

李白、杜甫、白居易、武则天、景日珍、杨兰春等,古往今来,无数文人骚客用文字和艺术构筑起嵩山及华夏辉煌悠久的文明。

如今的嵩山,又聚集了许多优秀的“文化人”,构筑了嵩山文化的风骨……

为此,《郑州晚报·登封时报》联合登封市文联共同开设《文艺嵩岳》专栏,关注、支持、研究、宣传嵩山文化现象,将大师们的生活、创作的片段以及他们对未来文化艺术的憧憬、发现一一记录。

本期讲述登封市摄影家协会主席袁宏伟的艺术人生。

文艺嵩岳



# 用光影展示大美嵩山、美丽登封的独特韵味

## ——记登封市摄影家协会主席袁宏伟



“我们摄影人,就要运用光影这一独特的艺术语言记录时代,彰显登封和嵩山的迷人风采和独特韵味。”袁宏伟说,摄影是一束光,穿越时空,点缀在祖国的山间水泽;摄影人的一双眼睛,注视着光与影的点滴变化,融化成心中的色彩,定格在历史长河中每一时刻。每当光与影磨合成一个风景,便会吸引那双眼睛走向原野,走向山间,走向时代旋律,走向心中那一束阳光。登封融媒记者 孙淑霞 文/图

### 光影人生 韶华无悔

袁宏伟,1971年出生,中共党员,登封市人,现就职于郑州市磴槽集团有限公司。

在家庭的熏陶下,袁宏伟自幼喜欢文学、摄影。工欲善其事,必先利其器。20世纪80年代,袁宏伟在一所农村中学教书,喜欢光影的他做梦

都想拥有一台相机,后来,他背着家人用卖花生的钱买下了一台胶卷相机,从此与摄影结下了不解之缘。无论是从事教育工作期间还是后来

到大企业工作,相机总是时时陪伴着他,他不仅给学生拍毕业照,也拍一些风光、生活题材的照片。其中,作品《小大人》发表在大河报上;《旋转的水车》发表在中国煤炭报编采之友杂志的封底。这更加坚定了他的信心,此后的20多年里,他手中的相机换了一部又一部,从黑白到彩色、从胶片到数码,唯一不变的是他对摄影的执着与热爱。

### 坚守初心 砥砺前行

摄影爱好也带动了袁宏伟工作能力的提升,他的摄影作品在《中国摄影》《大众摄影》等刊物发表,2010年,他加入河南省摄影家协会,2014年成为中国摄影家协会会员。2011年出版了个人摄影作品集《在路上》。2016年袁宏伟参与策划了登封市“大美嵩山”八友摄影联展,且是参展摄影人之一。先后参加国家级、省市级摄影大

赛,获奖30余次,为登封和所在企业的宣传做了大量卓有成效的工作。

袁宏伟现为郑州市作家协会会员,他自幼喜欢文学,笔名“远艺”,先后在《中国煤炭报》《当代矿工》《郑州日报》等杂志、报纸上发表作品,编辑出版了文艺作品选《沸腾的矿山》一书。

对袁宏伟而言,摄影、文学事业

的道路只有起点没有终点,一路上看尽人生风景、时代变迁,始终不变的,是他对家乡热土深深的眷恋和对文学、摄影事业孜孜不倦的追求。

袁宏伟的执着,将其人生绽放在五彩斑斓的光影之间,绚丽多彩。他还将继续为登封市摄影事业贡献自己的光和热,“坚守初心、砥砺前行”,正是他摄影人生的写照。

# 小苍娃寻根曹家湾

□海波

2019年3月19日,风和日丽,受登封市大冶朝阳沟文化研究会邀请,我和弟子孟超,师弟史占星、马登才等一行驱车来到登封市东25里的朝阳沟村参加朝阳沟文化研究会揭牌仪式。早就听父亲说:“朝阳沟以前叫曹村,也就是曹家湾,它是因经典豫剧《朝阳沟》唱响大江南北后才改了村名。它同时又是卷席筒故事的发生地,卷席筒的根也在这一个村子。一个平常的小山村,成就一今一古两部经典大戏。一路上,看着公路两旁的绿树青山,楼房林立,使我思绪万千,浮想联翩。”

