娱乐、运动于一身,看似在玩,却在不知不觉中已经健身了。每一鞭子抽下去,浑身上下都得到了运动,想让陀螺转得又快又稳,需要有强健的身体,还需要有高超的技巧。

陀螺形状各异、玩法多样,深受彝族、壮族、佤族、瑶族、傣族等少数民族喜爱,在云南、贵州、湖南、广西、福建等少数民族聚居地区广泛流传。郑报全媒体记者 王文捷

一名能够代表郑州志愿者能力和水平的合格赛会志愿者,成为赛事的一道亮丽风景线。

6月,我市将举行“民体杯”全国珍珠球比赛、全国龙舟比赛、全国独竹漂比赛等三项民族体育赛事。赛事由国家民委文化宣传司、第十一届全国民族运动会筹委会主办,第十一届全国民族运动会执委会承办。珍珠球比赛定于6月3日至7日在郑州师范学院举行,龙舟、独竹漂比赛定于6月24日至28日在郑东新区龙湖水域举行。

郑报全媒体记者 王文捷

做好赛事服务保障工作 逾百名赛会志愿者接受培训

本报讯 为做好2019年“民体杯”全国珍珠球比赛、全国龙舟比赛、全国独竹漂比赛服务保障工作,展现我市志愿者热情好客、无私奉献的精神风貌,也为第十一届全国少数民族传统体育运动会积累实战经验,25日,本届全国民族运动会执委会社会工作部在市委党校,对来自郑州师范学院、河南牧业经济学院、郑州旅游职业学院、郑州幼儿师范高等专科学校的164名赛会志愿者进行集中培训。

培训邀请专业人士从民族运动会概况、民族政策、大美郑州、形体礼仪等多

方面展开,参与培训的志愿者表示,能够参与赛会服务工作感到很自豪、很荣幸,整个培训系统、实用,一定不负使命,为这次赛会的成功举办贡献力量,为郑州争光。

据了解,志愿者是赛会成功举办的重要基础和保障,也是赛会致力于团结、友谊、进步、创新理念最直接与最形象的诠释。通过本次培训,让志愿者们树立“一盘棋”的思想,严格遵守赛会各项要求和志愿服务管理规定,服从统一指挥调遣,服从团队分工,团结合作,相互支持,增强团队凝聚力和战斗力,使之真正成为

戛纳电影节落幕 韩国影片首夺金棕榈奖

新华社电 第72届戛纳电影节昨晨闭幕,第二次入围主竞赛单元的韩国导演奉俊昊凭借影片《寄生虫》将最高奖最佳影片金棕榈奖揽入囊中。

这是继去年日本影片《小偷家族》获金棕榈奖之后,亚洲影片再次折桂戛纳电影节。《寄生虫》讲述一个无业家庭的长子在面试高薪家教过程中发生的意想不到的故事,是一部家庭悲喜剧,通过两个家庭的贫富差距反映韩国社会两极分化的问题。

2000年,奉俊昊凭借长篇处女作《绑架门口狗》一展导演才华。此后,凭借《杀人记忆》《雪国列车》等影片,奉俊昊多次在东京国际电影节、亚太电影节等赛事中获奖或获得提名。2017年,他执导的影片《玉子》入围戛纳电影节主竞赛单元。

当晚,本届电影节各大奖项均尘埃落

定。其中,比利时导演让-皮埃尔·达尔代纳和吕克·达尔代纳两兄弟因执导《年轻的阿迈德》而获最佳导演奖;西班牙演员安东尼奥·班德拉斯凭借在《痛苦与荣耀》中的精湛表演获最佳男演员奖;最佳女演员奖花落《小小乔》女主角、英国女演员埃米莉·比彻姆。

