

百家谈

如果你要谈青春，一定绕不开饶雪漫的名字。

从2004年创作第一本青春疼痛小说《小妖的金色城堡》，到2024年上映的电影《沙漏》，作为“疼痛文学”的开山鼻祖，饶雪漫和青春的这场交道，一“打”就是20年。

20年间，作为“文字女巫”的她，出版作品50余部，几乎本本畅销。青春在她的笔下来回回，轮番上演一个又一个动人心弦的故事。

20年间，她从作家向编剧转型，从首次担任电影《左耳》的编剧到现在已整整10年，她曾坦言：做编剧并不是自己擅长的事，但在尝试了无数次找人改编后，最终还是决定把笔握在自己手里。

从文字到影像，饶雪漫从来都围绕着“17岁”的永恒主题。

从少女到不惑，她始终以平等的视角，注视青春期孩子的自我觉醒，“我一直想做的就是，给青春期的孩子一颗止痛药，我希望成年人可以真正站在孩子的视角看待成长，看待他们的困惑，教会他们什么是爱，如何去爱，这才是我最终的诉求”。

“博大精深的中原文化，能让现代社会非常匆忙的人，放慢脚步，去感知，去欣赏。”前段时间，饶雪漫在郑州参加2024微博文化之夜庆典活动，她说“这样的活动应该不是一年一次，应该要每个月一次才好”。

饶雪漫参加微博文化之夜时盛赞中原文化 “17岁是我永恒的主题”

谈文学的影视化： 我的作品是不得不去尊重原著的

记者：作为编剧，您多次参与文学作品的影视化改编，您认为改编过程中最重要的因素是什么？最难推进的又是哪些？

饶雪漫：大部分我编剧的作品都来源于自己创作的小说，所以在人物的塑造和理解上会比较贴近，我不太会去对作品做一些比较颠覆性的改变，也就是他们说的我是“亲妈”。

但从文字作品到影像作品，确实是一个漫长的、充满跨越的过程。

文字创作相对来说比较自我，我自己想怎么样就怎么样，我脑海里的想法，用我的文字把它描绘出来就OK。

但影像不是这样的，影像是一个群体的创作。编剧写出来是这个感觉，导演脑海里是另一个画面，演员表演又是一个画面，甚至可能摄影师拍出来又是另外一个新的画面，还有剪辑，剪出来的又是一个场景。

你必须得把这些人都组合起来，让每一个环节的画面能够尽量地和你脑海里的原始画面统一，或者让每个环节的人能够帮你表达，让你这个画面变得更加美好。

我觉得这可能就是从作家到编剧过程当中最难的一个东西——如何从个体的创作变成习惯集体的创作。

记者：文学作品影视化之后，由于受众原因，影视作品与原著总会被市场拿来讨论、对比，您看重影视作品的还原度吗？您认为影视作品应当如何保持原著精神？

饶雪漫：我的作品大多是畅销书，很多人之前已经看过，有了一些根深蒂固的印象，所以在改编的过程当中，是不不得不去尊重原著的。如果你做了太多改变，还不如直接新写一个作品，没有必要再来用这个IP创作。

所以，我觉得作品改编为电影时，还是需要更多地考虑原著粉的感受，就像我最近刚上的电影《沙漏》一样。这部电影其实我们已经制作了8年，就是希望能够找到一个非常贴近原著粉的呈现方式，因为小说写的时候是2007年，电影中饰演主角的演员那个时候才四五岁。

很多人就会说：“你们那么古早的东西搬到现在来应该怎么样做？别人会不会觉得过时？能不能理解你当年的那些古早味？”

