

# “好母亲”“好婆婆” 赵爱英 用爱撑起一个家

在惠济区大河路街道天河社区,有一位社区邻里公认的好母亲好婆婆,65岁的赵爱英从周口扶沟县搬到郑州与儿子、儿媳、孙子、孙女一起生活后,家庭关系融洽,成了家里的“后勤部长”,是家里坚强的后盾。记者 鲁慧 文/图

## 每天打理家务,一刻闲不下来

赵爱英自儿媳怀孕后,搬到郑州开始照顾儿子及儿媳,每天忙着洗衣、做饭,打理着家里的各项家务。“儿媳生了孩子后,家里比过年都开心。”赵爱英说,但是开心过后,发现儿媳没有足够的母乳喂孙女和孙子,每天自己都要起早贪黑起床喂孙子和孙女奶粉。“虽然很累,但是每天看着宝宝们一天天长大,自己能够帮助他们做点事,就打心眼儿里开心”赵爱英说,因为心疼儿子儿

媳,他们要早早地起床去上班,忙的时候没个白天没个黑夜,更别说是节假日休息,加班加点是常事。

孙女、孙子常年都是由赵爱英来照顾,真是一会儿也闲不了。可是再累,赵爱英也没有让孙女孙子受一点苦,自己饿着也要先让孩子吃好。她不仅对孙子孙女好,对儿子儿媳也非常疼爱,家里做了什么好吃的,也总是先让儿子儿媳先吃。

## 儿媳卧床4年,她成了家里的顶梁柱

原本这样一家人是要幸福福的,但是在2015年4月4日晚上9点多钟,儿媳单香红下班过马路时被机动车撞成重伤,后经抢救保住了性命,但成了植物人,至今已经卧床近4年,而且一直没有清醒的迹象。

赵爱英自儿媳发生车祸后,就自动承担起了更多的家庭责任,不仅仅要照顾孙子孙女,还要料理家务及帮忙照顾儿媳。

“大家难当”,赵爱英却用最质朴的爱、坚强的意志,带领这个家度过了最困难的时期,让这个家庭始终保持一种祥和的氛围。

“我觉得自己也应该以身作则,自己作为长辈,应当做好模范作业,自己的儿媳也应该得到无微不至的照顾。”赵爱

英说,以前家里没出事时儿媳在工作忙的时候,自己总是想法设法做点好吃的来默默支持她,遇到困难也会鼓励她,平时每天自己都早早起床做饭,从不给子女、儿媳添麻烦。只要有空闲时间,就把全家的衣服都洗得干干净净的,被子也是该拆就拆、该洗就洗。整个家里被她料理得干干净净、舒舒服服。

这几年在家里的操劳,赵爱英的背也驼了,腰也劳损了,但她不服输、不向困难低头的精神品质不仅仅激励着其家人,也在社区邻里中起到了非常好的模范带头作用。她的儿子说:“在遭遇了这样的不幸后,如果没有我的母亲,我将不可能那么快从困境中站起来,更不要说撑起这个家庭,母亲是我坚实的后盾,母亲在,家就在。”



# 崔新刚的雕刻人生

## 脚踏实地地在雕刻之路上前行

惠济区大河路街道天河社区,有位手艺人远近闻名,他就是崔新刚。自幼酷爱绘画和雕刻艺术的他,从小就想成为《核舟记》里王叔远那样的人,现在他终于成为一名手艺人,他创作的作品受到不少人喜爱。记者 鲁慧 文/图



## 自幼酷爱绘画和雕刻艺术

崔新刚从小就表现出不凡的艺术天赋。相当长的一段时间里,他凭借个人的爱好和热情创作出许多精美的石雕作品和竹雕作品,深受周围各界人士的好评,这也更加增强了他对艺术创作的热情。

为了实现少年时的梦想,他放弃了所有的事业,不顾家人的反对毅然决然远赴苏州拜师学艺。在苏州他结识了很多核雕界的老前辈老艺人,并有幸跟随李建丰先生学习核雕技艺,探寻核雕的历史文化。俗话说得好“师父领进门,修行靠个人”。崔新刚凭借良好的艺术天分、文化修养及谦虚谨慎的学习态度,加上勤学苦练的吃苦精神,创作出不少精美的作品。近年来的作品更是受到国内外各界人士的喜爱与收藏。