此外,法国导演马蒂·迪奥普执导的《大西洋》获本届电影节评审团大奖;法国影片《悲惨世界》和巴西影片《巴克劳》同获评审团奖;法国女导演塞利娜·夏马凭借自编自导的影片《燃烧女子的肖像》获最佳编剧奖;巴勒斯坦导演埃利亚·苏莱曼新作《必是天堂》获评委会特别提及奖。

本届戛纳电影节5月14日开幕,包括中国导演刁亦男新作《南方车站的聚会》在内的21部影片入围主竞赛单元,角逐金棕榈奖。

戛纳电影节上的中国光影魅力

新华社电 为期12天的第72届戛纳电影节昨晨在法国南部城市戛纳落下帷幕,多部中国影片在电影节不同单元展映,展现中国电影及电影人的独特魅力。

入围本届电影节主竞赛单元的中国影片《南方车站的聚会》虽未获奖,但以其特有的镜头语言及美学风格得到专业影评人和观众的认可。电影媒体《因迪怀尔》评论说:“这部黑色电影包含了足够的闪光点,足以证明导演刁亦男是一位重要的电影人。”意大利观众马尔科认为,这部影片风格看似冷峻残酷,实则温暖感人,创造了一个与众不同的美学世界,所讲述的故事和表达的情感让人感动。

近年来,以贾樟柯、王小帅、刁亦男等为代表的一批中国导演,带着具有独特艺术价值和表达方式的中国影片在多个国际电影节上亮相,让越来越多各国观众了解中国电影。在本届戛纳电影节上,不仅有人入围主竞赛单元的《南方车站的聚会》,还有入围“导演双周”单元、展现川剧艺人

坚守舞台的《活着唱着》以及入围“影评人周”单元、将中国传统绘画与影像表现相融合的《春江水暖》等中国影片。

同时,《流浪地球》《我不是药神》等在中国取得好口碑与高票房的影片也在戛纳进行了展映。在戛纳电影节经典单元,还放映了中国影片《盗马贼》和《护士日记》的4K修复版。观看了《流浪地球》的法国观众斯特凡妮·拉莫尔说:“这是一部精彩的电影,这样优秀的中国影片值得让更多人看到。”

在本届戛纳电影节上,中国演员章子怡还受邀与美国演员史泰龙、法国演员阿兰·德隆和丹麦导演尼古拉斯·温丁·雷弗恩组成大师班,与观众及专业人士分享自己的电影生涯及感悟。

戛纳电影节电影市场总监热罗姆·帕亚尔说:“中国是电影创作和电影消费大国,其他国家与中国在电影方面有很大的潜在合作空间,通过不断深入的交流与相互学习,可以挖掘出更多融合不同国家与文化特色的电影合作项目。”



“墨许山河”曾来德书画艺术作品展(郑州)开幕

本报讯 5月23日,“墨许山河”曾来德书画艺术作品展在河南美术馆亮相,共展出曾来德近10年创作的精品力作160余幅。连日来,该展览吸引了众多书画艺术爱好者前来观看。昨日下午,展览举办开幕式,并召开了学术座谈会,来自省内外的书画名家汇聚一堂,就书画艺术展开深入交流。展览将持续至5月28日,感兴趣的观众可前往免费观看。

曾来德是四川人,曾担任中国国家画院副院长,现为中国国家画院院委、书法篆刻院执行院长。他研究今人的审美,融进时代精神并创造自己的书法风格,独辟蹊径,以书法入画,又以画意入书,在大黑大白的起伏中创造了宏阔新异的境界,充分彰显了中国古老文化的艺术魅力及现代价值和生命活力,在国内外产生广泛影响。其书法作品《鸬鹭》、山水画作品《天地之象》被大英博物馆收藏。

“双重变奏——传统书法”“时空裂变——现代书法”“五色之象——绘画”“墨境扶微——小楷”……记者在展厅看到,惊世骇俗的用笔、用墨,突破常规的构图,形成强大的视觉冲击力和审美张力,深深打动了现场观众。

郑报全媒体记者 苏瑜