



# 郑州谋划建设文化遗产“十大保护展示利用组团工程”

## 五年时间基本完成,促进全市文物事业高质量发展



郑州东城垣遗址博物馆 正观新闻·郑州晚报记者 马健 图

市政府办公厅近日印发《关于推进十大保护展示利用组团工程支撑华夏历史文明传承创新基地中的全国重地战略的实施意见》,我市要谋划建设文化遗产“十大保护展示利用组团工程”,加强文物资源系统保护,推进文物保护利用体系和能力现代化,促进全市文物事业高质量发展。

### “十大保护展示利用组团工程”

- ★以织机洞、老奶奶庙为引领的东亚现代人起源遗址群保护展示类项目
- ★以李家沟、裴李岗为引领的农业文明起源遗址群保护展示类项目
- ★以双槐树都邑为引领的河洛古国遗址群保护展示类项目
- ★以王城岗、新砦为引领的创世王都遗址群保护展示类项目
- ★以郑州商城、小双桥为引领的早期商都保护展示类项目
- ★以郑韩故城、苑陵故城为引领的两周列国群雄之争和郡县文化遗址群保护展示类项目
- ★以古荥冶铁遗址为引领的汉代冶铁技术遗址保护展示类项目
- ★以巩义窑址为引领的唐宋陶瓷—大运河文化遗址群保护展示类项目
- ★以后周一北宋帝陵为引领的中古皇家陵园—名人纪念园保护展示类项目
- ★以谁是最可爱的人文博广场、常香玉故居为引领的近现代优秀遗产、红色文化遗址群保护展示类项目

### 打造“行走河南·读懂中国”文化战略品牌

郑州地处“天地之中”,是中华民族腹心重地。这里不仅拥有中国考古发掘的最早瓮城、最早宫殿、最早北斗九星圜丘,有夏朝的创世王都、商朝的开国之都,这里还是中国丝绸之源。

促进全市文物事业高质量发展,打造郑州在省会城市中具有竞争力的文化遗产事业及相关产业高质量发展体系,《意见》明确了全市工作目标:

落实国家省市文化战略指引。以文化遗产“十大保

### 争取用五年时间基本完成

聚焦“十大保护展示利用组团工程”主要内容,《意见》明确,围绕东亚现代人起源、中国农业文明起源、河洛古国、丝绸之源、创世王都、早期商都、两周列国、汉代冶铁、隋唐大运河和登封“天地之中”历史建筑群世界文化遗产、青花瓷的故乡、红色文化、近现

代优秀遗产、具有重大影响的文化名人名居等国际、国内知名文化专题,以遗址公园、遗址博物馆、考古活化场景、文旅文创综合体为保护利用活化主要形式,谋划建设郑州文化遗产“十大保护展示利用组团工程”。

“十大保护展示利用组团

工程”实施阶段化管理。争取用五年时间基本完成“十大保护展示利用组团工程”谋划的战略目标,以全市文物事业高质量发展促进郑州都市圈和国家中心城市建设的积极效应初步显现。

正观新闻·郑州晚报记者 董艳竹

文创综合体为主要保护利用形式,搭建郑州具有时代性的新型遗产活化空间,赋能全市文旅文创融合。

赋能乡村振兴建设。以优秀乡土文化遗产、红色文化保护展示为主线,促进美丽乡村提升和传统村落保护。

服务城市更新大局。以优秀历史文化遗存保护展示利用赋能城市更新战略提质增效,推进古都郑州城市文化建设高质量发展和居民生活条件整体提升。

工程”实施阶段化管理。争取用五年时间基本完成“十大保护展示利用组团工程”谋划的战略目标,以全市文物事业高质量发展促进郑州都市圈和国家中心城市建设的积极效应初步显现。

正观新闻·郑州晚报记者 董艳竹

## 灵感来自二七塔 奏响红色传承曲 市民发明乐器“育红笛”



毕雅思正在演奏“育红笛”

外观酷似二七塔,一吹竟能发出多种声音……这是郑州二七区文化旅游体育局工作人员毕雅思的新发明——双管笙笛。毕雅思给它起名“育红笛”。

“我希望‘育红笛’独特的有纪念意义的造型、鲜艳的颜色、简便易学的特性能激发人们了解和喜爱中国传统音乐的兴趣,更希望通过这种新型乐器,活化历史、寓教于乐,提醒大家不忘二七精神,传承红色基因。”



“育红笛”灵感来自二七纪念塔

毕雅思出身于红色家庭,从小就听参加过红军的爷爷讲述革命故事。长大后,毕雅思进入中央民族大学音乐学院学习,随中央少数民族乐团在各大音乐厅演出、代表国家到多个国家进行文化交流等经历,让他接触到了世界各地的民族乐器。

毕业后的毕雅思从事教育教学工作,在小学任教期间,他发现乐器进课堂这个项目很好,但很多孩子学习用的乐器音准存在很大问题。他决心一定要寻找到既能传承革命前辈精神又能解决乐器音准的结合体。

后来,毕雅思离开他心爱的教学工作到新的岗位,但这项思考和研究始终没有停止。他一次次请教器乐制作专家,一次次和艺术专业老师交流想法,慢慢地摸索着。

2018年的一天,他突然从二七纪念塔上找到了灵感。他开始实验:用二七

塔做外形、五角星做笛口,两个星星角连接两个笛管,把原来的单管笛变成双管笛,并用现代技术手段植入簧片,不仅实现了一口双管的效果,还利用自由簧的原理,为更加科学的音位排列创造了便利,能够同时演奏音程、三和弦和七和弦等。

“‘育红笛’既能演奏优美的单旋律,也能演奏出富有张力的和声。”毕雅思说,每个音孔上面分别植入簧片来确定音高,音高可根据需求进行设置,自由度均只有一个与其对应的簧片发声,且该处的簧片发声时不受其他簧片的影响,使得发音更加精准,演奏更简单,非常适合进行音乐启蒙。

据了解,毕雅思已经为“育红笛”申请了“实用新型专利”和“外观设计专利”。未来他也会根据反响,做进一步的推广和应用。

正观新闻·郑州晚报记者 苏瑜 通讯员 倪晓华 文/图