## 在核雕领域深受业界朋友赞赏

人物作品,尤其是罗汉头像,一向是核雕作品中的重要表达题材,除了罗汉,崔新刚的核雕作品《仙班》中的六尊佛像雕刻真可谓出神入化,无不闪烁着佛的空灵之美。其中如来佛面庞丰满,鼻准方直,双耳垂肩,嘴角微微上扬,异于常人的发髻充分显示了佛祖庄严肃穆,慈悲为怀,普度众生的博大情怀。观音菩萨细眉、秀目,面颊丰满,神态娴静安详,令人倍感亲切。

崔新刚不仅雕刻各类佛像,对历史文化名人也深有研究,不断探索雕刻艺术的时代精神。除此之外,崔新刚的核桃雕刻也深受业界朋友的赞赏和喜爱。核桃尤其是麻核桃质地坚硬,表面花纹变化无常,中间空心,而且它的横截面有许多不规则的空眼,核桃雕刻在世界范围内都属冷门,它不同于其他材质的雕刻可以随心所欲进行创作,而核桃雕刻是一种在小不盈寸的特殊材料上,巧借自然,进行具象雕塑的艺术,讲究“毫厘之间集大千世界之妙”。他经过揣摩摹象之后,凭借过硬的核雕功底,先后创造出了许多精美的核桃雕刻作品。其作品造型灵活,刀法简洁流畅、疏朗、剔透,主题集中。或人物亭阁,或鸟兽虫鱼,无不生动有趣。既不失麻核桃的自然之纹理,天然皱脊之美,又巧夺天工刻制出生动有趣的客观物象。他的核桃雕刻代表作品有:《花开富贵》《连年有余》《火龙戏珠》《松鼠葡萄》《福禄万代》等。

## 不止于核雕,研究起玉雕

崔新刚对雕刻艺术的追求是永无止境的,他不仅局限于核雕,在自己的核雕雕刻水平达到一定的高度之后,他又开始研究起玉石等其他材质的雕刻。国家级玉雕大师张志平先生早已是崔新刚心中崇拜的偶像。他跟随张志平大师,不仅学得了玉雕的精髓,并在实践中创出了自己的玉雕风格。张志平大师有着深厚的文化底蕴、精湛的雕刻技法。

在跟随师父学习的过程中,师父的言行深深感染着崔新刚,师父更是不厌其烦地手把手教崔新刚如何相玉,如何设计,如何琢玉,直至一件作品的真正完成。生活中处处皆是美,要坚持发现美的创作态度,坚持心静而不被喧嚣所动,坚持手勤而时刻捕捉生活灵感。创作的源泉在生活之中,只有将古与今相结合,将玉与意相结合,才能化平凡为神奇,才能出真正的好作品,才能赋予作品以生命。

崔新刚在雕刻过程中不断探索创新,尝试用不同的材质雕刻,使自己的雕刻技艺不断提升,琥珀蜜蜡自古以来都是人们的喜爱之物,但是目前市面上设计精美真正纯手工雕刻的作品并不是很多。“存在决定意识,因材琢玉,而不是因人琢玉。”这是师父的名言,也是崔新刚所遵循的。在雕刻琥珀的过程中崔新刚巧妙地把玉雕以及核雕技艺糅合在一起,在创作过程中注重相料,灵活运用因材施艺并不断创新,正是这种创作理念,给了崔新刚更广阔的创作空间。

崔新刚特别喜欢这段包豪斯宣言:艺术不是一种专门职业。艺术家和工艺技师之间在根本没有任何区别。艺术家只是一个得意忘形的工艺技师。在灵感出现并超出个人意志的珍贵片刻,上苍的恩赐使他的作品变成为艺术的花朵。然而,工艺技术的熟练对于每一个艺术家来说都是不可缺少的。真正创造想象力的根源即建立在这个基础上面。崔新刚说:师父在几十年对玉雕技艺的探索中所积淀的宝贵经验和独到见解,是他所要一点一点地来学习和钻研的,定牢牢记住师父的教诲。进而怀揣传承师父的传统玉雕技艺的向往走下去,弘扬中国非物质文化遗产的精髓,脚踏实地一步一个脚印在自己的雕刻之路上前行。