上午9时许,我们一行来到了朝阳沟牌坊门前。石牌坊大门巍然而立、威风大气,“朝阳沟”3个红色大字篆刻在大门的正上方,清秀得体。车未停稳,“小苍娃来了、小苍娃来了”的喊声迎面传来。不一会儿,我们竟被围得水泄不通。就在这时,有两个身穿小苍娃服装的一老一少村民来到我们跟前,他们恭恭敬敬、彬彬有礼地对我们的到来表示

欢迎,并十分热情地领我们走进朝阳沟文化研究会揭牌会场。会场上人山人海,会场中我发现了河南省豫剧三团的老艺术家王善朴、杨华瑞、柳兰芳、朱朝伦、韩玉生、卢兰香、王翠芬、张月婷等,见面后大家热情地相互招呼问候。接着,按照大会安排,我们又同省三团的艺术师们、朝阳沟艺术团演员们同台进行了演出。豫剧、曲剧相互穿插,会场欢声雷动,观众欢欣鼓舞,场面动人。演出结束,我们与朝阳沟的父老乡亲合影留念。

中午,我们在朝阳沟两个小苍娃赵铁寨、赵建军的陪同下,和三团的老艺术家们以及各位领导、嘉宾、群众一起共进了午餐。10名身穿《朝阳沟》“银环”服装的年轻人满面笑容,热情豪爽地给大家送茶倒水、端菜上饭,就像招待自己的亲人、家人一样,亲切无比,使我们至今都不能忘怀。

午饭后,我们一行又在赵铁寨、赵建军两位村干部的陪同下,观看了《卷

席筒》故事中讲到的曹家上院下院和相关故事典故,参观了抓岭、妖婆山、黑龙潭等处。站在抓岭上举目眺望,四周林海环绕、鸟语花香、风景秀丽,使人心旷神怡。一位年长的村干部给我们诉说了卷席筒的故事。

顺着林间小道行进不久,我们又来到了朝阳沟森林公园、杨兰春文化园。一进文化园门口,首先看到了“曹村伏击战”纪念碑竖立在路边。1955年春,杨兰春第二次来到朝阳沟村,找到当时参加过那场伏击战的乡亲们,在当地政府的支持下,把在伏击战中牺牲的23位烈士遗骨全部起葬于烈士陵园,让先烈们的英灵安息,永垂不朽。

1957年的秋天,杨兰春遵照毛主席文艺工作者要到工农兵群众中去体验生活的指示,他毫不犹豫地扛起行李,肩背挎包,和老同事剧作家赵籍深直奔登封大冶曹村,与群众打成一片体验生活。白天和群众一起劳动,风里来雨里去,晚上搞创作孜孜不倦,几个月的农

村生活,为一部经典大作《朝阳沟》的创作奠定了基础。《朝阳沟》诞生后就红遍了祖国的大江南北,党和国家领导人毛泽东、刘少奇、朱德等在怀仁堂观看了豫剧现代戏《朝阳沟》,并与《朝阳沟》剧组全体演职人员合影留念。为了使《朝阳沟》成为精品中的精品,省豫剧三团从北京演出回来,杨兰春就率领三团全体人马来到朝阳沟村,与老百姓同吃同住同劳动,体验农村生活,汲取文化素养,朝阳沟也由此成为河南省豫剧三团的永久创作体验生活基地。2009年6月2日,杨兰春不幸逝世,遵照杨老先生生前意愿和朝阳沟村广大群众的要求,建起了杨兰春文化园。

走出文化园,太阳已将落山,看着我们就要返郑,朝阳沟村亲人们恋恋不舍,使我们一行都深深感动。家乡亲人那一张张热情诚恳、憨厚朴实的面孔和真切爽朗的笑声,给我们留下了美好回忆。朝阳沟、曹家湾,《朝阳沟》永远的家,也是《卷席筒》永远的家。

(海波,国家一级演员,曲剧海派掌门人,青年表演艺术家)