但我会说，我们找到了一个非常精致的结构，我们的故事是从当下去回忆的，所以代入感非常强，基本可以保持作品的原汁原味，同时又可以跟上时代的一个节奏。

谈新电影《沙漏》： 它的完成是一种命运使然

记者：由您的同名小说《沙漏》改编的电影已经上映，拍摄过程中有什么难忘的故事分享给大家吗？

饶雪漫：太多了，我没有办法分享一些细节，但我们这个班底经历这么长的时间来完成它，其实是命运的一种使然。

很多次都要开机了，我还在想：这真的是我要的《沙漏》吗？是我的读者想要的《沙漏》吗？然后又去做一些新的尝试和决定，这种状态对我和团队来讲都是蛮辛苦的。

直到最后我碰到了文静导演，她是88年出生的一个女孩，读着我的小说长大的，所以她可以把我小说里面的很多东西重新拿回来。比如，那些让少女的她印象深刻的。

初入行时，无知者无畏，反而没压力，后来越来越焦虑，担心的事情越来越多，做电影真的太难了。

或许这也是《沙漏》拖了这么多年的原因，小说是成形的，影视是蜕变的，如何才能将它

蜕变成大家喜欢的样子，这需要各个环节都精益求精。

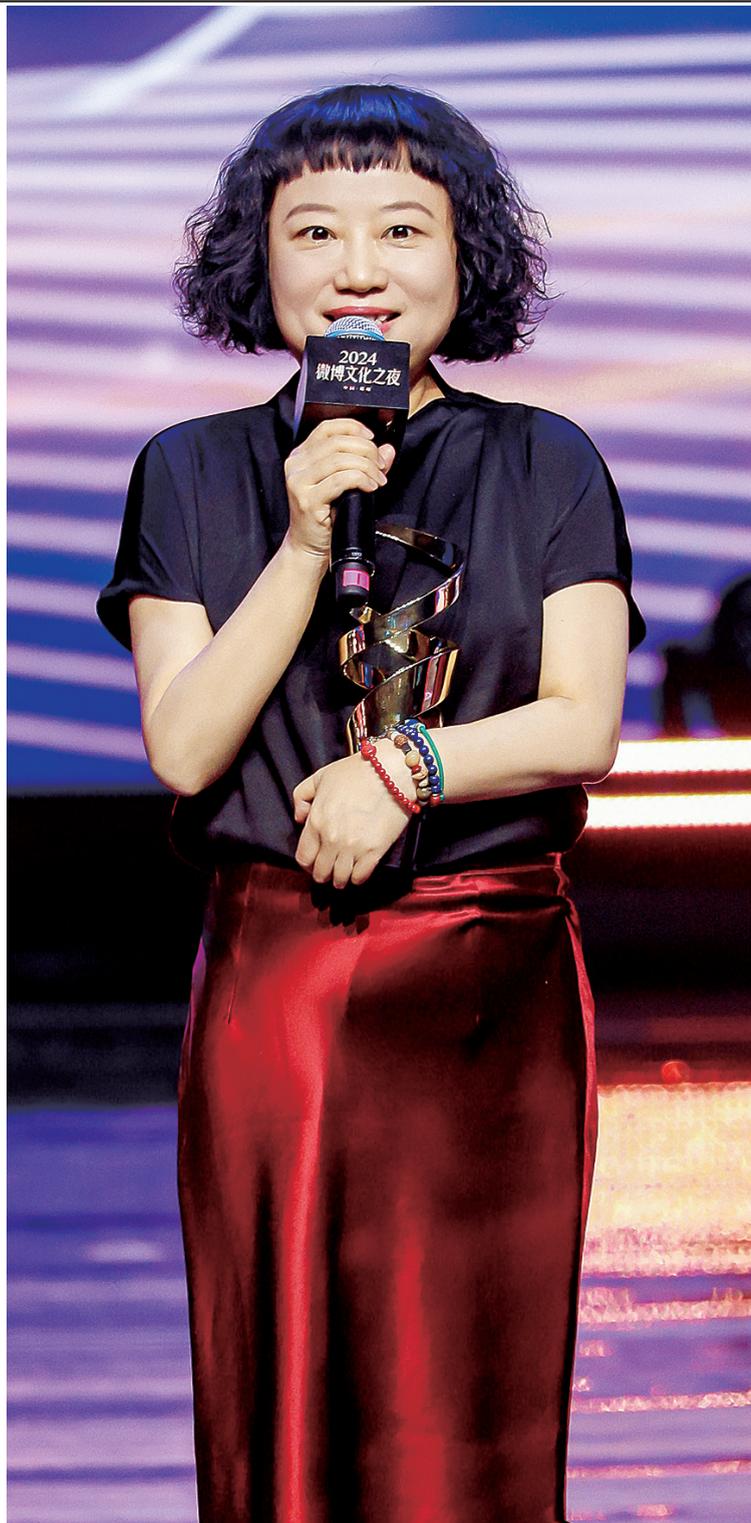
所以，至少现在呈现出来的《沙漏》，是我自己特别想要的一个故事，我们的团队尽力了，我也没有什么遗憾，已经把自己能够做到的最高分呈现给大家了，也期待看过的朋友能够喜欢。

记者：您认为青春文学对青少年有哪些影响？对于青春文学及影视化作品的未来，您有何期许？

饶雪漫：当年我在写这本书的时候，孩子们没有接触到那么多的新媒体，可以更多地通过阅读去感知这个世界，感知自己青春的成长。

但现在接收信息的方式太多了，尤其是碎片式的接触，虽然它来得非常快，但可能会让你来不及去分辨，也感受不到慢节奏阅读带给人的愉悦感。

我还是希望能够出现更多更好的青春文学作品和影视作品，并且我相信青春题材也一定会越来越好。



饶雪漫



饶雪漫作品

