



朝阳沟大舞台

“朝阳沟好地方名不虚传，在这里一辈子我也住不烦”…… 一曲回荡朝阳沟



“走一道岭来翻一架山，山沟里空气好实在新鲜……”凭借一部豫剧现代戏《朝阳沟》，位于嵩山脚下、颍水岸边、登封市大冶镇的朝阳沟村，在20世纪五六十年代红遍大江南北。60多年过去了，《朝阳沟》依旧在传唱——

“亲家母，你坐下，咱俩说说知心话……”每当“亲家母对唱”的经典唱段响起，很多人都会情不自禁地跟着哼唱。

《朝阳沟》是中国戏曲现代戏的一座里程碑，深深影响着几代人。锣鼓铿锵，戏韵悠扬，7月11日，记者来到登封，走进朝阳沟村，探寻戏曲背后的火热故事。



这里是个“戏窝子”，一村两戏传华夏

盛夏时节，万物并秀。朝阳沟是丘陵地带的一个普通村庄，一个个农家小院依地势而建，门前是各种花木。

来到朝阳沟文化大院，几位戏迷正在排戏。爱娱乐、爱唱戏，是这个村子的老传统，无论男女老幼，都以爱唱戏为乐、为荣。

舞台上，饰演拴保的是74岁的村民赵中岳。赵中岳从小就喜爱文艺，也好看戏，更爱唱戏。说起《朝阳沟》，让他印象最深刻的场景，就是当年杨兰春带着河南省豫剧三团的演员来村里体验生活。“杨兰春总是喜欢提着个小收音机在村里溜达，收音机里面播放着《朝阳沟》，走一路，响一路。”

1957年秋天，时任河南豫剧院艺术室副主任、豫剧三团团长的杨兰春第一次来村里体验生活。在担水抗旱抢种的劳动中，他发现一个名叫“银环”的姑娘吃苦耐劳，干活踏实，给他留下很好的印象。后来，一个以赵银环为原型，反映城市知识青年上山下乡，为改变农村落后面貌而贡献青春的剧本诞生了——据说，由于排演时间仓促，戏都要开演了，还没有名字，可把大家急坏了。杨兰春想到村上有座朝阳寺，村里沟沟坎坎也多，就一拍大腿说，叫“朝阳沟”吧！

《朝阳沟》主题鲜明，唱词通俗流畅，唱腔设计优美。一经公演，立即受到好评。1963年，长春

电影制片厂将其拍成戏曲艺术片，风靡全国。1964年元旦，该剧在中南海怀仁堂上演，毛主席被逗得开怀大笑。

当时，这里还不叫朝阳沟，叫曹村。历史上曾叫曹家湾，是传统曲剧《卷席筒》的发生地。千百年来，这里在周围乡邻中间，一直享有着“老戏窝”的绰号，流传着“曹村敲脸盆，前后柿杭乱锁门”“曹村拍拍锅排盖，沙沟庄头走一半”的顺口溜。早在清朝光绪年间，群众就自发在村东庙前集资建起远近闻名的大戏楼，建起村里自己的剧团，尤其解放初期，人们对新农村建设的积极性极高，对生活充满了热情，村里一下子就成立了两个剧团，一个是以赵保、赵东杰、赵黑为代表的梆子剧团，一个是以赵有钦、赵六治、杨富升为代表的越调剧团。

杨兰春之所以选择到曹村体验生活，源于他与该村的生死之缘。1945年春，他随皮定均部队从大别山往太行山转移时，参与了曹村伏击战，奋斗在此的场景让他难忘，英勇牺牲长眠于此的战友让他怀念。

为了表达对《朝阳沟》的热爱和对杨兰春的关爱，1974年，根据群众意见，曹村大队党支部向上级党委写报告，要求把曹村改名为朝阳沟，最终获批。

一村两戏传华夏，让朝阳沟声名远播。

舞台上上下下，戏里戏外情缘绵绵不断

1978年，《朝阳沟》第二次进京演出。演出归来，杨兰春带着省豫剧三团直奔朝阳沟大队“探亲”。偏僻的山村沸腾了，村民们纷纷打扫房子，磨面烙馍，准备迎接他们的到来。方圆几十里的群众听说后都赶来朝阳沟看大戏，连续几天人山人海。

时光荏苒，豫剧三团《朝阳沟》剧组的演员换了一代又一代，但他们始终没有忘记朝阳沟这个生活基地。在村民赵汴生、赵彦自发编著的《朝阳沟的故事》一书中，贾文龙、韩登庆、王善朴、杨华瑞、朱超伦、柳兰芳、高洁、杜启泰、陈新理、朱凡、孙大振、何爱芝、韩玉生、王翠芬、卢兰香、张月婷等表演艺术家，以朝阳沟的好朋友、“荣誉村民”的身份一一在榜。书里还有个“老戏窝”群星谱，满满8页，第一页第一位就是赵保，翻阅后

才知道，他竟然就是赵中岳的父亲赵景云，小名“大保”，因饰演包公成名，人称“黑脸王”。

赵中岳正是在这样浓厚的戏曲氛围的中长大的。在学校期间，赵中岳与燕爱花相识。结婚那天，赵中岳特意为大家演唱了《朝阳沟》中拴保的“咱两个在学校整整三年”唱段。20世纪70年代初，县剧团多次邀请赵中岳去当正式演员，但他谢绝了，如同戏中的拴保一般坚守家园。如今的赵中岳，每天戏不离口。村里有啥活动，他跑前跑后，指导青年人的演技、唱腔，精气神丝毫不减当年。

“老有赵保响豫西，少有艺多誉中原。”群星谱最后一位是赵艺多，2011年，10岁的他一举夺得《梨园春》第七届播响中国擂台赛少儿组金奖擂主，被王善朴收为徒孙，“拴保”后继有人。

“嫁给”朝阳沟，让戏曲在直播中焕发新机

在朝阳沟村，因戏结缘的故事屡见不鲜。饰演银环妈的王巧玲，并非本地人。她与朝阳沟的初次邂逅是在童年，家人带她来这里观看三团的演出。“那天我一下子就被唱腔深深吸引住了。”看完戏，王巧玲就跑到家乡卢店镇的戏校求学，3年后开始登台。后来镇里成立了剧团，老师便把王巧玲那批学生全部带到了朝阳沟。

“我们唱戏的都来到朝阳沟而高兴！”王巧玲爽朗地笑起来，“村里人厚道，到朝阳沟以后成天演出，最后还结识了爱人，我就成了这里的媳妇儿。”

《朝阳沟》继续为王巧玲带来好运。21世纪初，她以三团“娘家人”的身份受邀参加享誉全国的《梨园春》戏剧大擂台，并凭借《朝阳沟》一举夺魁。2006年12月，她出资成立“朝阳沟艺术团”，带领村里的戏曲爱好者共同传承和发展戏曲文化。

“《朝阳沟》的影响早已超越了戏剧领域，成为河南人生活中的一部分。无论是文化娱乐、节日庆典、婚丧嫁娶，人们总爱请人唱几段。”今年55岁的王巧玲上有老下有小，虽然她嘴上说没有年轻时劲头大了，但上个月，她又开始在抖音平台摸索着搞起了戏曲直播。正是有这样一代又一代热爱戏曲的人，朝阳沟

的戏曲文化才得以传承和发展。随着《朝阳沟》知名度的提高，朝阳沟村吸引了越来越多的人前来，这里已成为一个集戏曲、文化、旅游、研学于一体的特色村庄。

“戏曲是我们村的文化根脉，也是我们村的骄傲。朝阳沟有森林公园、杨兰春文化园、朝阳寺、银环亭、拴保池等景点，尤其值得一提的是，朝阳沟水库经过精心的整修加固，如今已重现碧波荡漾的湖面，水鸟在其中自由游弋，两岸青山对峙，绿树成荫，构成了一幅人间胜境的美丽画卷。”朝阳沟村支部书记孙会平自豪地说，2021年，文旅部主办的全国“村晚”示范展示活动在朝阳沟村成功录制，并在中央电视台不同频道循环播出，好评如潮；2024年，省文旅厅《咱村有戏》活动启动仪式在朝阳沟村文化大院成功举办，进一步彰显了朝阳沟村戏曲文化独特的艺术魅力。

踏上水库堤坝，放眼望去，不远处的郑登快速通道上，朝阳沟特大桥横跨水库南北，宛如一条腾空的飞龙，气势磅礴。桥上，车辆川流不息，仿佛在诉说着新时代的乡村变迁与繁荣。这不正是“朝阳沟好地方名不虚传，在这里一辈子我也住不烦”这句唱词的真实写照吗？记者 苏瑜/文 徐宗福/图